КНИГА-ТРЕНАЖЕР

Михаил Бородянский

[influence]

8 цветных психотипов

для анализа личности

способность выживать в жестоких условиях с ограниченными ресурсами

абсолютный эгоист и мизантроп

доброта, эмпатия и высокий интеллект

постоянно подавляет свои эмоции

короткая дистанция в личном общении

КТО ВЫ?

Михаил Бородянский

8 цветных психотипов для анализа личности

2-е издание, исправленное и дополненное



Издательство АСТ
Москва

УДК 159.9
ББК 88.37
Б83

1-е издание выходило под названием «Психология ваших отверстий. Система психологических векторов: о чем не сказал Зигмунд Фрейд»

Бородянский, Михаил.

Б83 8 цветных психотипов для анализа личности / Михаил Бородянский. — 2-е изд. — Москва : Издательство АСТ, 2020. — 352 с. — (Практический тренинг).

ISBN 978-5-17-113755-7.

В начале прошлого века Зигмунд Фрейд предположил, что характер человека как-то связан с чувствительными отверстиями на нашем теле (рот, нос, ухо, глаз и другие).

Сто лет назад Фрейд еще не знал или был не готов открыто заявить, что чувствительность этих отверстий обусловливает все сферы жизни человека: от состояния здоровья до сексуальных пристрастий, от выбора профессии до стиля ведения бизнеса.

Из этой книги вы узнаете, какие существуют типы людей в зависимости от ведущей чувствительной зоны, и как могут помочь эти знания в различных ситуациях вашей жизни.

В увлекательных и порой смешных историях автор рассказывает о психологических инструментах, которые вы сможете применять для построения гармоничных отношений с детьми и родителями, близкими и незнакомыми людьми, в бизнесе и в личной жизни.

Михаил Бородянский — врач-психотерапевт, консультант и бизнес-тренер, автор множества публикаций об искусстве управления и коммуникации, отец троих детей.

С 1994 года провел 680 тренингов в России, Европе и США, на которых обучились более 12 000 человек.

УДК 159.9
ББК 88.37

ISBN 978-5-17-113755-7.

Виктору Толкачеву посвящается

Предисловие ко второму изданию

Уважаемый читатель!

Уже прошло больше пяти лет с момента выхода первого издания моей книги на русском языке. За это время векторная психология заняла устойчивое место среди практических методик, доступных не только специалисту, но любому человеку, который хочет глубже понять себя и окружающих людей.

Я получил сотни откликов от читателей: врачей и учителей, актеров и предпринимателей, представителей множества других профессий, — все они смогли взять новую высоту в своей деятельности и в отношениях с людьми.

Особенно приятно читать отзывы родителей, которые нашли правильный подход к ребенку благодаря этим знаниям. Ведь нам порой так не хватает понимания особенностей наших детей, чтобы помочь им реализоваться в жизни и построить с ними гармоничные отношения. Этих же знаний недоставало и нашим родителям, поэтому в детстве все мы иногда чувствовали себя неуютно.

В последние несколько лет в Интернете появилось много статей и тренингов по этой методике. И чем их становится больше, тем громче звучат споры о векторной психологии: что это — средство для решения всех проблем или упрощенное описание человека, не имеющее практического смысла? На самом деле, ни то ни другое. Векторная психология — это простой и доступный путе-

водитель по тайнам человеческой души, который отвечает на два важных вопроса: «Как понять?» и «Что сделать?»

Вы можете начинать чтение книги с любого места: на каждой странице вы найдете что-то интересное о себе или о ком-то из своих близких. А многочисленные примеры и истории из жизни повеселят вас от всей души.

Я желаю вам радости от чтения этой книги и легкости в общении с людьми!

Михаил Бородянский
Санкт-Петербург, 2017 г.

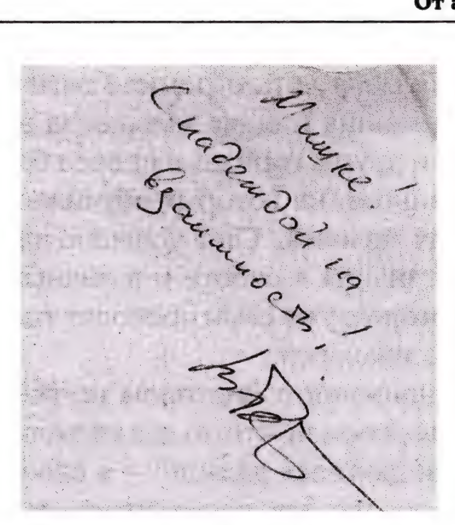
От автора

В 1994 году я попал на странный семинар. Меня привело туда не любопытство, а, скорее, тоска по чему-то новому. Это был не самый веселый период моей жизни: у меня не было тех личных и сексуальных отношений, о которых я мечтал, зарабатывал я гораздо меньше, чем хотел, и, как казалось, делал совсем не то, ради чего Бог подарил мне Жизнь.

Ведущий семинара, энергичный дядька по имени Виктор Толкачев, обещал всем присутствующим научить их за 12 занятий понимать себя и других, жить в гармонии с собой и окружающими, добиваться успеха в карьере и получать все радости от жизни. Когда к этому списку добавились сексуальная гармония и счастливая семейная жизнь, я, как «нормальный» человек, встал и направился к выходу. В тот момент мне стало совершенно ясно, что все это полный бред.

У дверей я обернулся. Ведущий посмотрел на меня и без всяких эмоций сказал: «Останься до третьего занятия». Зачем я остался? Мне просто хотелось потом подойти к нему и с вызовом спросить: «Ну? И какого хрена я потерял здесь три вечера?»

И действительно, через неделю я подошел к Толкачеву, но совсем за другим. Я сказал ему, что тоже хочу вести такой тренинг. «У тебя получится», — немного подумав, ответил Викто́р (он любил, когда его называли именно так — с ударением на последнем слоге). А еще через две недели он подарил мне свою первую книгу — «Роскошь системного мышления» — с дарственной надписью:



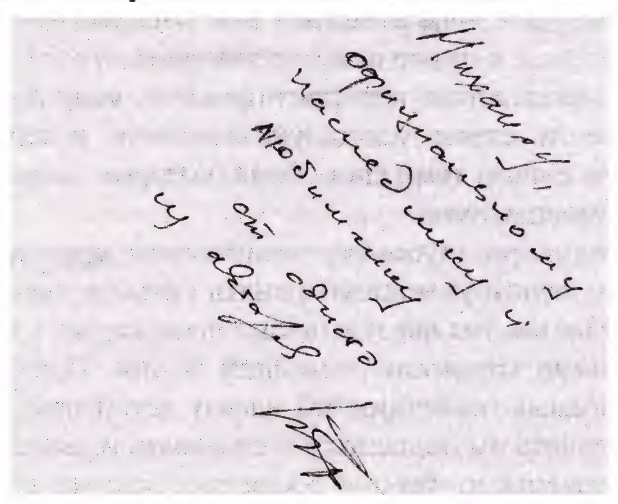
Я прекрасно понимал, о чем это, и уже тогда задумался о книге, которую вы сейчас держите в руках.

С тех пор прошло много лет. Сейчас я чувствую себя реализованным в профессии и в личной жизни. То понимание себя, которое когда-то дал мне Виктор Толкачев, стало более целостным, оно каждый день помогает мне раскрывать свой потенциал: я издаю психологический журнал, создаю масштабные интернет-проекты, веду живые тренинги, строю успешную компанию и зарабатываю деньги теми способами, которые приносят мне удовольствие.

Благодаря глубокому пониманию друг друга нам с женой удается сохранять остроту чувств в течение многих лет и успешно преодолевать естественные трудности семейной жизни. Принятие природных особенностей наших детей помогает нам давать им поддержку и создавать условия для их развития, чтобы они росли свободными, ответственными и счастливыми. Кроме того, я чувствую себя здоровее и сильнее, чем 20 лет назад.

Поэтому у меня есть огромное желание передавать свои знания и опыт дальше: за эти годы в Петербурге и других городах я провел более четырехсот тренингов, на которых обучилось больше шести тысяч человек. Они успешно применяют полученные знания в работе и в личных отношениях, а некоторые уже сами проводят тренинги по векторной психологии.

Наши отношения с Викто́ром не всегда были гладкими: мы спорили, что-то доказывали друг другу, и каждый двигался дальше — в своем направлении. Иногда мы так расходились во взглядах, что могли не общаться несколько месяцев. Когда все разногласия остались позади, Викто́р подарил мне сборник статей, одним из авторов которого он был. Это произошло незадолго до его смерти, и надпись на этой книге по сей день придает мне сил, чтобы продолжать наше общее дело:



Михаил Бородянский
Санкт-Петербург, 2012 г.

От издателя первого издания: о векторной психологии

В 1908 году Зигмунд Фрейд опубликовал статью «Характер и анальная эротика», ставшую началом психоаналитического учения о характерах. Кратко описав в этой статье психологические особенности людей с высокой чувствительностью ануса, Фрейд поставил задачу своим последователям:

«Следовало бы обратить внимание
и на другие виды характеров и выяснить,
нет ли и в иных случаях связи
с определенными эрогенными зонами».

И последователи не заставили себя долго ждать. Вскоре появились новые статьи на эту тему: Эрнест Джонс — «Об анально-эротических чертах характера», Ганс фон Халлингберг — «Анальная эротика, любовь к страху и упрямство», а также две статьи о других эрогенных зонах (отверстиях на теле) и связанных с ними характерах: Исидор Задгер — «Уретральная эротика» и «Эротика кожи и мышечной системы». Таким образом, в начале прошлого века были коротко описаны типы характера, связанные с отверстиями на туловище: анальный, уретральный, кожный и мышечный.

В конце XX века петербургский психолог Виктор Константинович Толкачев (1947–2011), вдохновленный работами Фрейда и его коллег, описал типы характера, связанные с отверстиями на голове (глаза, уши, нос и рот). Как говорил сам Толкачев, это стало возможным благодаря его учителю — академику Владимиру Александро-

вичу Ганзену (1909–1996), чья книга «Системные описания в психологии» послужила основой для системного взгляда на чувствительные отверстия.

Таким образом, Виктор Толкачев создал целостную систему, включающую восемь характеров людей. Он ввел понятие «вектор» и назвал свою теорию «системно-векторным психоанализом». Под вектором понимается совокупность психологических и физиологических качеств (характер, привычки, здоровье и др.), связанных с одним из чувствительных отверстий на теле человека. В отличие от привычного понятия «тип личности» (который обычно один), векторов в человеке присутствует несколько, и все они могут иметь разный потенциал: от 0 до 100%. Эта система стала основой тренинга Виктора Толкачева, который он в течение тридцати лет проводил в России, Германии и США: за это время его учениками стали более шести тысяч человек.

Михаил Бородянский, один из первых учеников Виктора Толкачева, превратил векторную теорию из познавательно-описательной в практическую и назвал ее «системой психологических векторов». Главным его вкладом стало введение нового понятия *«принятие вектора»*, которое оказалось ключевым для практического применения этих знаний. Принятие — это такое отношение к проявлениям своего или чужого вектора, когда мы воспринимаем их безоценочно, то есть не разделяя на плохое и хорошее, нужное и ненужное. Кроме того, принятие — это признание того, что любое проявление вектора чему-то служит, даже если мы сейчас это не можем понять. Михаил Бородянский создал формулу расчета принятия вектора и стал соав-

тором теста, позволяющего оценить врожденный потенциал каждого вектора и степень его принятия. Любой желающий может пройти тест Толкачева-Бородянского в Интернете на сайте www.psy8.ru

Кроме Михаила Бородянского, несколько учеников Виктора Толкачева развивают векторную теорию в различных направлениях, ведут тренинги, пишут статьи и книги. Среди них Людмила Перельштейн (книга «Осторожно: дети! Или пособие для родителей, способных удивляться»), Елена Кудрявцева (тренинги и статьи о применении системы векторов в консалтинге), Юрий Бурлан (портал «Системно-векторная психология»), Александр и Татьяна Прель (книга «Почему мы выросли такими?») и другие.

В книге, которую вы держите в руках, соединены знания и опыт, накопленные за несколько десятилетий. В ней подробно описаны восемь видов характера, дан алгоритм принятия и реализации векторов в себе и в других людях, на множестве практических примеров показаны способы использования этих знаний в самых разных ситуациях.

Знакомство с векторами и их принятие помогут читателю построить гармоничные отношения с самим собой и окружающими, ощутить себя целостным, найти свой собственный путь в жизни и следовать ему гармонично и с удовольствием.

Я желаю вам увлекательного чтения и успехов в познании самих себя.

Анатолий Секерин
Директор издательства «Ломоносов»
Москва, 2012 г.

ПРИМЕЧАНИЕ

Некоторые идеи и примеры, приведенные в этой книге, взяты из семинаров В. К. Толкачева, другие — из собственного опыта автора и его коллег. В случае любых совпадений или аналогий в тексте будет корректным признавать авторство таких фрагментов за В. К. Толкачевым.

Глава 1.
КОРИЧНЕВЫЙ ВЕКТОР — АНУС

С чего все началось

Векторная психология берет свое начало с небольшой статьи Зигмунда Фрейда, написанной в 1908 году. В работе под названием «Характер и анальная эротика» Фрейд описывает особый тип людей, обладающих устойчивой комбинацией нескольких черт характера (скоро вы о них узнаете).

В детстве эти люди имели те или иные проблемы с одной физиологической функцией, а также с органом, заведующим этой функцией.

И вот Фрейд делает вывод о том, что данный характер *органически* связан с работой конкретного органа в нашем теле.

Что же интересного в этом необычном открытии?

По сути дела, Фрейд заявляет здесь о том, что характер человека связан не с воспитанием, условиями жизни или другими внешними факторами, а с функцией каких-то органов. Это довольно смелое заявление для начала XX века.

Не секрет, что многие ученые (например, Гиппократ) издавна связывали характер человека с деятельностью сердца, печени и других внутренних органов. Но Фрейд в своем исследовании говорил совершенно о другом. Он исходил из того, что наше тело представляет собой закрытую си-

стему, которая соединяется (сообщается) с внешней средой посредством нескольких «отверстий». Варианты отверстий несложно посчитать, если брать во внимание места на нашем теле, где прерывается сплошной кожный покров:

1. Рот.
2. Нос.
3. Уши.
4. Глаза.
5. Анус.
6. Уретра (то есть мочеиспускательный канал); сюда же относится и влагалище.
7. Кожа (точнее, «собственные» отверстия кожи: поры, сальные и потовые железы).
8. Пупок* (отметим его звездочкой, так как после рождения он перестает быть отверстием. Но не стоит думать, что наш характер закладывается лишь после рождения!).

Так вот, основная идея Фрейда состояла в том, что именно эти отверстия, точнее, чувствительность этих зон оказывают сильнейшее влияние на наш характер. Сто лет назад Фрейд еще не знал (или был не готов открыто заявить), что чувствительность наших отверстий обусловливает все сферы жизни человека: от состояния здоровья до сексуальных пристрастий, от выбора профессии до стиля ведения бизнеса.

Далее Фрейд пишет: *«В характере людей, которых я описываю, присутствуют, как правило, следующие три черты: они очень аккуратны, бережливы и упрямы.*

Аккуратность обозначает здесь не только физическую чистоплотность, но также и до-

бросовестность в исполнении обязательств: на людей «аккуратных» в этом смысле можно положиться...»

А вы знаете таких людей? Если среди ваших родственников или знакомых есть те, чьи основные черты — аккуратность, бережливость или упрямство, то вы хорошо представляете, о ком пойдет речь в этой главе. А может быть, вы даже знаете целые народы, об аккуратности и бережливости которых сложены легенды?

Далее Фрейд продолжает: *«По-видимому, они принадлежали к той категории младенцев, которые предпочитают не опорожнять кишечник, когда их сажают на горшок, так как акт дефекации доставляет им удовольствие...»*

Многие подумают: «Что за бред?! Как это дефекация может доставлять удовольствие? И какое отношение это имеет к проявлениям человека, особенно в бизнесе?!» Что ж, давайте разберемся.

Известно, что человек рождается с генетически заложенными внешними признаками, предпосылками телосложения, особенностями здоровья и многими другими качествами. Кроме всего перечисленного, у нас генетически заложена различная чувствительность наших «эрогенных зон». А эрогенные зоны — это те самые восемь отверстий с окружающей их кожей. Кто-то из нас рождается с особо чувствительными ушами и тонким слухом, другой — с особо чувствительными глазами и острым зрением и т. д.

Причем «чувствительность» обозначает здесь не только способность воспринимать окружаю-

щий мир. Чувствительность — это также и особая нежность (ранимость, незащищенность) органа чувств или какой-то зоны на теле, то есть чувствительность к повреждениям, микробам и другим внешним воздействиям. Поэтому чувствительный глаз — не только особо зоркий, но и особенно нежный: маленькая соринка в глазу может стать большой проблемой для такого человека.

Еще одна особенность «чувствительного» органа или зоны — это потребность в получении соответствующего удовольствия. Очень упрощая, можно сказать, что чувствительный глаз «обожает» смотреть на красивые виды, чувствительное ухо — слушать красивые звуки, чувствительный нос — нюхать приятные запахи (которые, конечно, у каждого свои) и т. д. Если чувствительный орган получает достаточно много таких удовольствий, то он находится в гармонии и равновесии (то есть здоров). А вот если удовольствия не хватает, то начинаются проблемы со здоровьем — не только физическим, но и психологическим.

Резюме.

Чувствительная зона:

— это область на нашем теле, связанная с одним из восьми отверстий (типов отверстий);

— обладает усиленным восприятием окружающего мира;

— зона, степень чувствительности которой закладывается генетически;

— особо чувствительна к повреждениям (то есть более нежная, ранимая, «незащищенная», чем другие);

— нуждается в получении типичного для нее удовольствия (воздействия) и страдает в его отсутствие.

Поскольку анальное отверстие относится к восьми отверстиям нашего тела, то среди нас есть люди (и их немало), у которых генетически — с момента зачатия — заложена повышенная чувствительность анальной зоны. Это как раз те люди, для которых сидение в туалете и другие воздействия на ягодицы являются удовольствием.

Таких людей Фрейд относил к анальному типу характера. Но слова «тип характера» являются ограничивающими, поэтому в нашей системе вместо них используется понятие «вектор». Во-первых, векторов может быть несколько в одном человеке, а «тип» он и есть тип (то есть один). А во-вторых, каждый вектор может иметь разную величину: от 0 до 100 процентов.

Вот из комбинации восьми векторов (по количеству отверстий) и состоит наш характер.

В этой книге люди с высокой анальной чувствительностью называются *обладателями коричневого вектора*, или, для краткости, *Коричневыми людьми*, а Виктор Толкачев называл этот вектор «анальным».

Первые привычки

Как же формируются особенности, характерные для коричневого вектора?

Возьмем для примера такую историю. Представьте себе маленького мальчика, которого утром посадили на горшок. А у этого малыша анальная

зона с рождения обладает повышенной чувствительностью, и все воздействия на нее доставляют ему необыкновенную радость. Вместо того чтобы сделать то, что от него хочет мама, малыш просто сидит на горшке и получает удовольствие. Он мог бы сидеть так час или два, если бы ему позволили, но не тут-то было. Мама ведь торопится на работу, а потому со словами: «Ну, что ты расселся?! Ну, давай быстрей!» пытается стащить упрямого сына с горшка.

В самые приятные мгновения жизни ребенка лишают удовольствия и постоянно дергают со словами «давай быстрей». К чему это приведет? Всю свою детскую и взрослую жизнь такой человек будет сторониться тех, кто торопится или торопит его, ведь чем он дольше и спокойнее делает любое дело, тем лучше себя чувствует.

Заметьте, спокойствие и медлительность — важные качества коричневого вектора в любом возрасте. Поэтому, если вы не желаете зла Коричневому, никогда не нужно его торопить. (О том, как «ускорить» такого человека, вы прочтете в главе «Значение и принятие векторов».) Если Коричневого ребенка постоянно дергать и подгонять, то он может начать заикаться, станет невротиком или будет страдать серьезными заболеваниями кишечника. То же самое относится и к взрослым.

Но история продолжается: мама (та самая, которая торопится на работу), не дождавшись результата, сдернула малыша с горшка, быстро одела и выбежала с ним из дома. А мальчик, недополучивший своих радостей на горшке, в этот момент

сделал то, чего мама так долго ждала... Что будет дальше? Возможно, мама вернется с ним домой, быстро переоденет, а в наказание — чтобы завтра так себя не вел — шлепнет его по попе.

Наказание любящей мамы придется по тому самому месту, где у малыша повышенная чувствительность. Как вы думаете, мальчик завтра поступит иначе? Ни за что! Жизнь подарила ему два удовольствия сразу. Так у Коричневых детей может развиться упрямство: они неосознанно провоцируют ситуации, в которых получают воздействие на свою значимую зону.

Разумеется, есть Коричневые люди, которые не сталкивались в своей жизни с похожей ситуацией. Но так или иначе Коричневый ребенок спровоцирует в своей жизни подходящие события, где упрямство будет играть ему на руку.

Чтобы закончить историю с тем малышом, давайте разберем другой вариант развития событий. В выходной день мама никуда не торопится: «Сиди на своем горшке сколько хочешь!» И вот по прошествии часа или двух ребенок, наконец, завершил свое «дело» и получил от этого необыкновенную радость. А детям непременно хочется своей радостью с кем-то поделиться, и самый подходящий человек для этого — конечно, мама. Он несет свою «радость» маме и с восторгом кричит: «Мама! Ты посмотри, что я тебе принес!» И что он слышит в ответ? «Брось эту гадость!!!» — и это самый мягкий вариант развития событий.

Маленький мальчик не может понять, как это «вещь», которая доставила ему такую радость, по представлениям мамы — самого близкого и род-

ного человека — оказывается гадостью. Это приводит его в такое замешательство, что в глубине души малыш может испугаться: «Я какой-то не такой. Если даже мама не может меня понять, то лучше уж я буду молчать о своих радостях. Да и вообще, лучше я буду побольше молчать, чтобы в очередной раз не оказаться в глупом положении». В результате такой ребенок может замкнуться в себе и стать молчуном. Коричневый вектор и так от природы интроверт и флегматик, но степень проявления этих качеств сильно зависит от пережитого в детстве опыта.

Как видите, генетически заложенная предрасположенность еще не является абсолютно фатальной. Это лишь потенциал, который может развиться у разных людей в разной степени. Очень важно понимать, что если некий потенциал *отсутствует* с рождения, то и развить его никак не получится.

Мудрость Организма

Некоторые Коричневые люди и во взрослой жизни любят подольше посидеть в туалете, а потому стараются сделать это место более уютным и комфортным. Они оборудуют его книжными полками, картинами, иногда даже телефоном или телевизором, не говоря уже о множестве вариантов освещения и музыкального сопровождения. По необычно оформленному туалету можно легко определить яркий вектор его хозяина. Если ваш приятель начал строить дачу с комфортного туалета, то вы можете предвидеть, что на этой даче

будут чистота, порядок и прочая атрибутика коричневого вектора.

Конечно, громадное значение такие люди придают качеству туалетной бумаги: она должна быть очень мягкой и многослойной. И, разумеется, Коричневый человек не станет использовать для этих целей газету — слишком уж бережет он свою чувствительную область.

Обычно подобное пристрастие к туалету критикуется нашим обществом (особенно в детстве — родителями, воспитателями), а потому эти желания со временем вытесняются в бессознательное[1], и человек перестает уделять внима-

---

[1] Бессознательное — самая обширная и наиболее содержательная часть психики, включающая в себя переживания, которые не осознаются человеком: различные врожденные или вытесненные влечения, импульсы, желания, мотивы, установки, стремления, комплексы и пр. Бессознательное активно влияет на все сферы жизни и все проявления человека.

Понятие «бессознательное» было предложено З. Фрейдом, который предположил, что многие человеческие действия, которые обычно кажутся случайными, на самом деле не случайны, а являются симптомами глубинных внутриличностных конфликтов — настолько серьезных, что психика их не выдерживает и отказывается осознавать, то есть делает бессознательными.

Бессознательные процессы невозможно выявить простым усилием воли; их раскрытие требует использования особых приемов. В психоанализе Фрейда в качестве основных методов познания бессознательного (а также диагностики и терапии) используются анализ свободных ассоциаций, анализ сновидений, анализ ошибочных действий повседневной жизни, исследование мифов, сказок, фантазий, символов и т. д.

ние своей значимой зоне. Но ведь генетически заложенная высокая чувствительность никуда исчезнуть не может, даже если мы ее не осознаём. Наш Организм все равно будет испытывать глубинную тоску по недостающим удовольствиям. А для коричневого вектора удовольствие — это когда есть воздействие (стимуляция, давление) на анальную зону.

Что же может «придумать» такой Организм, чтобы значимая зона получала стимуляцию? Да много чего, например, запор — вот уж где есть сильное давление на чувствительные рецепторы. И не важно, что ждать такой стимуляции приходится по несколько дней — Коричневому человеку ожидание в радость. Как Организм это сделает? Очень просто: процессы пищеварения управляются нашим мозгом (неосознанно) — недаром большинство заболеваний желудочно-кишечного тракта являются психосоматическими. Для нашего бессознательного «сотворить» запор — элементарно просто, даже на несколько лет. Поэтому неудивительно, что многие люди, страдающие привычными запорами, являются яркими представителями коричневого вектора.

Не менее изобретательным оказывается наше бессознательное в выборе средств оздоровления. Ведь если, например, поставить клизму, то это не только поможет Коричневому человеку в решении его проблемы, но и создаст дополнительную стимуляцию его значимой зоны. Возможно, вы слышали о людях, которые регулярно используют многократные клизмы для «более глубокого очищения» и даже пишут книги на эту тему. Нисколь-

ко не оспаривая действенность подобных методов оздоровления, хочется подчеркнуть: использовать их станут только обладатели выраженного коричневого вектора. И, разумеется, именно им это больше всего помогает.

Если у человека нет данного вектора, то он не станет действовать подобным образом. Многие авторы оздоровительных систем, не обладавшие коричневым вектором, рекомендовали различные способы исцеления (в том числе и от запоров): бег, голодание, диеты и т. п., но воздерживались от применения клизм. Просто они были представителями других векторов.

Кроме прямого воздействия на чувствительную зону (клизмы и пр.) существует масса других способов получить удовольствие. Например, любая деятельность, связанная с *сидением* на одном месте, уже является приятной для Коричневых людей.

Коричневый мужчина говорит приятелю: «Вот, уйду на пенсию, куплю себе кресло-качалку, сяду и буду неделю сидеть». Тот его удивленно спрашивает: «А что потом?» «А потом... — сладко вздыхает Коричневый, — потом начну качаться!»

Да, раскачивание на стуле или в кресле-качалке — частый признак таких людей. Они также любят сидеть, подложив под ягодицы руки или ногу. Поэтому, увидев человека, сидящего на собственной пятке, можете не сомневаться в выраженности у него коричневого вектора.

Такие люди особенно склонны к сидячим профессиям, подразумевающим спокойную и кропо-

тливую работу. Это в первую очередь писатели, бухгалтеры, архивные и музейные хранители, водители-дальнобойщики, а также программисты, юристы и многие другие.

Кроме спокойного сидения на месте Коричневые любят занятия, связанные с активными движениями ягодиц. Столь желанное удовольствие приносят им езда на велосипеде, академическая гребля[1] и, конечно, верховая езда. Только не стоит путать езду на лошади с любовью к самой лошади. Коричневый человек после верховой езды легко расстается с лошадью и идет домой. А есть люди (представители черного вектора), которые проводят массу времени с животным, ухаживая за ним и получая от этого общения дополнительную радость.

Завершенность

Важнейшее качество Коричневого человека — стремление к завершенности любого процесса. За какое бы дело этот человек ни взялся, он будет стараться довести его до конца, до точки. Это его глубинная потребность, иначе он просто не получит удовольствия от своей работы.

На первый взгляд это позитивная черта характера: она делает Коричневого человека надежным и незаменимым при выполнении самой важной

---

[1] Суть Коричневого удовольствия в академической гребле кроется в устройстве специального сиденья — «банки», которая имеет четыре колеса и движется по полозьям (рельсам).

и кропотливой работы. Но бывает и по-другому: если ситуация изменилась и завершение начатого дела потеряло всякий смысл, Коричневому все равно будет трудно остановиться на середине, и он станет придумывать любые поводы, чтобы довести дело до конца.

Представьте себе, например, директора производства, руководящего большим коллективом. После старта нового проекта ситуация на рынке резко изменилась, и пора уже корректировать направление деятельности. Это понимают все сотрудники, но директор стоит на своем: проект будет продолжен и доведен до конца. Только не подумайте, что у него проблемы с интеллектом и он не понимает, что пора остановиться. Как раз с интеллектом у Коричневого все в порядке, но у него есть внутренняя психологическая потребность доводить все дела да конца, и ему очень трудно переломить себя в этом месте. Это бессознательное стремление бывает настолько сильным, что человеку требуются глубокое понимание себя и немалые душевные силы, чтобы отказаться от продолжения неперспективного дела.

Та же тенденция проявляется и в личной жизни. Когда Коричневый понимает, что ему уже много лет дискомфортно в имеющихся отношениях, он все равно не решается их разорвать. И партнеры таких людей, часто не без успеха, пользуются этой «коричневой» особенностью, чтобы достигать своих собственных целей.

Это свойство характера может спровоцировать трагические события и в сексуальной жизни

Коричневых мужчин: подобную ситуацию называют «сладкая французская смерть». Немолодой мужчина стремится удовлетворить ненасытную партнершу, но понимает, что собственных сил ему не хватает. Тогда, повинуясь привычке делать все до конца, он черпает какую-то энергию извне (может быть, «из космоса»), удовлетворяет женщину, а сам умирает…

Этим качеством Коричневых сотрудников иногда пользуются хитрые руководители. Они дают задание подчиненному, а через час говорят, что первое дело можно пока отложить, а сейчас нужно срочно заняться чем-то другим. Такие начальники уже по опыту знают, что Коричневый сотрудник останется на работе и доведет до конца оба дела, иначе он будет плохо себя чувствовать.

Перфекционизм и педантичность

Еще одно важное качество коричневого вектора — *перфекционизм*, или стремление к совершенству всего. Для перфекциониста не существует мелочей ни в какой работе, он готов тратить значительное время и усилия для «оттачивания» деталей, мало влияющих на конечный результат. Честно говоря, нам в повседневной жизни часто не хватает этого качества в окружающих людях, особенно когда мы сталкиваемся с различными сервисными службами. Если вы слышите от автослесаря фразу: «На скорость не влияет!», то понимаете, что у него наверняка не сильно развит коричневый вектор.

Хорошее качество перфекционизм? Наверное, да, но тоже не всегда. Конечно, приятно иметь дело с человеком, который внимателен к деталям, но эта склонность может выглядеть по-другому, когда на мелочи уже не остается времени и сил. Например, такой директор производства будет без конца придираться к своим подчиненным из-за незначительных изъянов, которые неизбежны в любом новом продукте (товаре или услуге). Это может продолжаться до тех пор, пока конкуренты не выведут на рынок то же самое, пусть и не столь совершенное, но зато уже сегодня.

Перфекционизм коричневого вектора ярко проявляется уже в детском возрасте. Если такой ребенок садится писать сочинение, то он старается сделать это максимально аккуратно и без ошибок. Но его напряжение настолько сильное, что в самом конце он все-таки делает ошибку… Что происходит дальше? Вы, наверное, догадались: ребенок берет чистый лист и переписывает все заново. Но он уже устал и в середине опять случайно делает ошибку. Тут уже у родителей заканчивается терпение: «Давай мы замажем/закрасим, только не надо больше переписывать!»

Однако он непреклонен: снова достает чистый лист и переписывает все с начала. Со стороны может показаться, что такого ребенка «дрессируют» родители, но на самом деле у Коричневого ребенка могут быть совсем не Коричневые родители (да-да, несмотря на генетическую обусловленность, мы не всегда повторяем по векторам

своих мам и пап — подробнее об этом поговорим в следующей главе). Важно понимать, что такой ребенок старается не из-за оценок в школе: ему не нужны «пятерки», самое главное для него — внутреннее осознание того, что он сделал лучшее из того, что мог.

Еще одно похожее качество — педантичность — тоже характерно именно для коричневого вектора.

Проблемы на старте

Наверное, все в мире находится в равновесии: Коричневые люди, столь виртуозные в завершении любого процесса (то есть «на финише»), часто сталкиваются с непреодолимыми трудностями «на старте». Для них начало любой деятельности представляет серьезную проблему: это касается как простых повседневных дел, так и глобальных проектов всей жизни, например, открытия нового бизнеса или замужества (женитьбы). Сам процесс принятия решения является для них неимоверно трудным: они по много раз готовы взвешивать имеющиеся варианты, советоваться с близкими людьми, читать необходимую литературу и снова обдумывать все с самого начала.

Продавцам в магазинах знаком такой тип покупателей, которые подолгу разглядывают товар, внимательно читают инструкцию и дотошно расспрашивают обо всех нюансах. Затем они спокойно уходят и вновь появляются через пару дней, чтобы задать еще несколько важных вопросов. Не все продавцы знают, что такой покупатель — Ко-

ричневый человек — в конце концов обязательно примет свое решение, доведет начатое дело до конца и после многих посещений магазина купит-таки полюбившийся товар.

В подобных ситуациях Коричневые люди словно ожидают какого-то «толчка» со стороны, который поможет им выбраться из сплошной череды рассуждений и принять, наконец, окончательное решение. Неслучайно они так любят слушать чьи-нибудь советы и читать инструкции. Они не обязательно будут следовать услышанному совету, но это придаст им силы на этапе принятия решения. Поэтому, увидев подобное замешательство, попробуйте мягко «подтолкнуть» Коричневого человека: скорее всего, он потом скажет вам спасибо.

Окружающих людей порой сильно раздражает нерешительность Коричневых. Видя, как такой человек «тормозит на старте», многие могут подумать, что он и вовсе непродуктивен. На самом деле это не так: после принятия решения помощь Коричневому уже не требуется, он готов долго и плодотворно трудиться.

Чистота и порядок

У Коричневого человека с раннего детства проявляется сильнейшее стремление к чистоте и порядку. Как и другие особенности вектора, эта черта заложена генетически и лишь незначительно меняется под влиянием воспитания и образа жизни. Это сложно представить, но встречаются дети, которые поражают своих родителей спон-

танно возникшей привычкой мыть руки и убирать за собой игрушки. Более того, они порой с двух-трех лет начинают призывать к порядку всех окружающих.

Коричневый ребенок, придя в чужой дом, может сразу поинтересоваться: «А где у вас моют руки?» Прямо подмывает спросить у родителей: «Вы его так воспитываете?» А они вам с удовольствием расскажут, какой порядок воцарился в их доме вскоре после появления на свет Коричневого малыша.

Во взрослом возрасте тяга к чистоте закрепляется и увеличивается. Такой человек постоянно помнит, что на грязных руках и продуктах живут «страшные» микробы, от которых может случиться... понос! Коричневые люди жутко боятся поноса. Если вы, гуляя с таким приятелем жарким летом по городу, предложите ему полакомиться пирожком из стоящего неподалеку неприглядного ларька, то вполне вероятно, что одним приятелем у вас станет меньше. Эти люди очень разборчивы в выборе мест для питания, причем волнует их не столько изысканная кухня, сколько чистота и опрятность помещения, персонала и еды на тарелке. Будучи в гостях, они могут удивлять хозяев своей дотошностью в вопросах чистоты, например, когда заглядывают в сердцевину пучка зеленого лука в поисках оставшейся грязи. В собственном доме мытье продуктов Коричневые не доверяют никому.

Как и любое проявление вектора, стремление к чистоте может становиться чрезмерным и доходить до своего крайнего патологического проявле-

ния — мизофобии (боязни микробов). Многие известные люди страдали этим недугом, вспомнить хотя бы фильм «Авиатор» с Леонардо Ди Каприо в главной роли.

Я знал человека, который имел привычку мыть руки четыре раза перед выходом из дома. Первый раз — перед тем как надеть нижнее белье (оно ведь идеально чистое), второй раз — перед одеванием обуви (чтобы не оставить пятен на вычищенных до блеска ботинках), третий раз — уже после одевания обуви (все же в ней он ходит по улице), и четвертый раз — в самом конце, после верхней одежды. Затем он выходил из квартиры, захлопывал ногой дверь, подходил к лифту и доставал из кармана ключ — чтобы нажать им на кнопку лифта. Кстати, во всем остальном он был человеком достаточно гармоничным и, несмотря на свои привычки, вполне реализованным в жизни.

Не менее важно, чем чистота, — это Коричневое стремление к порядку и всему, что связано с порядком (порядочность, упорядоченность и т. д.). Все газеты сложены в ровные стопки лицевой стороной вверх, все бумаги разложены по отдельным папочкам и собраны в большие папки. Канцелярские товары (разноцветные ручки и наточенные карандаши, скрепки и скрепкосшиватели, органайзеры и т. п.) поражают своим разнообразием и функциональностью. Во всем этом нет ничего лишнего — только необходимые для работы предметы. Такие люди обожают ходить по канцеляр-

ским магазинам, а различные канцтовары являются прекрасным подарком для многих из них.

Обустройство дома и быта происходит аналогичным образом. У Коричневой хозяйки на кухне идеальная чистота, все продукты разложены по коробочкам, все коробочки надписаны. Моющие средства представлены самыми современными и экологически чистыми экземплярами. Мытье продуктов, их чистка, переборка крупы выполняются с предельной тщательностью. Такие женщины с удовольствием примут в подарок очередные «контейнеры-матрешки» и другие емкости для продуктов, любую кухонную утварь и, самое главное, предметы по уходу за домом.

Генеральная уборка для них — это не скучная обязанность, а настоящий праздник или даже психотерапия, она помогает прийти в гармоничное состояние и приносит заряд бодрости надолго. День Коричневой хозяйки начинается с вытирания пыли и этим же ритуалом заканчивается. Они любят свой дом как место, где можно создавать уют и комфорт, поэтому среди мужчин слывут самыми хорошими хозяйками.

Из-за сверхтрепетного отношения к чистоте Коричневым женщинам часто не везет с домработницами: «Разве может кто-то чужой по-настоящему навести порядок в моем доме?!» Поэтому после ухода самой добросовестной прислуги им приходится самостоятельно доводить все до блеска и совершенства.

Коричневые мужчины отличаются умелыми руками и домовитостью. Все инструменты, гаечки и шурупчики разложены у них по маленьким

коробочкам, которые обязательно надписаны и сложены в большие коробки. Большие коробки аккуратно стоят на полках, и на все это хозяйство составлена подробная картотека, владелец которой точно знает, где ему найти нужную вещь. Заметьте, что и здесь в хозяйстве не будет ничего лишнего и ненужного.

Книги в «коричневом» доме стоят на полках ровно, заглавиями в одну сторону, многотомные издания — обязательно в нарастающем порядке. Иногда они сгруппированы по размеру и цвету или еще какому-нибудь признаку, ведь Коричневые люди — настоящие книголюбы: они не только любят читать книги, но и обожают их покупать, хранить и различным образом систематизировать.

Помню, как-то в юности я пришел в гости к девушке. Она усадила меня в комнате на диван, а сама пошла на кухню — готовить ужин. Я сижу и чувствую себя как-то неуютно, будто что-то глаз мозолит. Вдруг замечаю — напротив меня стоит книжный шкаф, а там — Большая Советская Энциклопедия! И знаете, как она стоит? Первый том, затем пятый, потом двадцать пятый... затем четвертый, тринадцатый и т. д. Ну как так жить можно?! Я не поленился: встал и переставил все книги по порядку. Комната словно преобразилась — даже как-то светлее стало. Когда девушка вернулась, она увидела мое сияющее лицо и спросила: «Что случилось?» Я гордо махнул рукой в сторону книжного шкафа. Она смотрела на него с разных сторон, но

ничего нового не замечала. А я... Я так и не сказал ей, в чем дело. Ведь если у человека нет коричневого вектора, то по-настоящему понять это он не сможет.

Упаковка

Из стремления к порядку развиваются выдающиеся способности к упаковке: Коричневые люди — лучшие упаковщики на свете. Они могут настолько аккуратно и компактно уложить вещи в коробку, сумку или чемодан, что окружающим бывает трудно представить, куда все это помещается. Разумеется, процесс этот медленный и долгий, но результат превосходит всякие ожидания.

Много лет назад я наблюдал интересную сцену в международном аэропорту. К таможенному посту подбегает запыхавшийся мужчина — видно, что он опаздывает на самолет. У мужчины доверху набитый чемодан, из которого местами даже что-то торчит (о таком стиле упаковки вещей вы узнаете из главы о красном векторе). «Добрый» таможенник просит открыть чемодан и начинает медленно исследовать его помятое содержимое. Закончив досмотр, он командует: «Собирайте!» Мужчина чуть не плачет — ему сейчас не запихнуть эти вещи даже в два таких чемодана. Но тут из-за угла появляется молодой человек, по-видимому, какой-то сотрудник аэропорта: «Помочь упаковать?», — и тихонько добавляет: «Двадцать долларов». Мужчина в ужасе: «Двад-

цать долларов?!». Но что еще делать? Молодой человек медленно и спокойно — за несколько минут — пакует все эти вещи в чемодан (в нем еще остается свободное место) и получает свои 20 долларов, а мужчина бежит на самолет и понимает: что-то в этой жизни ему просто не дано.

Имея талант к упорядочиванию, обидно не использовать его для коллекционирования чего-нибудь. Кто же еще, кроме Коричневого человека, может так дотошно собирать, описывать и систематизировать самые разные объекты (от марок и бутылочных пробок до антиквариата и старинных автомобилей)! Да, все настоящие коллекционеры — это представители коричневого вектора. Известно, что великий «коллекционер» и систематизатор химических элементов Д. И. Менделеев в свободное от работы время мастерил неплохие чемоданы: видимо, он знал толк в упорядочивании самых разных субстанций.

Говоря об аккуратности, свойственной данному вектору, важно упомянуть еще одну сферу ее приложения — финансовую. Ведь *бережливость* — одна из ведущих характеристик Коричневых людей. Не стоит путать ее со скупостью — просто Коричневый человек способен спокойно и рассудительно продумать расходование каждого рубля. Он хорошо знает, сколько денег у него на счете или в кошельке (не до копеек, конечно, но до некой «значимой суммы»). И он не станет тратить свои деньги просто так: продавцу придется здорово потрудиться, чтобы продать что-либо такому покупателю.

Особо трепетно Коричневые люди относятся к съестным запасам. Летом они с удовольствием заготавливают продукты, а в течение года равномерно поглощают их, причем так, чтобы к следующему лету полки снова были свободными. Коричневые не держат продукты дольше положенного срока: если вам в гостях предложили варенье 1997 года заготовки, то вы попали не в Коричневый дом. (Те, у кого полки ломятся от старых запасов, — это Оранжевые люди, о них речь пойдет в соответствующей главе.) Если у шоколадных конфет вчера истек срок годности, то, возможно, сегодня Коричневый есть их уже не будет — он ведь очень заботится о своем пищеварении, да и о здоровье в целом тоже.

Несмотря на свою бережливость, Коричневые любят принимать и угощать гостей, особенно близких друзей, для которых им ничего не жалко. Пример такого поведения демонстрирует Кролик в мультфильме о Винни-Пухе. Кстати, по своему характеру и стилю общения этот персонаж — типичный представитель коричневого вектора: у него было немало запасов, но ради близких друзей он готов поставить их все на стол, не упрекая дорогих гостей в обжорстве.

Человек прошлого времени

В самых разных сферах жизни Коричневый человек любит иметь дело с *«отработанным продуктом»* (Фрейд считал, что такая тяга формируется из детской любви этого вектора к туалету — по сути, к отработанным продуктам). Если говорить

о *времени*, то «отработанным» здесь является вчерашний день, точнее, *прошлое* и все, что с ним связано.

Для коричневого вектора прошлое выглядит намного более светлым и радостным, чем настоящее и особенно будущее. Именно про таких людей придумана ироничная поговорка о том, что «раньше вода была мокрее, солнце светило ярче и собаки лаяли громче».

Действительно, несмотря на реальные успехи и преимущества сегодняшнего дня, Коричневым людям вчерашний день (месяц, год) кажется более приятным и удачным. Они дорожат своим прошлым и всем тем, что о нем напоминает (старыми добротными вещами, ветхими фотографиями), а потому проводят немало времени в воспоминаниях о своих молодых годах, давней любви, старой работе, бывших друзьях. И кажется, что, появись в их жизни машина времени, они постоянно крутили бы колесо назад. В сегодняшней жизни их многое не устраивает, а вот вчера... Но наступит завтра, сегодняшний день окажется в прошлом, и только тогда они ощутят, как все-таки хорошо было накануне.

Существует даже особый вариант психотерапии, успешно работающий именно у Коричневых людей. Если такой человек просмотрит свои фотографии в хронологическом порядке (от рождения до текущего момента), а еще лучше — покажет их кому-то и расскажет о них, то он как бы «построит» стабильный психологический фундамент, помогающий ему продолжать активную жизнь.

Ведение дневника помогает легко возвращаться в прошлое, вспоминать и заново переживать волнующие моменты. Причем Коричневый дневник обычно ведется очень подробно — чтобы потом легче было восстановить в памяти цепочки событий. Кстати, Зигмунд Фрейд — родоначальник системы векторов — вел подробнейший дневник всю свою сознательную жизнь. Недаром он начал описывать различные типы характера именно с коричневого вектора. Конечно, многие люди когда-либо вели дневник (кто неделю, кто месяц), но только Коричневый человек может делать это регулярно и достаточно долго.

Тяга к прошлому также может проявиться в страстном увлечении историей или археологией: если не на профессиональном уровне, то хотя бы на любительском (книги, телепередачи). Некоторые археологи говорят, что раскопки — это настоящий «туалет эволюции».

Для любой архивной деятельности, сбора и анализа старых документов не сыскать лучшего исполнителя, чем представитель коричневого вектора.

Будущее

Надо заметить, что, уделяя повышенное внимание прошлому, такие люди мало интересуются будущим. Более того, будущее выглядит для них несколько пугающим. Если факты в прошлом можно подробно изучить, систематизировать и «разложить по полочкам», то факты в будущем неизвестны, а это лишает Коричневого челове-

ка привычных психологических инструментов. Именно отсюда берет начало боязнь всего нового, столь характерная для представителей этого вектора. Для них приемлемо только то новое, которое на самом деле лишь «хорошо забытое старое» (кстати, очень Коричневая поговорка). Если вы хотите донести до такого человека совершенно новую идею или продать ему новый товар, то вам придется доказать действенность этой поговорки применительно к вашему предложению.

Начиная новое дело, Коричневый человек стремится внести в него элементы чего-то привычного и знакомого — того, что давно зарекомендовало себя с хорошей стороны (слово *«рекомендовано»* неслучайно является ключевым для данного вектора). Порой этих элементов «старого» оказывается так много, что становится уже непонятно: новое это дело или заново воссозданное старое.

Рисуя в воображении картины своего будущего, Коричневый составляет их в основном из фрагментов уже пережитого опыта: «Куда мы поедем отдыхать следующим летом? Наверное, туда, куда я ездил еще с родителями...»

Завязывая отношения с незнакомой фирмой, такой человек обязательно поинтересуется ее историей, прошлым опытом, а все новые предприятия, пусть даже с гениальными разработками, будут вызывать у него некоторое опасение.

Так что, говоря с Коричневым о грядущем, постарайтесь «сделать» его как можно менее пугающим. Найдите в будущем хоть какие-нибудь признаки прошлого или аналогии с тем, что уже

когда-то делалось. Тогда вы просто обречены на успех.

Уже в детском возрасте Коричневые недоверчиво относятся ко всему новому в своей жизни. В это трудно поверить, но слова «Новая тема», написанные учителем на доске, снижают интеллектуальную продуктивность Коричневого ребенка на 25%. Сами посудите: бывает ли в школе по-настоящему *новая* тема? Обычно это чуть дополненное знание, которое у ребенка уже есть. Так, может быть, не стоит «пугать» этими словами Коричневых детей?

Помучить и пожалеть

О следующей тенденции коричневого вектора Фрейд не зря умолчал в своей статье: слишком уж неприглядной она кажется непосвященным читателям. Коричневым людям иногда свойственно поведение, которое со стороны воспринимается как издевательство, иными словами — *«психологический садизм»*.

Если вы, по мнению Коричневого, в чем-то провинились, то он начинает «доставать» вас своими многочисленными претензиями. Причем это давление может длиться достаточно долго: никакие оправдания неспособны смягчить вашу участь. Вы уже готовы признать: «Да, я был не прав и хочу исправить ошибку. Что я могу для этого сделать?» Но в ответ вы будете слышать одно и то же: «Ничего ты не можешь сделать, ведь ты уже сделал все не так». Подобный диалог может продолжаться часами или неделями (в семейной жизни — значительно дольше), причем без малейшего продвиже-

ния вперед. И такой сценарий возможен в любых отношениях: между мужем и женой, родителем и ребенком, начальником и подчиненным.

Женщинам (и детям) в этой ситуации иногда хочется просто расплакаться, и, как ни странно, именно в этом лежит ключик к моментальному решению проблемы. Как только Коричневый человек заметил слезы или хотя бы их предвестники, он сразу же прекращает все «издевательства» и начинает относиться к недавней жертве очень нежно и заботливо. Причем степень и длительность этой заботы прямо определяют степень и длительность мучений: чем больше помучил, тем больше пожалел. Поэтому Коричневый «садизм» имеет две фазы: «помучить» и «пожалеть».

Гораздо сложнее в этой ситуации приходится мужчинам, ведь для них слезы — не самый подходящий вариант решения конфликта.

Кстати, обычный садизм (в смысле причинения физической боли другому человеку или животному) тоже происходит из глубоких неосознанных потребностей коричневого вектора. Патологическое развитие этой черты ярко представлено в романах Маркиза Де Сада, от чьего имени и произошел современный термин «садизм». Его шокирующее произведение «120 дней Содома», экранизированное известным итальянским режиссером Пьером Паоло Пазолини, ярко показывает патологическое развитие коричневого вектора.

Интересно, что многие стоматологи (причем настоящие профессионалы), будучи яркими представителями коричневого вектора, проявляют бессознательную тягу к болевым ощущениям

своих пациентов. Много лет назад, когда обезболивание применялось гораздо реже, существовала профессиональная поговорка о том, что для качественной работы дантиста ему необходимо «чувствовать “живую боль” пациента». Возможно, наши стенания в зубоврачебном кресле — это некая «плата» за выраженный коричневый вектор у стоматолога, ведь без него у врача не было бы ни особой аккуратности, ни потребности доводить все до совершенства.

То же самое относится к некоторым хирургам, равнодушным к вскрикиваниям пациентов во время перевязки: вряд ли кто-то захочет лечь на стол к хирургу, не имеющему Коричневой привычки доводить все дела до конца.

Помните фразу добрейшего доктора-хирурга Жени Лукашина из кинофильма «Ирония судьбы, или С легким паром!»: «Мне часто приходится делать людям больно, чтобы потом им жилось хорошо». Лучше и не скажешь.

Коричневые насильники не убивают своих жертв — им ведь нужна «живая боль», а не труп. Труп нужен другому вектору, о нем речь еще впереди. Кстати, Коричневые люди обычно ратуют за отмену смертной казни и замену ее пожизненной каторгой, на которой человек «будет молить бога, чтобы тот послал ему смерть».

Эта связка «сначала больно, потом хорошо» настолько глубоко заложена в коричневом векторе, что даже в отношениях с любимыми людьми они порой подсознательно начинают с причинения боли, чтобы потом раскрыть весь свой потенциал любви и нежности.

Другие психологические качества

Коричневые люди — самые честные и ответственные среди всех восьми векторов. Они обязательно сдерживают данные обещания, выполняют взятую на себя работу, даже если приходится пожертвовать своим свободным временем. На таких людей можно положиться в трудную минуту, они самые надежные друзья.

Коричневые сотрудники не могут соврать даже ради процветания родной фирмы, хотя упрекнуть их в нелояльности никак нельзя (в детстве они вполне могут ответить по телефону: «Мама просит передать, что ее нет дома»). Они не берут взяток и не уносят с работы даже любимых ими ручек и скрепок.

Та же тенденция проявляется за рулем. Эти люди стараются соблюдать все правила дорожного движения, особенно в отношении скорости, обгона и парковки. Двойная сплошная для них — как бетонная стена: не то чтобы заехать на нее, лучше даже не приближаться! И если в красном круге написано «40», то он и едет «40», а вы там позади сигнальте сколько хотите.

Но самая большая трудность возникает у Коричневого перед перекрестком: если такой водитель оказался первым у светофора, то ему вскоре придется принимать непростое решение: когда трогаться с места? Ехать на «красный с желтым» — нехорошо и неправильно, а дождаться «зеленого» (как требует совесть) — так уже сзади наедет кто-нибудь... Поэтому лучше у перекрестка первым не оказываться, а пристроиться за кем-то

сзади и катить себе спокойно — меньше нервов потратишь.

Кстати, положение сзади — как символ завершения — очень характерно для коричневого вектора в самых разных жизненных ситуациях. В турпоходе такие люди идут позади всех, подбирают то, что кто-то уронил, и честно возвращают владельцу.

Природная честность порождает их стремление к справедливости. Даже шампанское они умудряются разлить по бокалам абсолютно поровну с первого раза, а уж если делят заработанные компанией деньги, никого не оставят обиженным. Из этих людей могут получиться высококлассные юристы, если, конечно, они смогут взять необходимые качества от других своих векторов.

Коричневый — это умный человек, способный к глубокому анализу и системному мышлению. Но скорость его мышления невысока, а потому чувство юмора (прямо пропорциональное скорости мышления) развито у него не очень хорошо. Этот человек оценит юмор на привычную для него «туалетную» тему, а в остальных случаях будет чувствовать себя не очень комфортно: иногда он просто не успевает схватить смысл шутки, который доходит до него через пару минут, когда все уже отсмеялись. По этой же причине он не любит компании, где много острят и подшучивают друг над другом. Так что шутите в присутствии Коричневого очень осторожно.

Несколько лет назад я вел курс по векторам в редакции газеты (а сотрудники редакции обя-

зательно должны иметь яркий коричневый вектор — это суть их работы). Так вот, их просто сразил наповал довольно старый и, на мой взгляд, не очень смешной анекдот: «Для удобства читателей с нового года наша газета будет выходить в рулоне и без текста».

Не секрет, что в нашем обществе многие Коричневые пристрастия традиционно не одобряются. Повышенный интерес к «анальной» теме пресекается еще в раннем детстве, а потому многие потребности Коричневых людей оказываются подавленными и «загнанными» глубоко в бессознательное. Но эта тема так или иначе проявляется в творчестве многих известных людей. Возьмите, например, Сальвадора Дали с его «Сочинением об искусстве пука» (это произведение — часть его знаменитой книги «Дневник одного гения»). Или Пушкина с его «Блажен, кто рано поутру имеет стул без принужденья. Ему и пища по нутру, и день готовит наслажденья».

Невроз

Если у человека какая-либо зона обладает повышенной чувствительностью, то это, как вы уже знаете, во-первых, генетически, а во-вторых, навсегда. Для того чтобы организм был здоров, человек должен уделять внимание своей значимой зоне, то есть стимулировать ее и доставлять ей удовольствия. В отсутствие удовольствий могут появиться проблемы со здоровьем: этот принцип относится ко всем восьми векторам. Кроме того,

если значимая зона не получает достаточной стимуляции, то человек может впасть в невроз. А в неврозе некоторые признаки вектора меняются на противоположные: при этом не появляются продуктивные качества, а появляются только непродуктивные.

Например, Коричневый, медлительный в обычной жизни, в неврозе станет не расторопным, а поспешным и суетливым (то есть качество противоположное, но непродуктивное). Или Коричневый, честный в обычной жизни, в неврозе станет не виртуозным шпионом, а будет врать по мелочам и очень прозрачно (опять противоположное качество, но непродуктивное). В Коричневом неврозе запор сменяется на понос и т. д.

То же самое происходит в стрессовой ситуации: это тоже Коричневый невроз, но временный или ситуативный. В ситуации множественного выбора (например, в большом магазине) такой человек может внезапно резко захотеть в туалет по-большому, но это не связано ни с каким болезненным состоянием. Похожая реакция встречается у Коричневых людей и в другие ответственные моменты жизни, особенно в личных отношениях.

Внешность и привычки

По телосложению это обычно плотные люди, часто с широкими бедрами. От их тела веет глубоким спокойствием и устойчивостью. Нельзя сказать, что они одеваются очень гармонично, но зато во всех деталях внешности заметна предельная аккуратность. До блеска начищенные ботинки,

идеально выглаженная рубашка, минимум продуманных аксессуаров — по этим признакам вам не составит труда узнать представителя коричневого вектора. А уж если человек носит с собой две губки для чистки обуви (одна для грязи, а вторая для блеска), то можете не сомневаться, что данный вектор развит у него в значительной степени.

Деловой Коричневый мужчина способен каждый день заново завязывать галстук, который является для него одним из символов аккуратности. (Если вы думаете, что так поступает любой приличный мужчина, то немного ошибаетесь. Например, яркие представители красного вектора при необходимости покупают галстук, один раз его завязывают, затем несколько раз стирают, а потом просто выбрасывают.)

Они любят носить практичную одежду и обувь коричневого цвета или других темных тонов. Этим же цветам женщины отдают предпочтение в макияже, который будет неярким и всегда очень аккуратным. Темные помада и лак для ногтей довольно характерны для представительниц этого вектора, впрочем, как и короткие ухоженные ногти без лака.

Типичная женская прическа — плотно смотанные в пучок волосы на затылке. Мужская прическа может быть любой, но ни один волосок в ней не будет торчать в «неправильную сторону».

Присущие этому вектору медлительность и размеренность проявляются в походке и других движениях тела: мимика таких людей достаточно сдержанная, а жестикуляция минимальная, единственный характерный жест — это потирание

руки об руку (обычно перед стартом какого-нибудь важного дела).

Речь у Коричневых медленная и негромкая, иногда слегка монотонная. Порой у таких лекторов студентам очень хочется спать.

Почерк Коричневых людей аккуратный, легко читаемый, с крупными буквами, которые напоминают квадратики с закругленными углами («почерк чертежника»). Создавая сложные документы, они используют разветвленную систему пунктов и подпунктов, а также всевозможные абзацные отступы и интервалы. Если такой человек составляет договор, то в нем обязательно будет пункт 1.1, а также 1.1.1 и 1.1.1.а., причем все они будут отделены соответствующим отступом слева.

Но наибольший трепет у Коричневых людей вызывают прямоугольные рамки и таблицы: эти элементы являются воплощением аккуратности и упорядоченности, недаром их любимая геометрическая фигура — это квадрат. Если вы хотите донести до Коричневого человека какую-нибудь важную информацию, обязательно внесите ее в таблицу.

На самом деле в таблицу можно внести все, что угодно: например, фразу «две собаки» можно вписать в таблицу аж из пяти колонок (номер, наименование, единица измерения, количество, примечание). Любая книга или справочник будет куплена таким человеком, если в ней содержится достаточное количество таблиц.

Как-то раз я сдавал очередной экзамен в университете. К сожалению, времени на подготовку поч-

ти не оставалось, и я успел выучить только один билет. Но на экзамене мне достался совершенно другой билет, который я абсолютно не знал, поэтому решил не тянуть время и сразу уйти. Но тут я увидел экзаменатора: он был одет настолько характерно, что не попытать счастья было бы обидно. Я решил сыграть ва-банк: взял чистый лист бумаги, нарисовал аккуратную таблицу и внес в нее все то, что выучил накануне (по совершенно другому вопросу). Не скрою, я ожидал вероятного провала и «двойки», но жизнь сделала мне тогда подарок.

Преподаватель взял мой листок и долго всматривался в него. По его неподвижным глазам я понимал: он не читает... Через пару минут напряженного молчания он спросил: «Сам писал?» «Конечно, вон линейка лежит и карандаш», — ответил я. Он еще какое-то время всматривался в мой листок, совершенно забыв сверить его с билетом, а потом сказал: «Можно я тебе “пять” поставлю и не буду ничего спрашивать? Ведь если студент умеет так структурировать информацию, то он достоин лучшей оценки». После этого он пошел показывать мой ответ другим преподавателям, а я с “пятеркой” отправился домой.

Даже в обустройстве своего дома и рабочего места эти люди тяготеют к квадратным формам и коричневому цвету: мебель, обои, шторы и другие предметы интерьера чаще всего представлены прямыми углами и соответствующей цветовой гаммой.

Коричневые люди обожают читать и коллекционировать инструкции: к сложной бытовой технике, к мебели и даже к обычной мочалке (в наше время каждое изделие по закону обязано иметь инструкцию по применению). Причем Коричневый не станет включать новый телевизор в розетку до тех пор как прочитает всю инструкцию, ведь в ней черным по белому написано: «До полного прочтения в сеть не включать!» Все инструкции хранятся у него в специальной папке или коробке (ящике), но только пока соответствующий прибор продолжает служить. Этим он отличается от Оранжевого, который хранит инструкции к давно выброшенным предметам. Но ярче всего это поведение отличает его от Красного, который инструкции вообще не читает, а сразу выбрасывает, видимо, считая их частью упаковки.

К Коричневым хобби вполне можно отнести шитье, вязание и вышивание, спокойную (сидячую, не спортивную) рыбалку, столярные работы по дому (Коричневые мужчины предпочитают работать именно с деревом), написание чего-нибудь.

Любовь и секс

Коричневый вектор — один из самых надежных в любых партнерских отношениях и особенно в личной и семейной жизни. Этих людей отличают верность и длительная глубокая привязанность к партнеру и детям. Они обладают высоким сексуальным потенциалом, но из-за природной замкну-

тости и скромности редко показывают это окружающим. Иногда они могут даже не чувствовать и не осознавать свою сексуальность, пока какой-то человек или событие не откроет им глаза на эту область жизни.

Им нравится обнимать своих любимых *сзади*, да и сами они более чувствительны с той же стороны тела. Многие Коричневые в сексе любят разнообразные анальные удовольствия, но для некоторых это остается табу на всю жизнь. На самом деле, чем ярче человек выражает негативные эмоции на данную тему, тем выше его коричневый вектор.

Причинение боли сексуальному партнеру тоже относится к особенностям таких людей, и спектр действий здесь очень широк: от легких щипков до настоящего садизма. Но, как и в других ситуациях, «коричневый» садизм имеет две фазы: «помучить» и «пожалеть».

Хотя Коричневый человек по своей природе очень семейный, но и в этих вопросах его иногда приходится мягко «подталкивать». Такого мужчину порой нужно неделями раскручивать на первый поцелуй, месяцами — на секс и годами — на брак. При этом он может из года в год совершенно искренне отвечать, что относится к данному вопросу очень серьезно и еще не знает, способен ли взять на себя такую ответственность.

Другие проблемы могут появиться у Коричневого человека уже в самом разгаре семейной жизни. Случайно встретив какую-нибудь давнюю любовь, он может погрузиться в тяжелые страдания. Ведь для него многие люди и события, кото-

рые были в прошлом, кажутся более светлыми, чем те, что есть в настоящем. Конечно, в глубине души он очень верный и честный и, скорее всего, поведет себя максимально сдержанно, но это дастся ему совсем не просто. Какой есть выход из этой ситуации? Наверное, нужно немного пообщаться с объектом давней привязанности, и тогда с него (или с нее) спадет этот «ореол светлого прошлого», без которого жизнь выглядит совершенно иначе.

Даже в поиске нового партнера для близких отношений иногда срабатывает та же тяга к прошлому: Коричневый ищет не столько нового человека (с новым характером), сколько нечто привычное и знакомое, но в другом облике: «Хочу, чтобы моя будущая жена была в чем-то похожа на мою первую любовь, в чем-то — на мою вторую любовь...»

Некоторые могут подумать, что Коричневый мужчина, обладающий чувствительным анальным отверстием, обязательно склонен к гомосексуализму. Это глубокое заблуждение. Большинство Коричневых мужчин абсолютно гетеросексуальны, просто им нравятся стимуляция анальной зоны и другие сексуальные утехи, связанные с анальной темой.

Да, конечно, гомосексуальные мужчины чаще всего обладают ярким коричневым вектором, но он является лишь одним в комбинации векторов, которая имеет отношение к гомосексуальности. Забегая вперед, скажу, что второй необходимый для этого вектор — зеленый.

Как общаться

В общении Коричневые люди ценят честность, искренность и обязательность, хорошо реагируют на слова «сказать по правде» и «честно говоря». Так как сами они просто не умеют лгать и хитрить, то и не терпят подобного поведения по отношению к себе. Любая лесть вызывает у них ощущение тревоги — сразу появляется мысль: «Значит, меня в чем-то хотят обмануть». А вот разговоры о прошлом, наоборот, успокаивают такого человека, настраивая его на дружелюбный лад.

Если вы ставите Коричневому какие-нибудь цели, старайтесь разбить их на части (видимые и досягаемые) — это относится как к детям, так и к взрослым. И не наваливайте на него сразу много разных задач — лучше выдавать их постепенно.

«Коля (сын), тебе сейчас восемь лет, ты уже скоро окончишь школу, затем университет, потом аспирантуру и через 25 лет станешь профессором...»

«Петя (муж), вынеси, пожалуйста, ведро, помой посуду, погуляй с собакой, почини унитаз, поиграй с ребенком, повесь книжную полку...»

«Иван Петрович (подчиненный), вот вам задание на ближайшие полтора года. Вечером дам вам еще одно...»

Все эти варианты приведут только к одному: Коричневый человек впадет в ступор и не сможет делать вообще ничего. Он просто не увидит

цели — конца этого пути, а потому будет чувствовать себя дискомфортно.

«Коля, сейчас тебе надо закончить второй класс (точка)». А потом вы обсудите его будущее (имеется в виду третий класс).

«Петя, почини, пожалуйста, унитаз (точка)». Увидев исправленный унитаз, вы можете попросить его о чем-то еще.

«Иван Петрович, вот вам задание на сегодня (точка)». А завтра вы дадите ему следующее задание.

Несмотря на кажущуюся простоту, эти формы мобилизуют Коричневого человека на активную деятельность. Используя их, вы не только сохраните ему душевное здоровье, но и добьетесь от него невиданной ранее продуктивности.

И не забывайте о том, что такого человека нельзя торопить. Если вы планируете совместную деятельность с ним — интимную встречу, деловые переговоры или просто общение, — оставляйте достаточно времени про запас. С его природной медлительностью вам вряд ли удастся вписаться в заранее намеченные сроки.

Зная свою неспособность к быстрым и решительным действиям, Коричневые люди стараются просчитать все варианты заранее. Они строят планы на будущее, стараются строго их придерживаться и, конечно, очень расстраиваются, когда жизнь внезапно вносит свои коррективы.

Обычно они стремятся заранее выходить из дома на важную встречу, чтобы ни в коем случае

не опоздать. Но что-то все равно вынуждает их опаздывать, несмотря на все принятые меры. Например, прохождение «дверного проема» иногда является для Коричневых людей психологически трудным: любая дверь может стать неосознанным препятствием (Фрейд сравнивал это с запором — тоже своеобразные трудности в прохождении отверстия). В жизни это проявляется известным вариантом поведения при выходе из дома: дойдя до дверей, человек останавливается, что-то вспоминает и за чем-то возвращается. Затем он вновь подходит к двери, желая выйти, но тут опять вспоминает о какой-то забытой вещи (порой совсем не важной).

Но! Как только он миновал дверной проем, эти проблемы моментально уходят, и Коричневый может спокойно двигаться дальше. (Этим он отличается от Фиолетового, который, даже уйдя из дома, порой продолжает беспокоиться: «А выключил ли я свет, газ, воду...».) Так что, несмотря на все старания, Коричневые люди часто опаздывают на важные мероприятия и очень по этому поводу переживают.

Как вы уже знаете, данный вектор не отличается особой открытостью в общении, но это относится в основном к чужим людям. В кругу близких друзей или просто хороших знакомых Коричневый человек раскрепощается и даже становится довольно разговорчивым. Если вы случайно спросите, как его дела, то рискуете за ближайший час получить о них полное представление. Такие люди рассказывают о своей жизни в мельчайших подробностях, более того, для них в разговоре харак-

терны частые отклонения от темы, но затем они возвращаются к основной мысли и обязательно договаривают ее до конца.

За дотошность и пытливость их часто называют занудами, и в этом есть доля истины. «Такому мужчине легче один раз дать, чем полгода объяснять, почему не хочешь» — эта женская поговорка относится именно к коричневому вектору.

Этим людям свойственна определенная «зацикленность» на своих проблемах и переживаниях. Они могут днями и неделями обдумывать одни и те же ситуации, крутить их в голове с разных сторон, иногда даже после принятия решения.

Здоровье

Если Коричневый человек удовлетворяет потребности своего вектора и живет в согласии с присущим ему темпом и стилем жизни, то он отличается крепким здоровьем. Говорят, что Коричневые все делают долго и живут тоже долго.

Если же человек не понимает и не принимает свой вектор (о принятии будет подробно рассказано в следующей главе), и его организм не получает необходимых ему телесных и душевных радостей, то он начинает страдать типичными для данного вектора болезнями: запорами, геморроем, трещинами прямой кишки и даже опухолями в этой зоне. По имеющейся статистике, многие заболевания кишечника и практически все болезни прямой кишки и анальной зоны имеют непосредственную связь с неудовлетворенностью или дисгармонией коричневого вектора. Неслучайно в Германии и

Японии — странах с самым выраженным коричневым вектором — высок процент заболеваемости опухолями прямой кишки.

Между прочим, дисбактериоз кишечника и различные проблемы со стулом, в том числе в детском возрасте, часто связаны с дисгармоничным коричневым вектором.

Восстановление утраченной гармонии вектора приводит к значительному улучшению здоровья, а часто и к полному выздоровлению (разумеется, если болезни не зашли еще слишком далеко).

Как можно помочь такому человеку? Приведу один пример.

Однажды в газете «Здоровый образ жизни» я заметил удивительное письмо в разделе «Помогите!». Оно привлекло мое внимание необычным для таких писем стилем: текст в нем был разделен на пункты и подпункты. Примерно так:

«1. Мне тридцать лет.

2. Двадцать из них страдаю запорами.

3. Пробовала: 3.1. Травы, 3.2. Таблетки, 3.3…» и т. д.

Нисколько не сомневаясь в природе описанного недуга, я решил отправить несчастной девушке письмо. В нем я кратко изложил содержание этой главы: так, мол, и так, есть люди, у которых анальная зона от рождения является особо чувствительной, и если ее по жизни никак не стимулировать, то могут развиваться соответствующие болезни. В итоге я посоветовал ей регулярно массировать анальную зону пальцем или придумать другие удовольствия на эту тему. Ответ

пришлось ждать долго… Целых три месяца. Но он меня очень порадовал:

«Доктор, спасибо вам огромное! Мои результаты:

1. Запоры прошли.

2. Радуюсь жизни.

3. Нашла в себе и в муже много интересного!!!»

Но не подумайте, что единственный способ гармонизировать коричневый вектор — это массаж его чувствительной зоны. Темп и образ жизни, стиль ведения хозяйства, любимые хобби — все это имеет значение.

Если кто-то из ваших близких страдает запорами или болезнями прямой кишки, дайте им почитать эту книгу. Не стоит рассказывать им краткое содержание или давать конкретные советы, ибо для Коричневых очень важно медленное и плавное вхождение в тему, особенно столь интимную. А если вы решили сами помочь Коричневому партнеру, то будьте предельно деликатны.

Когда я был на тренинге у Виктора Толкачева, одна из участниц группы очень эмоционально воспринимала Коричневое занятие. Она то и дело вскрикивала: «Ой! Это же про моего мужа», «Ой! Да у меня же муж такой!» Не знаю, что произошло в их семье после этого занятия, но муж привез ее на следующий день на машине и сказал: «Ты ходи на этот тренинг. Это хороший тренинг».

Коричневые женщины обычно хорошо переносят беременность, но роды у них бывают долгими

и трудными (как тут не вспомнить Фрейда с этой «трудностью прохождения отверстия»).

Профессии

В любом важном деле Коричневый человек просто незаменим: выполненная им работа выдержит самую строгую проверку на качество. В своей профессиональной деятельности они отдают предпочтение работе, требующей *усидчивости и внимательности* (бухгалтеры, программисты, водители-дальнобойщики), имеющей отношение к *прошлому* (историки, археологи, торговцы антиквариатом, архивные и музейные хранители), к *подробному изучению* (аналитики, ученые) или к *систематизации* чего-нибудь (составители справочников и каталогов, библиотекари), а также к *справедливости* (юристы, следователи) и к *чистоте* (уборщицы). Кроме того, из них получаются хорошие писатели.

Эти люди, кстати, от природы обладают абсолютной грамотностью, поэтому иногда могут видеть ошибки в тексте, даже не читая его. В этом нет ничего удивительного, ведь любой язык — это упорядоченная система (несмотря на массу исключений), и Коричневый человек, с рождения наделенный обостренным чувством порядка, видит нарушения в этой системе с первого взгляда.

В спорте они находят себя в академической гребле, конном и велоспорте, а в медицине — в хирургии и стоматологии.

Кроме того, настоящие *учителя* и *воспитатели* (в хорошем смысле этих слов) — чаще все-

го представители именно коричневого вектора (не путайте с теми, кто называет себя только *педагогом*, о них будет рассказано в главе, посвященной оранжевому вектору). Коричневые люди прекрасно умеют выстраивать отношения с детьми, давая им все необходимое, но не позволяя садиться себе на голову, и дети любят их именно за это!

Заключение

Так как эта глава начиналась с цитаты Зигмунда Фрейда (точнее, первой фразой из его статьи «Характер и анальная эротика»), то будет логично закончить последней фразой из той же статьи:

«Следовало бы обратить внимание и на другие виды характеров и выяснить, нет ли и в иных случаях связи с определенными эрогенными зонами».

Именно этим мы займемся в следующих главах книги. А сейчас пора разобраться, почему один и тот же вектор проявляется у разных людей очень по-разному.

Фильмы, в которых встречаются герои с коричневым вектором

- «Винни-Пух» (м/ф), реж. Федор Хитрук, СССР, 1969 г. (Кролик);
- «Смешарики» (м/ф), реж. Денис Чернов и др., Россия, 2004 г. (Ежик);
- «Чебурашка» (м/ф), реж. Роман Качанов, СССР, 1971 г. (Крокодил Гена);

• «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», реж. Игорь Масленников, СССР, 1979 г. (доктор Ватсон — Виталий Соломин);

• «Берегись автомобиля», реж. Эльдар Рязанов, СССР, 1966 г. (Юрий Деточкин — Иннокентий Смоктуновский);

• «Семнадцать мгновений весны», реж. Татьяна Лиознова, СССР, 1973 г. (Пастор Шлаг — Ростислав Плятт);

• «Место встречи изменить нельзя», реж. Станислав Говорухин, СССР, 1979 г. (Володя Шарапов — Владимир Конкин);

• «Покровские ворота», реж. Михаил Козаков, СССР, 1982 г. (Лев Хоботов — Анатолий Равикович);

• «Кин-дза-дза», реж. Георгий Данелия, СССР, 1986 г. (дядя Вова — Станислав Любшин);

• «Приключения Электроника», СССР, 1980 г. (профессор Громов — Николай Гринько);

• «Собачье сердце», реж. Владимир Бортко, СССР, 1988 г. (доктор Борменталь — Борис Плотников).

Глава 2.
ЗНАЧЕНИЕ И ПРИНЯТИЕ ВЕКТОРОВ

Как вы уже знаете из первой главы, чувствительность наших отверстий закладывается генетически. Поэтому *потенциал* каждого вектора остается практически неизменным — с самого рождения и до конца жизни. Но это лишь потенциал: то, как он будет проявляться у конкретного человека в конкретный период жизни, обусловлено множеством факторов. Два человека с одинаковым Коричневым потенциалом могут выглядеть и вести себя совершенно по-разному. И это зависит не только от наличия у них других векторов: сам коричневый вектор может представать в различных вариантах, например, гармоничном и дисгармоничном. Кроме того, проявления любого вектора могут значительно меняться в течение жизни.

Чтобы помочь вам разобраться во всем этом, написана данная глава. Изложенные здесь принципы одинаково применимы ко всем восьми векторам, но так как мы говорили пока только о коричневом векторе, разберем возможные варианты на его примере.

Вариант 1

Представьте ребенка, у которого с рождения заложен стопроцентный коричневый вектор (такое случается в жизни; не часто, но бывает).

«Стопроцентный» означает, что у человека присутствует максимальный Коричневый потенциал: в принципе, у него могли бы реализоваться практически все Коричневые качества, которые мы обсуждали. И представьте, что родители у такого ребенка тоже очень Коричневые (это, кстати, совсем не обязательно, ведь мы можем больше походить на бабушку или дедушку, чем на маму или папу, — даже своей внешностью, характером или состоянием здоровья).

Но этому ребенку повезло, и его Коричневым родителям тоже: они не могут нарадоваться на любимое чадо — так малыш похож на них своим характером. Довольные родители поощряют и поддерживают все его Коричневые проявления: «Долго сидишь — молодец, усидчивым будешь!» и т. д. Всем своим отношением родители показывают, что полностью *принимают* в своем ребенке коричневый вектор. А вслед за ними сам ребенок полностью — на 100% — *принимает* этот вектор в себе и живет с ним в любви, согласии и гармонии.

В данном случае генетически заложенный потенциал — 100% и принятие вектора — 100%.

Каким вырастет такой человек? Скорее всего, гармоничным и здоровым (мы здесь говорим только об одном векторе). Вы моментально узнаете в нем Коричневого — практически с первого взгляда, так как у него будет присутствовать огромное количество продуктивных (позитивных) Коричневых качеств. А вот непродуктивных (негативных) качеств этого вектора у него не будет.

Если человек полностью — на 100% — принимает свой вектор, то в нем присутствуют только

продуктивные качества этого вектора, а непродуктивные отсутствуют.

Вариант 2

А теперь представьте, что такой ребенок — с высоким Коричневым потенциалом — родился у не-Коричневых родителей. Он унаследовал соответствующие гены от бабушки или дедушки (прабабушки/прадедушки), а у его родителей эти Коричневые гены не реализовались. Так, кстати, передаются многие признаки и наследственные заболевания — не напрямую, а через одно или даже два поколения.

Но не-Коричневые папа с мамой этого ребенка — очень хорошие родители. Они любят его всей душой, несмотря на то что своим характером малыш во многом на них не похож. Они принимают его таким, какой он есть, хотя и не поощряют его Коричневые проявления. Принятие коричневого вектора родителями в данном случае будет достаточно хорошим, но, конечно, не 100% (например, 80%). И вслед за родителями сам ребенок обычно принимает в себе этот вектор примерно на те же 80%, что тоже неплохо.

Каким вырастет такой человек? В целом, гармоничным и здоровым. Вы тоже легко узнаете в нем Коричневого — пусть и не с первого взгляда, но достаточно быстро, так как у него будет немало Коричневых качеств. Будут ли в нем непродуктивные качества этого вектора? Да, но совсем немного. Этот вариант, кстати, гораздо чаще встречается в реальной жизни, нежели первый.

Вариант 3

Исходные данные те же. Рождается ребенок с выдающимся Коричневым потенциалом. А родители у него… анти-Коричневые. И дело даже не в том, что у них самих нет коричневого вектора (или они его в себе не признают), а в том, что все окружающие Коричневые их просто бесят.

И «повезло» же им — родить такого ребенка! Их раздражает в нем практически все: его медлительность, застревание на мелочах, сидение подолгу на горшке. Они считают все эти качества плохими или даже болезненными, они могут стыдиться проявлений своего ребенка, думая, что он «какой-то не такой». Родители всеми силами стараются «перевоспитать» свое чадо, изменить его: «Чего расселся?! Давай бегом! Не тормози! Хватит руки мыть! Чего копаешься?» В результате естественные проявления такого ребенка задавливаются и забиваются, а его врожденные стремления *вытесняются в бессознательное*[1].

Принятие коричневого вектора родителями в данном случае очень низкое (например, 30%). И

[1] Вытеснение — один из механизмов психологической защиты, заключается в активном устранении чего-либо из сознания. Первым вытеснение описал Зигмунд Фрейд, считавший его основным механизмом формирования бессознательного. Как защитный механизм вытеснение направлено на минимизацию отрицательных переживаний за счет удаления из сознания того, что эти переживания вызывает. Удаленные из сознания, эти элементы, однако, не пропадают из памяти (человек легко вспоминает их под гипнозом) и не перестают влиять на поведение человека.

вслед за родителями такой ребенок начинает стыдиться своих качеств, он старается быть другим — чтобы заслужить похвалу от папы и мамы. Он с ранних лет усилием воли заставляет себя поступать не так, как просится изнутри, а так, как приемлемо для значимых взрослых. И это стремление столь сильное, что ребенок достигает успеха: с каждым годом в нем становится все меньше и меньше продуктивных качеств коричневого вектора.

А что же с непродуктивными качествами? Чтобы понять, куда расходуется имеющийся потенциал, нам потребуется простая модель.

Представьте себе надувного резинового зайца. У него есть туловище, две пары лапок, голова, ушки и хвостик. И если зайчик сделан без брака, то все части тела у него гармоничные и симметричные. Попробуем ради эксперимента сжать игрушке одну лапку: воздух из нее перераспределится по другим частям тела, и они немного увеличатся в размерах. Чтобы сохранить это положение, мы завяжем ниткой сдавленную лапку — теперь ее практически не видно. Затем аналогичным образом мы поступим со второй лапкой — оставшиеся конечности раздуются еще сильнее. А если мы сожмем и выдавим воздух еще из одной лапки, ушка и хвостика? Тогда зверюшка изменится до неузнаваемости и станет похожа уже не на зайца, а на Колобка с огромными отростками. В этих перераздутых отростках довольно трудно будет распознать оставшуюся лапку, ушко и даже голову.

Надувной заяц — это модель не всего человека, а одного вектора (любого). Генетически зало-

женный потенциал перераспределяется не между векторами, а в пределах одного вектора — между разными его качествами.

Изначально — при рождении — этот потенциал распределен равномерно. Если родители, а потом и сам человек *принимает* в себе какой-то вектор, то последний развивается гармонично: все его качества продуктивные, так как ничего не зашкаливает (не «выпирает»). Если же принятие вектора низкое — родители или сам человек стремятся уменьшить (зажать) его естественные проявления, то тогда другие качества этого вектора становятся преувеличенными («перераздутыми»), а это всегда непродуктивно.

Например, медлительность — одно из основных свойств коричневого вектора. Но если этот вектор гармоничный (то есть полностью принимается человеком), то его медлительность, во-первых, адекватная, а во-вторых, продуктивная. Такой человек может в своем медленном темпе качественно сделать кучу дел, пока окружающие суетятся и кидаются от одного к другому. А вот если вектор дисгармоничен (низкое принятие), то медлительность может стать гипертрофированной («перераздутой», как части резинового зайца), и в такой ситуации она уже непродуктивна и сильно мешает жить.

Коричневый ребенок сидит на контрольной по математике и напряженно думает. Видно, что он очень старается ускорить ход мыслей — ему говорили, что он «копуша» и из-за своей медлительности много потеряет в жизни. Он пытается

соображать быстрее, но от этого мысли текут еще медленнее. Подходит учительница и говорит: «Давай быстрее! Скоро уже звонок, а ты все еще первую задачу решаешь!». Все, его мысли остановились совсем.

Что же произошло? У ребенка, по-видимому, не принят коричневый вектор, иначе он бы не тормозил так сильно. Торопящая учительница только усиливает неприятие его Коричневых проявлений (согласно нашей модели, она продолжает «сдавливать разные части резинового зайца»). В результате непродуктивное качество — чрезмерная медлительность — становится еще более выраженным.

Что учительница могла сделать иначе? Например, подойти и спокойно сказать: «Не торопись, время еще есть. Ты делаешь лучше, когда не спешишь». Этими словами она бы выразила свое принятие коричневого вектора в ребенке, он бы немного расслабился по поводу своей медлительности (то есть чуть больше принял этот вектор в себе) и в результате стал бы действовать быстрее — в своем естественном темпе, эффективно решая задачу.

«Работать быстро — значит делать медленные движения без перерывов между ними» (Коричневая поговорка).

В принципе, в гармоничном человеке (под этим здесь подразумевается полное принятие всех имеющихся векторов) нет непродуктивных качеств. Все непродуктивные или, как их часто называют, «негативные» качества — это результат подавле-

ния одних проявлений вектора и, как следствие, гиперболизация (раздувание) других — все как у надувного зайца.

Какая практическая польза от всех этих знаний? И что конкретно может сделать человек, который видит в себе и окружающих массу непродуктивных качеств?

Для ответа на этот вопрос воспользуемся той же моделью. Если мы обнаружили резинового зайца в таком плачевном состоянии (помните, в конце он был похож на Колобка с парой раздувшихся отростков), то, во-первых, нужно определить, что же у него зажато. Найти эти места бывает непросто: завязанные узелки стали слишком незаметными на огромном воздушном шаре. А во-вторых, эти узелки нужно развязать. Что произойдет дальше?

Воздух внутри зайца перераспределится, и вскоре он станет таким, каким был «при рождении»: все его конечности снова будут ровными и гармоничными. Сколько времени на это потребуется, зависит от срока, который он провел в сдавленном состоянии. Если это произошло недавно, то на возвращение к статус-кво потребуется несколько часов или дней. Но если он пребывал в таком состоянии достаточно долго, то из-за инертности материала на восстановление могут уйти недели или даже месяцы.

С зажатым вектором так же. Если вы обнаружили в себе непродуктивные черты какого-либо вектора, то хорошо бы понять, какие проявления этого вектора в вас были подавлены: значимыми взрослыми, условиями жизни, психологической травмой или еще чем-нибудь. (Кстати, одно толь-

ко понимание само по себе уже может привести к решению проблемы.)

А затем вы можете воспользоваться самым действенным инструментом — *принятием*, которое эквивалентно развязыванию узелков у надувного зайца. Увеличив принятие своего вектора, вы сделаете его проявления более гармоничными: уменьшите непродуктивные качества («перераздутые конечности») и заново откроете в себе продуктивные черты, которые были в вас заложены с самого рождения.

С другими людьми также, особенно с близкими. Если вы обнаружили в ребенке или во взрослом человеке непродуктивные черты какого-либо вектора, то вы можете использовать тот же инструмент — *принятие*. Если вы принимаете какой-то вектор в близком человеке, принимаете его целиком — таким, какой он есть, со всеми его непродуктивными качествами, то этим вы запускаете процесс принятия вектора у самого человека! И результат не заставит себя долго ждать.

Однажды на тренинге одна Коричневая женщина очень переживала по поводу своей дочери-подростка, которая упорно забывала убирать за собой постель (забегая вперед, скажу, что у девочки просто был яркий красный вектор). На протяжении многих занятий женщина не могла понять, что такое «принятие» применительно к ее ситуации. На предпоследнем занятии она вновь задала вопрос на эту тему и, получив от меня очередной подробный ответ, долго оставалась в задумчивости.

На итоговое занятие она пришла вся сияющая: «Вы представляете, я в прошлый раз, когда ехала с курса домой, вдруг поняла, что такое принятие. Меня будто осенило что-то — прямо в метро! И знаете, что самое удивительное? Я пришла домой, а у дочери постель застелена — первый раз без скандала!»

Так работает принятие векторов в других людях, порой — мгновенно, как чудо. Из этого примера видно, что принятие — это не какое-то *действие*, принятие — это другое *отношение*.

Принятие — это такое отношение к проявлениям своего или чужого вектора, когда мы воспринимаем их, по возможности, безоценочно (то есть не разделяя на плохое и хорошее) и когда мы «даем им место» — просто потому, что они в Жизни уже есть. Кроме того, принятие — это признание того, что в человеке ничего не появляется просто так: любое качество почему-то возникло и оно чему-то «служит», даже если нам сейчас совершенно непонятно, почему и как.

Кто-то может возразить: «Что же теперь, надо радоваться своим негативным качествам и все будет хорошо?!» Нет, не радоваться, а *принимать* — то есть относиться *безоценочно*.

Когда мы принимаем вектор со всеми его проявлениями, в том числе непродуктивными, вектор становится гармоничным, а непродуктивные качества исчезают.

Противоположный принятию термин — «исключение». Оно может быть пассивным, когда

человек просто «забывает» о наличии какого-то неприятного качества (привычки), или активным, когда человек начинает борьбу с тем, что ему не нравится (в себе или в других). В борьбе с собственными проявлениями (то есть в борьбе с собой) невозможно победить — это всегда потеря времени и сил.

А теперь вернемся к различным вариантам развития вектора.

Вариант 4

Генетически заложенный потенциал — 60–70%, и родители принимают его полностью — на 100%. Такой человек вырастет вполне здоровым и гармоничным (ведь принятие полное). Он будет гораздо меньше похож на Коричневого, чем в первых двух вариантах, но 70% — это тоже немало, и, немного пообщавшись с ним, вы обязательно заметите Коричневые черты.

Вариант 5

Генетически заложенный потенциал — 10–20%. Такого ребенка уже не отнесешь к представителям коричневого вектора. В нем будет совсем мало Коричневых качеств, но если родители целиком принимают его таким, то он вырастет вполне здоровым и гармоничным. Ну, есть же на свете люди без коричневого вектора — они тоже могут быть успешными и счастливыми. Заметьте, что и в этом случае мы говорим о полном (стопроцентном) принятии имеющегося вектора, пусть даже такого маленького.

Вариант 6

Генетически заложенный потенциал — 10–20% — как в предыдущем варианте. А родители... как бы это помягче сказать... «Коричневые монстры». Они убеждены, что главные качества в жизни — это усидчивость, аккуратность и бережливость. Но родившийся у них ребенок, как назло, не обладает этими качествами вовсе. Что ж, недаром они штудировали книги о том, как правильно воспитывать детей (помните, что коричневый — книголюб?). Теперь они готовы применить весь арсенал воспитания, чтобы сделать из своего ребенка то, что им кажется правильным.

Если ребенок родился с минимальным потенциалом коричневого вектора, то это навсегда: сделать из него Коричневого невозможно. Конечно, при определенных усилиях ему можно привить отдельные Коричневые черты, но это не имеет никакого отношения к коричневому вектору. Просто в некоторых жизненных ситуациях он будет действовать так, как его приучили родители. Такие условные рефлексы выглядят очень забавно.

У одного моего знакомого напрочь отсутствовал коричневый вектор, но родители мечтали сделать из него Коричневого. Одним из пунктиков его Коричневой мамы было мытье яблок, которых в доме было очень много — во дворе росла огромная яблоня. Но маленький мальчик мог запросто поднять с земли яблоко и с удовольствием съесть его, причем без всяких последствий для здоровья. Мама активно воспитывала сына, и спустя несколько лет ее цель все-таки была достигнута:

необходимый рефлекс выработался и закрепился у него на всю жизнь — теперь он действительно всегда мыл яблоки.

Однажды этот приятель был у меня в гостях, и я попросил его помыть миску фруктов. По дороге к раковине он разгреб лежащие сверху яблоки, достал со дна грязную грушу и, не моргнув глазом, съел ее. Несколько минут спустя он закусил уже тщательно вымытым яблоком. Вот так наработанный ситуативный рефлекс отличается от врожденного стремления к чистоте.

Варианты 3 и 6 часто присутствуют в одном стиле воспитания, только в отношении разных векторов. В результате заглушается (забивается) то, что свойственно ребенку от природы, и искусственно взращивается в нем то, что на самом деле «не его». Привыкнув вести себя так, как хотелось когда-то родителям или другим значимым взрослым, человек теряет ощущение себя настоящего. Ему становится очень трудно, порой невозможно, отделить свои качества (свои врожденные векторы) от тех, что были привиты ему в детстве. Он может абсолютно искренне считать чужие ценности своими, может стремиться к чужим целям, ошибочно принимая их за свои, и в результате страдать от неудовлетворенности в разных сферах жизни. Такой человек, живущий «не свою» жизнь, тратит впустую много энергии и идет по жизни далеко от собственного предназначения. А значит, и далеко от настоящего успеха, настоящей любви и настоящего счастья. Знакомая картина?

Пожалуй, самое важное, что можно почерпнуть из этой книги, — это понять, что в вас действительно Ваше, а что — Чужое (также можно научиться различать это в окружающих людях). Этому Чужому стоит сказать «спасибо» (оно ведь было с вами столько лет), а потом можно начать жить по-другому — в согласии с вашими врожденными векторами.

И еще о принятии

Важно понимать, что, в отличие от генетического потенциала, *принятие* вектора может меняться в течение жизни, по большому счету, от 0% до 100%. И это изменение зависит в детстве от значимых взрослых (семьи, учителей, воспитателей), а во взрослой жизни — от самого человека.

Ответственность за принятие векторов в ребенке несут родители и другие значимые взрослые. Ответственность за принятие векторов во взрослом возрасте несет сам человек.

Конечно, можно в детстве нанести ребенку такую психологическую травму, от последствий которой он не сможет избавиться и во взрослой жизни, — во всяком случае, самостоятельно. Но это все же исключение из правила. По большей части принятием наших векторов во взрослой жизни мы «управляем» сами, и именно в этом лежит ключ к решению большинства наших проблем в отношениях (с собой и окружающими), в самореализации, в здоровье и других сферах жизни.

Наверняка кто-нибудь спросит: «Что ж, надо покорно смириться со всем происходящим и от-

носиться ко всему равнодушно?» Нет, и еще раз нет!

Принятие — это не равнодушие (с оттенком пофигизма) и не покорность (с оттенком безысходности). Принятие — это душевный акт, требующий определенных усилий, в нем всегда присутствует надежда на улучшение (развитие), а в равнодушии этой надежды нет, и усилий оно не требует. Если же говорить о покорности, то она скорее отдает безнадежностью. Поясню на банальном примере.

Молодая женщина имеет лишний вес. Подходя утром к зеркалу, она говорит:

Покорность (безысходность или смирение): «Опять я как толстая корова. Ужас! Кошмар! Значит, такая моя доля... Ничего не поделаешь... Так и останусь старой девой... Пойду сожру чего-нибудь с горя...». Со слезами на глазах отходит от зеркала. Через неделю прибавляет еще два килограмма.

Равнодушие (пофигизм): «Я по-прежнему толстая и некрасивая. Пойду писать диссертацию дальше». Отходит от зеркала вся в мыслях о диссертации. Через неделю ее вес не изменился.

Принятие: «Есть пара лишних килограммов — хорошо бы их сбросить, но даже с ними я вполне симпатичная и успешная. Пойду познакомлюсь с кем-нибудь». Отходит от зеркала с сияющим лицом. За неделю сбрасывает два килограмма.

Борьба с собой: «Все! Так дальше жить невыносимо! Завтра сажусь на жесточайшую диету — пока не сброшу 10 килограммов». Через неделю: сброшено 5 кг, болят печень и голова, лицо осунувшееся, сексуальных желаний нет, жизнь не в

радость. Очевидно, в этой борьбе с собой кто-то, возможно, и выиграл, но кто-то сильно проиграл…

Конечно, этот пример немного искусственный. Я здесь хотел показать лишь одно: принятие — это не остановка в развитии, наоборот, оно ориентировано на позитивные изменения. А главный признак покорности (смирения) — это фраза: «Ничего не поделаешь…»

Алгоритм принятия непродуктивных качеств любого вектора

1. Осознать, что ЭТО (качество) существует.

2. По возможности, относиться к ЭТОМУ безоценочно — оно не хорошее и не плохое, оно просто есть.

3. Понять, что, если ЭТО существует, значит, оно откуда-то взялось (почему-то появилось) и чему-то служит (!).

4. Дать ЭТОМУ место в жизни просто потому, что оно в жизни уже есть.

5. Понять, что исключение ЭТОГО (забывание или борьба с ним) может его только усилить, а также сделать его еще более непродуктивным.

6. Понять, что только принятие (то есть выполнение всего вышеперечисленного) может сделать ЭТО настолько незначительным, что оно перестанет мешать и будет с легкостью интегрировано в продуктивную жизнь человека.

Подставьте вместо выделенных местоимений любое свое качество или привычку, которые вам не нравятся, и прочтите эти шесть пунктов заново.

О тестировании на векторы

В нашем тесте на векторы (он есть на сайте www.psy8.ru) результат отображается в виде двух диаграмм. Восемь столбиков первой диаграммы показывают врожденный потенциал восьми векторов. Восемь столбиков второй диаграммы отражают принятие своих векторов на данный момент.

Какие должны быть результаты теста, чтобы быть успешным и счастливым? Когда этот вопрос задается на тренинге, участники высказывают массу интересных предположений: «Хорошо, когда у всех векторов потенциал под 100!», «Лучше, когда потенциал у всех одинаковый», «Здорово, когда потенциал равен принятию, например, там 50% и там 50%» и т. д. На самом деле все эти ответы неверны.

Человек может быть абсолютно реализованным, успешным и счастливым при любой комбинации заложенных векторов (верхняя диаграмма), но лишь при полном принятии того, что ему дано от природы (нижняя диаграмма).

Конечно, тот, у кого заложен высокий потенциал семи-восьми векторов, мог бы реализовать себя в самых разных областях. Но, честно говоря, неиспользование такого обширного потенциала встречается в жизни куда чаще, чем неиспользование умеренного. Возможно, этому способствуют излишние амбиции, а может быть, человека просто бросает из стороны в сторону, и ему никак не удается найти тот путь, который ему по душе больше других. У многих читателей возникает резонный вопрос: «Как это можно измерить генети-

ческий потенциал с помощью психологического теста?» Действительно, этот тест не исследует ваши гены, но он составлен на основе изучения десятков тысяч людей: вопросы теста и система подсчета выверены самым тщательным образом. Но в любом случае попытка измерить психологию (или генетику) математикой — это в какой-то степени «магия», поэтому относитесь к результатам теста с долей здорового скепсиса.

Глава 3.
КРАСНЫЙ ВЕКТОР — УРЕТРА

Кто тут самый главный?

В этой главе речь пойдет о векторе, который во многом противоположен коричневому. Его чувствительной зоной (отверстием) является мочеиспускательный канал (лат. *уретра*), а вместе с ним — вся мочеполовая система, поэтому Виктор Толкачев называл этот вектор «уретральным».

Для представителей красного вектора мочеиспускание и, соответственно, употребление большого количества жидкости является особенно приятным. Еще одно характерное свойство таких людей — высокая сексуальная активность, связанная с повышенной чувствительностью репродуктивных органов.

Мы подробно разберем особенности Красных людей, но вначале позвольте рассказать вам об одном любопытном факте, имеющем прямое отношение к этому вектору.

Есть в нашем организме интересное вещество под названием *мочевая кислота*. Она содержится у нас в крови, в мышцах и во внутренних органах, причем ее количество у разных людей очень разное. Ученым давно было известно, что уровень мочевой кислоты закладывается генетически и сильно влияет на характер человека: люди, у которых много этого вещества, в течение всей жизни проявляют повышенную активность и любят занимать лидирующие позиции в обществе.

Интересный факт: у вожаков обезьяньей стаи в естественных условиях содержание мочевой кислоты значительно выше, чем у их собратьев! Мы воспользуемся этим фактом, так как именно на примере древнего сообщества удобно изучать многие инстинктивные проявления красного вектора.

С другой стороны, издавна известно, что повышенное содержание мочевой кислоты в организме иногда приводит к особому заболеванию — подагре (патологии обмена веществ, при которой соли мочевой кислоты откладываются в суставах, вызывая воспаление и боль). Соединяя эти факты, мы можем вспомнить, что многие выдающиеся правители прошлого страдали подагрой (Петр I, Иван Грозный и другие)[1].

Зачем я все это рассказываю? Дело в том, что высокая чувствительность уретры и повышенное содержание мочевой кислоты в нашем организме связаны на генетическом уровне! Получается, что люди, которые любят много пить и выделять много жидкости, являются по жизни лидерами и «вожаками»[2], то есть стремятся занимать руководящие посты во всех сферах жизни.

---

[1] Небезынтересно отметить, что подагра — одно из древнейших заболеваний, описанное впервые еще Гиппократом. Подагрой страдали лучшие умы человечества: Александр Македонский, Микеланджело, Генрих VI, Кромвель, кардинал Мазарини, Иван Грозный, Петр I, Пушкин, Тургенев, Мопассан, Стендаль, Колумб, Ньютон, Чарльз Дарвин. Генетики даже ввели такое понятие — гении подагрического типа.

[2] Символическое сравнение Красных с «вожаками стаи» принадлежит Виктору Толкачеву, и оно еще не раз будет использовано в этой книге.

Многие качества красного вектора берут свое начало именно в этой склонности к руководству людьми, в том числе самоотверженность и альтруизм. Да, Красный человек — это настоящий альтруист, ведь его главная забота — выживание и развитие его «стаи»: семьи, фирмы, команды и т. п. Он готов пожертвовать всем ради жизни и успеха этих людей, даже собственной жизнью («...вырвать свое сердце и осветить им путь»).

Но, будучи альтруистом «по-крупному», он оказывается эгоистом в мелочах. Сами посудите, может ли лидер, отвечающий за жизнь и успех огромного коллектива, думать о каждом персонаже в отдельности? Наверное, не может, и упрекать его в этом абсолютно бессмысленно. Он и в других сферах способен управлять ситуацией целиком, не очень вдаваясь в мелкие детали. Поэтому невнимательность к отдельным людям — частая примета красного вектора.

В своих великих делах Красные порой ведут себя довольно цинично, двигаясь к своей цели практически по головам. Если фирма под управлением такого руководителя окажется в жесткой кризисной ситуации, то можете быть уверены, что она обязательно выживет. Но, разумеется, ценой карьеры отдельных сотрудников...

Как вы знаете из прошлой главы, если принятие вектора высокое, то его непродуктивные качества выражены минимально. Поэтому «продвинутый» Красный руководитель, у которого все в порядке с принятием этого вектора, умеет проявить участие к судьбе даже рядового сотрудника — именно так поступали в прошлом великие политики и бизнес-

мены (масса подобных примеров описана Дейлом Карнеги в книге «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей»[1]).

От огня к сообразительности

Для активной деятельности весь организм и особенно мозг Красного человека должен работать очень быстро, и в этом ему помогает особый вариант биохимических процессов — так называемая *«горячая»*, или *«взрывная»*, биохимия. Тело таких людей действительно очень теплое: они как бы горят изнутри, недаром в символе огня им видится внутреннее родство. Это те взрослые, которые могут часами смотреть на огонь, и те дети, которые не знают лучшего развлечения, чем поджигание чего-нибудь.

> *«Спички — лучшая игрушка*
> *для скучающих детей.*
> *Папин галстук, мамин паспорт —*
> *вот и маленький костер».*
>
> Григорий Остер. «Вредные советы»

Если их страсть к огню реализуется профессионально, то представители этого вектора становятся пожарными или пиротехниками.

---

[1] «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей» — наиболее известная книга Дейла Карнеги, вышедшая в 1936 году и изданная на многих языках мира. Книга представляет собой собрание практических советов и жизненных историй известных успешных людей.

Красные люди иногда живут с повышенной температурой тела (37,0–37,5 °С) и при этом нормально себя чувствуют. Можно образно сказать, что нереализуемая энергия красного вектора превращается у них в теплоту — по известному закону физики. Но, как только человек находит сферу для реализации своего потенциала, его температура сразу нормализуется — без каких-либо лекарств или других медицинских воздействий. Неслучайно такие люди отдают предпочтение ярко-красному (пламенному) цвету и треугольнику, которые вместе символизируют горение. Вы, наверное, знаете, что в каждом походе есть несколько человек, которые вечером остаются дольше всех у костра: они смотрят, как он догорает, а потом заливают его — кто как может.

По складу характера Красные люди тоже напоминают огонь или даже взрыв. Они очень деятельны, эмоциональны и импульсивны. Им тяжело долго заниматься чем-то одним, поэтому у них одновременно много дел. Они, например, читают несколько книг сразу, причем не с начала, а с середины или даже с конца — чтобы поскорее узнать, чем все закончилось. Предприятие с таким руководителем работает над двумя-тремя проектами одновременно, возможно, в совершенно разных областях. Сам шеф параллельно разговаривает по двум телефонам, успевая в это же время что-то диктовать секретарю и давать указания своему заму.

Аналогичным образом происходит принятие важных решений. Для красного вектора, в отличие от коричневого, совершенно не характерно

обдумывание различных вариантов: он мгновенно соображает, схватывает ситуацию и сразу готов сделать выбор. У него как будто несколько аппаратов мышления работают одновременно — как несколько процессоров в одном компьютере. Вопрос еще не задан, а ответ уже готов.

Представьте такого Красного мальчугана, сидящего за партой. Пока Коричневая учительница произносит занудным голосом: «На яблоне висели… десять яблок…. Семь из них… упали…». — «Три!!!» — радостно кричит сообразительный малыш, и что же он слышит в ответ? «А ты, Вася, сиди и не выскакивай, пока я до конца не прочитала!» Но ведь сидеть просто так — невероятно скучно, поэтому ребенок находит себе какое-нибудь другое занятие. А учительница продолжает: «Семь из них… упали…. Вопрос: … сколько яблок… осталось на дереве? А теперь, Вася, отвечай». А Красный Вася за это время уже решил пять своих задачек, он уже давно забыл, что здесь учительница битый час считает со всем классом. «Ах, ты не знаешь?! Вот тебе двойка, чтобы в следующий раз не высовывался, раз не знаешь ничего».

Знакомая ситуация? Так получается, что один из самых сообразительных учеников в классе становится «троечником» и теряет всякий интерес к учебе. «Троечник» в данном случае не означает, что ребенок учится на «тройки». Наоборот, его основные оценки — это «два» (если поспешил или опоздал) и «пять» (если случайно попал вовремя), а «тройка» — это среднее арифметическое. Стан-

дартный вердикт учителя в такой ситуации: «Ты, Вася, умный, но несобранный...»

Вы, наверное, догадываетесь, что эрудиция у этого вектора не очень сильна, но «продвинутый» Красный умеет создать у окружающих впечатление о своей необычайной образованности. Просто он может говорить на любую тему ярко и красочно в течение пяти минут: о политике, об экономике, о науке, об искусстве, о чем угодно еще. Причем он делает это настолько увлеченно и зажигательно, что люди думают: «Надо же! Какой умный и грамотный человек! Жаль, что убежал через пять минут...» А у него просто закончился набор знаний на эту тему.

Интеллект Красных людей довольно специфичный: у них отсутствуют глубокие разносторонние познания, зато они способны быстро соображать, что к чему, выхватывая самую суть из информационного потока. Многие выдающиеся представители красного вектора так и не смогли в свое время окончить университет, что не помешало их грандиозному успеху: среди них Билл Гейтс — основатель Microsoft, Стив Джобс — основатель Apple, а также Марк Цукерберг — основатель Facebook.

Вся жизнь Красного человека представляет собой крутые подъемы и столь же крутые спады. На пике активности Красный может сотворить столько, сколько десять представителей других векторов не сумеют и за десять лет. Но во время этого «взрыва» вся его энергия сгорает без остатка, и наступает период, когда ему уже ничего не хочется.

Только что ваш Красный ребенок бегал как электровеник, прыгал, кричал и вдруг... бросил

все и упал на диван совершенно обессиленный. А тут подходит Коричневая мама и говорит занудным голосом: «Сыночек, пока все игрушечки не уберешь *аккуратно по коробочкам на полочки*, я тебе ничего не дам». А у мальчика даже нет сил возразить маме — настолько он устал. Что же делать?

Подростки хорошо знают, что если в плеере сели аккумуляторы, то их можно постучать друг о друга и плеер еще несколько минут поработает. Также и с Красным ребенком: конечно, его можно силой поднять с дивана и заставить сделать то, что нужно маме, но если этим приемом пользоваться часто, то последствия будут нерадостные. Как аккумуляторам нужно определенное время для зарядки, так же и Красного человека в этот момент лучше оставить в покое — чтобы он снова «подзарядился». Пока этого не произойдет, он пребывает в положении лежа и в состоянии полного изнеможения, которые на обычном языке обозначаются словом «лень». Но это не просто лень, это действительно истощение жизненной энергии, которая должна восстановиться.

Сколько может продолжаться эта фаза лени? Всегда и у всех по-разному: иногда час, иногда день, иногда месяц, иногда год. Бывает, что и всю оставшуюся жизнь: хорошо известны выдающиеся деятели науки и культуры, которые после одного великого творения уже ничего значительного так и не смогли создать.

Так что, возможно, не стоит тормошить Красного человека в это время. Будь это ваш муж, подчиненный или ребенок — если вы в нем заинте-

ресованы, позвольте ему восстановить свои силы. Он потом сделает все необходимое, и намного быстрее.

Человек будущего времени

Каждый лидер, заботящийся о своей команде (семье, фирме и т. д.), часто думает о завтрашнем дне, а также о послезавтрашнем и на много дней вперед. Красный — это человек будущего времени. Он весь устремлен вперед — в грядущее, переполнен новыми идеями и грандиозными планами.

Если Коричневый интересуется прошлым, где многие факты уже известны (их можно по-Коричневому расставить в ряд, накопить, систематизировать, «разложить по полочкам» и в итоге поставить завершающую точку), то факты в будущем не известны никому. Если Красный человек, занимающийся будущим, поставит в нем точку, то это *смерть*. Да, да, точка в будущем — это смерть! Поэтому красному вектору присуща интересная психологическая черта: за какое бы дело этот человек ни взялся, оно никогда не будет доведено до конца, до точки.

Это проявляется и в малом, и в большом. Красная женщина может перемыть гору грязной посуды, но когда она отойдет от раковины, в ней обязательно останется хотя бы одна грязная тарелка. Причина не имеет значения — телефон зазвонил, по телевизору передача началась или просто надоело.

Красный предприниматель способен дать старт множеству разных проектов, но ни один из них

он не будет доводить до конца, во всяком случае, самостоятельно. Возможно, в этом как раз и заключается главная особенность эффективного управления, присущая Красным бизнесменам, — они начинают дело, а потом находят того, кто его продолжит и доведет до логического конца (например, представителя коричневого вектора). Кстати, именно Коричневый человек считается идеальным заместителем Красного лидера: он не только доводит начатое до конца, но и является необходимым буфером между руководителем и персоналом.

Увлекаясь будущим, Красные люди испытывают неприязнь ко всему прошедшему: к истории, к прошлому опыту (особенно чужому), к слову «рекомендовано» и т. д. Они не слушают ничьих советов, учатся в основном на собственных ошибках и получают удовольствие от возможности оказаться в непросчитанной ситуации. Важно отметить, что на своих ошибках Красные учатся мгновенно и с первого раза: в отличие от многих других векторов, они не наступают на одни грабли дважды.

Красные будто самой природой предназначены для решения сложнейших жизненных задач в условиях ограниченного времени и дефицита ресурсов. В обычной жизни это может проявляться известным стилем поведения: человек лежит на диване и ничего не делает до последнего момента, но, когда уже времени практически не остается, он включается в процесс и на неимоверной скорости успевает сделать все необходимое — буквально за минуту до крайнего срока. Именно от такой

жизни они получают максимальное удовольствие, действовать плавно и постепенно (по-Коричневому) — это не для них.

Красные обычно не любят читать исторические книги: им просто скучно возиться с тем, что уже давно прошло. Зато приключения, детективы и фантастика — любимое чтение таких людей: в нем они черпают бесценные идеи для своего творчества.

Всегда первый

Важная особенность красного вектора — стремление к первенству, ведь «вожак», по определению, должен быть всегда впереди. Девиз таких людей: «Лучше быть мертвым, чем вторым». В любой сфере они хотели бы быть первыми, но если такой возможности нет (например, первое место уже кем-то прочно занято), то Красные моментально теряют свой интерес. Сила воли и выносливость в достижении целей не характерны для таких людей, поэтому им свойственна психологическая защита по принципу «зелен виноград» или «не очень-то и хотелось».

Если ваш Красный ребенок знает, что в соседнем классе некий мальчик — победитель олимпиады по математике, то велика вероятность, что ваш ребенок математикой заниматься не будет вообще: «Зачем мне этим заниматься, если первый здесь уже есть». Он будет стараться только там, где есть возможность оказаться первым или единственным: первым отличником — замечательно, первым хулиганом — тоже нормально. Именно

поэтому Красные покупатели часто поддаются на манипуляции хитрых продавцов на тему первенства и исключительности товара или услуги. Все VIP-привилегии, элитный статус и другие подобные «крючки» предназначены специально для ловли Красных клиентов.

Само собой, ставить такого человека на роль заместителя крайне опасно: он будет так настойчиво претендовать на «первое место», что может разрушить работу всей команды. И, конечно же, роль рядового исполнителя ему определенно не подойдет. Для него комфортно что-то придумать, раздать всем работу, а потом прилечь отдохнуть, глядя на процесс воплощения своих замыслов.

Помните поговорку: «Три самых приятных занятия для человека — это смотреть на горящий огонь, текущую воду и на то, как другие работают». Так говорят именно про представителей красного вектора. Для других это может выглядеть совершенно иначе: например, Коричневый (да и Черный с Оранжевым) просто не могут бездействовать, когда рядом с ними кто-то трудится. Поэтому любая поговорка, да и вообще любой жизненный принцип действуют только в отношении определенных векторов.

Кстати, о «текущей воде». Она, как и огонь, является для таких людей важнейшим символом Жизни. Благодаря особой чувствительности уретры, мочеиспускание доставляет Красному ребенку необычайное удовольствие. Любая текущая жидкость с малых лет приводит его в дикий восторг. Если вы привыкли оставлять такого ребенка одного в ванной, то соседи снизу часто

будут вашими «гостями», ведь водные процедуры этих детей невозможно вписать ни в какие рамки и запреты.

Если ваш Красный малыш одет в новый чистый костюмчик, на улице уже две недели стоит сухая и солнечная погода и во всей округе осталась одна-единственная грязная лужа, то этот ребенок обязательно найдет ее и выкупается в ней в полный рост. Во взрослой жизни эти люди могут выбирать водные виды спорта, профессии, связанные с водой, или аналогичные хобби. Кроме того, у них вечно что-нибудь течет: трубы, краны, шариковые и перьевые ручки…

Стремление к первенству проявляется в выборе Красными людьми своего пути в жизни и в профессии. Они всегда идут нехожеными тропами и в любом деле готовы экспериментировать. «Мы пойдем другим путем» — типичный лозунг красного вектора. Будьте осторожны, давая советы такому человеку: этим вы невольно ставите под сомнение его первенство, а это серьезный удар по самолюбию. В глубине души Красный человек считает, что если он последовал чьему-то совету, значит, он уже не самый умный, а потеря авторитета страшит его больше всего на свете. Поэтому старайтесь давать Красному советы в более приемлемом варианте и не удивляйтесь, когда высказанная вами идея назавтра прозвучит от него как его собственное открытие.

С этим же связано неумение признавать свои ошибки: Красный человек явно или неявно перекладывает вину на других. Ведь если он признает, что ошибся, то сразу будет свергнут с пьедеста-

ла, — во всяком случае, сам он в этом абсолютно уверен. Помните в сказке про Маугли: «Акелла промахнулся!»? Какой он теперь вожак?

Если такой человек сваливает на вас вину, это вовсе не значит, что вы на самом деле в чем-то виноваты, — просто он иначе не умеет. И если у вас хватит сил быть мудрее и не обращать внимания, то вскоре вы будете вознаграждены сторицей. А если начнете доказывать, что все это неправда, что виноват именно он, то результат вас все равно не удовлетворит: Красный свою вину в любом случае не признает, только отношения останутся надолго испорченными. Кроме того, на любые обвинения красный вектор реагирует агрессией и снижением продуктивности, а то и вовсе может докатиться до Красного невроза (об этом далее).

Конечно, если красный вектор в достаточной степени принят, то человек умеет признавать свои ошибки, в том числе публично, причем делает он это с необыкновенным достоинством. Но никто из окружающих даже и не догадывается, чего это ему стоит.

Риск и неуверенность в себе

Есть у Красных людей одна особенность, которую они тщательно скрывают и о которой окружающие даже не подозревают, — это «скрытый комплекс неуверенности в себе». Каждое утро такой человек просыпается с подсознательным вопросом к себе: «А на самом ли деле я готов пожертвовать своей жизнью ради жизни "стаи"?» И чтобы

доказать самому себе и всем окружающим, что это действительно так, Красные люди не упускают возможности проверить себя на смелость: прыгнуть с парашютом или на резинке с моста, походить над пропастью без страховки, разогнаться до предельной скорости на лыжах, на машине или мотоцикле и т. д.

Они выбирают самые рискованные профессии и хобби (летчики, гонщики, альпинисты, каскадеры), а их жизнь — это постоянная азартная игра со смертью. «Риск — благородное дело» — вот их девиз на все случаи жизни, а игра адреналина в крови — самое большое удовольствие на свете. Поэтому редкий Красный человек умирает в собственной постели: обычно это взрывы, аварии, катастрофы, падения...

С детства они испытывают особую тягу к переживанию чувства невесомости или свободного падения. Дело в том, что самая чувствительная система таких людей — это вестибулярный аппарат. Казалось бы, какая связь между мочеполовой системой и вестибулярным аппаратом, который находится в глубине нашей головы — во внутреннем ухе? А попробуйте вспомнить, где в вашем теле возникают трепетные ощущения, когда вы едете в скоростном лифте или переезжаете на приличной скорости через крутые горки или небольшие мостики? Эти ощущения возникают внизу живота: у женщины — в матке, а у мужчины — в предстательной железе. Вот и получается, что перегрузки и невесомость мы воспринимаем внутренним ухом, а чувствуем совсем в другом месте — в мочеполовой системе.

Риск привлекает таких людей не только в экстремальных видах спорта. Аналогичным образом они ведут себя и в бизнесе, балансируя на грани полного успеха и полного провала: их интересует только та игра, которая ведется по-крупному. Дефицит рискованных ситуаций в жизни порождает потребность в азартных играх, где ставки чрезвычайно высоки, а игра ведется «не на жизнь, а на смерть».

Свобода

Как вы уже, наверное, догадались, самое главное в жизни для Красного человека — это свобода. Он не может подчиняться никому: никакая чужая система его не устраивает — только своя собственная. Любые дисциплинарные меры в отношении него безнадежны. Такие дети часто заявляют своим родителям: «Я буду делать только то, что хочу. А чего не хочу — никогда делать не буду. И никакие силы в мире не заставят меня поступить иначе». Неслучайно Красные дети часто убегают из дома, особенно если им приходится жить с подавляющими родителями.

Помню, как в восьмилетнем возрасте мы со школьным приятелем решили устроить себе маленькое приключение. «Настреляв» у прохожих немного денег, мы купили билеты на электричку и отправились в путь. Сойти с поезда мы решили на самой маленькой станции посреди голого поля, у которой даже не было названия — просто «Пост 19 км». Так как платформа была намного короче

поезда, и мы не угадали с «правильным» вагоном, то пришлось прыгать вниз прямо на землю. Приятель немного замешкался у раскрывшихся дверей вагона (видно, сыграл коричневый вектор), но я быстро «помог» ему оказаться снаружи, а сам прыгнул вслед за ним. Двери закрылись, и поезд уехал...

Это непередаваемое ощущение свободы я почувствовал тогда первый раз в жизни, но помню его до сих пор: огромное поле, рельсы, уходящая вдаль электричка и ни души вокруг — на много километров. Когда мы вдоволь насладились новыми ощущениями, появилось желание возвратиться домой. Перейдя на другую сторону, мы обнаружили, что обратные электрички останавливаются на этой платформе один раз в три часа.

И теперь уже можно сказать о главном обстоятельстве этого путешествия: дело было зимой, 10–12 градусов ниже нуля, а одеты мы были скорее для короткого путешествия в теплой электричке, чем для долгой прогулки посреди заснеженного поля. Не буду описывать, как мы три часа «голосовали» всем проезжавшим мимо поездам, в том числе товарным. Долгожданная электричка появилась, когда уже стемнело, и вскоре мы были дома. Конечно, у Коричневых родителей был прекрасный повод для «воспитания», но тот день запомнился мне совсем другим — тогда я впервые почувствовал, что такое Свобода.

Для Красного человека препятствий в жизни не существует: он не понимает слова «нельзя», а мелкие помехи только раззадоривают его. Часто

про таких детей говорят, что с ними надо общаться через «нет». «Завтра пойдешь в школу» — «Не пойду!». «Завтра в школу не пойдешь» — «Как это не пойду?!». Этот известный прием действует не только с детьми, но и в значительной степени со многими взрослыми: запрещать что-либо Красному — это добиваться от него обратного эффекта. Лучше, наоборот, разрешить (в крайнем случае — даже попробовать заставить) — вот тогда он потеряет к этому всякий интерес, ведь ему сладок лишь запретный плод.

Эти люди не приемлют все, что ограничивает их свободу. Они стараются избежать любых символов несвободы — в первую очередь, предметов, замыкающих в «кольцо»: галстука на шее, застегнутой верхней пуговицы рубашки, обручального кольца на руке. Даже наручные часы некоторые Красные предпочитают носить в кармане. К символам несвободы также относятся различные штампы в паспорте: о браке, детях и прописке (регистрации).

При жестком графике работы Красный человек может стать абсолютно непродуктивным. Ему нужен свободный режим, который чаще всего возможен, когда работаешь сам на себя. Любые ограничения свободы они воспринимают как капкан, из которого стремятся побыстрее выбраться.

Самый неприятный «капкан» для Красного мужчины создает женщина, которая приходит к нему со словами: «Дорогой, у нас будет ребенок!» Первое, что ему хочется ответить в этой ситуации: «Постой, дорогая, это ведь *у тебя* будет ребенок?!» Если же он услышит в продолжение: «...И

ты должен о нем заботиться!», — то вполне вероятно, что ребенок с этого момента останется без отца.

Дело в том, что *чувство долга* для Красного — это его кандалы, а слово «должен» является ключевым для выведения его из равновесия. Они часто любят повторять: «Я никогда, никому и нигде ничего не должен!» Поэтому если женщина решила женить на себе Красного мужчину, то начинать с беременности бессмысленно.

Какой у женщины есть выход в этой ситуации с ребенком? Иногда срабатывает простой вариант: «Дорогой, это твой ребенок, но ты его никогда не увидишь!» В этой формуле много действенных моментов: и общение через «нет», и запрет (то есть ограничение свободы), и отнятие у Красного мужчины самого главного — его «стаи», его будущего. Часто, услышав такое, отец ребенка начинает заботиться о нем так, что все вокруг удивляются, — но лишь до тех пор, пока не услышит случайно брошенное: «Ты должен...»

Вспомните, как в фильме «Москва слезам не верит» равнодушный отец воспылал любовью к дочке только когда услышал фразу: «У тебя есть дочь, но ты ее никогда не увидишь».

Свобода для красного вектора — это как удобрение для растения. Если ему хронически недостает в жизни реальной свободы, то он начинает искать мнимую свободу — в алкоголе, наркотиках или виртуальной реальности. Надо заметить, что нереализованные Красные люди спиваются очень

быстро — намного быстрее, чем представители других векторов. Это состояние свидетельствует уже о крайней степени непринятия вектора — о Красном неврозе.

Если Красный человек не возглавил свою «стаю», то он становится «волком-одиночкой», ведь работать на кого-то другого он тоже не захочет. Но гармоничный и реализованный Красный обязательно найдет свою «стаю» и возглавит ее.

Эти люди не привыкли подчиняться общепринятым нормам и устоявшимся правилам: они готовы поставить под сомнение любой нравственный или моральный принцип, который им навязывают окружающие. Иногда им даже хочется достигнуть самого дна — лишь для того, чтобы лучше ощутить всю полноту жизни: «И в радости, и в гадости познать любые сладости».

Важно понимать, что любовь к свободе не означает безответственность. Наоборот, зрелый и гармоничный Красный человек (у которого все в порядке с принятием красного вектора) чаще всего очень ответственный, но лишь в тех сферах жизни, где он сам так решил. Это не относится к ситуациям, где ему ответственность навязали извне.

А вот безответственное поведение Красных подростков, тянущихся к свободе, — это лишь проявление незрелости и дисгармонии, которые, кстати, часто свойственны и Красным взрослым — независимо от возраста.

Для продуктивного состояния таким людям часто требуется подпитка в виде комплиментов и даже лести (это, кстати, еще одно «удобрение»

для красного вектора). Если Коричневого человека можно хвалить только «за дело», иначе он почувствует себя обманутым, то Красного (особенно ребенка) можно хвалить по поводу и без повода. На похвале он вырастает как на дрожжах, и «перехвалить» его невозможно. Если перестать кормить его комплиментами, он начнет восполнять этот недостаток и будет хвалить себя сам. Хвастовство — это частый признак недохваленного красного вектора.

Но когда Красному человеку самому нужно похвалить кого-то, он испытывает величайшее напряжение. Ведь неосознанно (или осознанно) он считает себя самым лучшим и самым умным: сказать кому-то комплимент — значит уравнять с собой, а это не соответствует его месту в иерархии. Только очень зрелый и «продвинутый» Красный, преодолевший свои комплексы и амбиции, способен искренне восхищаться другими людьми.

Работа

В работе Красные люди отличаются пламенным честолюбием, тщеславием, гордостью и стремлением к власти. Если они не получают желаемой реализации, то могут замучить окружающих всевозможными перестройками, новыми начинаниями, при этом ни одного дела не доведут до конца.

Кроме руководящих постов в бизнесе и политике, их интересуют экстремальные виды спорта, а также рискованные профессии с возможностью совершать подвиги: саперы, спасатели и т. д. К этому можно добавить уже упомянутые виды дея-

тельности, имеющие отношение к: воде (пловцы, моряки, рыбаки), огню (пожарные, пиротехники), полетам (летчики-испытатели, космонавты). Кроме того, из Красных людей получаются гениальные ученые-изобретатели — первопроходцы в разных областях науки и техники. Они также могут сделать стремительную карьеру в армии, если имеют другие необходимые для этого векторы (черный и оранжевый).

Когда Красный человек загорается какой-то новой идеей, он погружается в нее с головой, забывая про все остальное. В этот момент любые сторонние мнения игнорируются: даже если задача кажется невыполнимой, он не остановится, пока не убедится в этом сам. С другой стороны, по словам Альберта Эйнштейна, открытия делают те люди, которые просто не знают, что это невозможно.

Аналогичным образом красный вектор проявляется в учебе: такой ребенок будет учить только интересные для него предметы, а остальное будет идти побоку, несмотря на все усилия родителей и учителей. Очень часто при повышенном педагогическом давлении Красные дети бросают школу, чтобы побыстрее пойти работать и окунуться во взрослую жизнь, которая так влечет их почти с самого рождения.

Надо сказать, что наличие красного вектора может сделать человека выдающимся и даже гениальным абсолютно в любой профессии и в любой сфере деятельности: этот вектор, как катализатор, способен усиливать все другие векторы и делать их проявления более яркими.

Если у взрослого Красного спросить, кем он работал за всю свою жизнь, то в его рассказ бывает трудно поверить. Перечисление всех занятий может занять немало времени, причем многие из них окажутся из самых разных, порой противоположных, сфер деятельности.

А попробуйте представить человека, у которого от природы заложены два ярких вектора: коричневый и красный. Каким он будет?

Это зависит, прежде всего, от принятия обоих векторов. Если эти векторы в человеке приняты и развиты гармонично, то он может быть очень успешным в самых разных областях жизни. Это человек, умеющий одинаково хорошо начинать дела (рождать идеи) и доводить их до конца, приспособленный к быстрой и к медленной работе, способный смотреть на ситуацию в целом (глобально) и уделять внимание деталям, человек прошлого и будущего (в сумме — человек настоящего!). Комбинация «красный + коричневый» считается самым продуктивным сочетанием двух векторов в одном человеке.

Но лишь немногие обладатели этой удивительной комбинации реализуют в жизни свой потенциал. Если принятие векторов низкое, то такому человеку не позавидуешь: он живет как бы в двух измерениях — его постоянно бросает из стороны в сторону, ведь два «противоположных» вектора не могут ярко проявлять себя одновременно.

Привыкший к быстрому темпу в «красные» периоды своей жизни, такой человек начинает жутко переживать, когда вдруг замечает, что скорость его мыслей и действий заметно снизилась. Он

ведь не догадывается, что в это время у него на смену красному вектору пришел коричневый. Вместо того чтобы использовать преимущества этого периода в своей жизни, например, для спокойного завершения множества начатых дел, человек старается выжать из себя последние силы, лишь бы остаться на пике «красной» продуктивности. Приводит это к самым печальным последствиям: профессиональному выгоранию, потере интереса к работе и к жизни, психологическим и соматическим заболеваниям.

На самом деле если один вектор в какой-то момент уступает место другому, значит, ему просто нужно «отдохнуть», а потом он снова включится в работу и будет служить вам, как и прежде. Ведь даже наши внутренние органы имеют свои определенные пики активности в течение суток, а вовсе не работают с одинаковой силой с утра до вечера и по ночам. Так же происходит с векторами, только определенных часов их активности не существует (во всяком случае, у разных людей они разные). Поэтому не стоит насиловать себя: постарайтесь просто быть внимательными к своим ощущениям и сполна использовать то, что есть «под рукой» в данный момент.

Как управлять векторами

Многие читатели наверняка зададут вопрос: «А как заставить нужный вектор включаться в нужное время? Как я могу управлять своими векторами, чтобы они мне помогали, а не мешали? Ведь бывает так, что нужно торопиться — а тут вклю-

чается коричневый вектор, и начинаешь «тормозить»... А бывает, нужно прибраться в доме, а так лениво...»

Существует только один «инструмент» управления векторами, причем это не прямое управление, а лишь косвенное. Но у человека, овладевшего этим инструментом, нужные векторы включаются в нужное время. Этот инструмент — уже известное вам *принятие*. Если человек принимает все свои заложенные векторы, то они сами автоматически «включаются» в тот момент, когда наиболее востребованы. Надо быстро бежать — включается черный вектор, нужно быстро соображать — красный, а если требуется доделать дело до конца, то, конечно, коричневый.

А вот если принятие векторов слабое или вовсе отсутствует, то они могут включаться в самый «неподходящий» момент, и именно это так раздражает человека, ибо делает его непродуктивным.

Другого способа управления векторами не существует. Конечно, можно выпить несколько чашек кофе и продлить свою эффективность на какое-то время (продукты расщепления кофе в нашем организме участвуют в обмене мочевой кислоты, поэтому у некоторых людей этот напиток стимулирует активность красного вектора). Но эффект этот короткий и не слишком физиологичный.

Сбалансированную работу подобной системы можно продемонстрировать на примере нашего желудка. Если у человека здоровый желудок и он, например, съест кусок булки, то у него выделится особый желудочный сок — для переваривания

булки. А если человек съест кусок мяса, то у него выделится совсем другой желудочный сок — для переваривания мяса. И здоровый желудок работает безошибочно. А вот если желудок больной, то человек может съесть кусок булки, а желудочный сок у него выделится «на мясо». И какое «мясо» он будет переваривать? Увы, мясо собственного желудка: так развиваются гастрит и многие другие проблемы.

С векторами точно так же: принятые векторы работают как здоровый желудок.

Другие характеристики

Гармоничный Красный человек обычно дружит с Удачей, ему часто везет. В самых невероятных ситуациях, где другой наверняка проиграет, Красному удается выиграть или хотя бы остаться при своих. Он легко относится к деньгам: «Любить — так любить, гулять — так гулять», и деньги в его жизнь так же легко приходят — если, конечно, данный вектор полностью принят.

Эти люди не выносят очередей и ненавидят массовые мероприятия: для них невыносимо находиться внутри толпы. Вот если оказаться во главе нее, тогда другое дело.

Особыми пристрастиями в еде Красные не отличаются, разве что любят все побольше солить, да и вообще напитки предпочитают еде. А если они еще и с хорошим градусом — тогда просто замечательно! Кстати, дорогое спиртное — прекрасный подарок для представителя красного вектора.

Их речь энергичная и быстрая: порой они так торопятся, что проглатывают окончания слов («суть-то в корне»). В разговоре Красные часто преувеличивают факты и цифры: «Я вчера такую щуку поймал — килограмм двадцать!» (когда рыбка очень скромного размера), «Я жду тебя уже два часа!» (когда вы опоздали на несколько минут), «Холодильник абсолютно пустой!» (эту фразу обычно употребляют Красные дети, когда не находят там ни йогурта, ни кетчупа).

Красный почерк довольно переменчив, но чаще всего небрежен: большие расстояния между строчками, сами строчки могут идти вверх или вниз, буквы разного размера, частые помарки, зачеркивания и вставки текста. Кстати, использование стрелок для вставки пропущенного слова — очень характерный признак красного вектора. Иногда из-за спешки они не дописывают слова до конца («суть-то в корне»), не ставят знаки препинания («мы не препинаемся»). Короче говоря, текст, написанный Красным человеком, очень характерный и легко узнаваемый, даже если он набран на компьютере.

Поведение за рулем тоже отражает основные тенденции красного вектора: быстроту, свободу и первенство. Скорость — сколько двигатель позволяет («тормоза придумали трусы»), подсознательное желание проехать на *любимый* цвет светофора, стремление проехать между близко стоящими машинами — далеко не полный перечень автомобильных привычек таких людей. У них в автомобиле часто оторвана ручка над окном со стороны пассажира и видны вмятины в полу с той же сто-

роны: что и говорить, не всякий готов оставаться хладнокровным, сидя в машине рядом с Красным водителем.

Ну и самое главное — *первым* тронуться с места на перекрестке, чтобы никто впереди не загораживал дорогу. Если воспринимать этот стиль вождения символически, то можно сказать, что подобным образом Красный человек действует в карьере, бизнесе, общении с противоположным полом и других сферах жизни. «Двигаться вперед на максимальной скорости, взрывая за собой дорогу», — эта популярная цитата неизвестного автора ярко отражает способ жизни Красных людей.

Еще одна черта красного вектора, связанная с его темпом жизни и невниманием к мелочам, — это врожденная неаккуратность. Создается впечатление, что ему комфортно жить и работать в страшном бардаке, когда все содержимое ящиков и шкафов вывалено в центр комнаты. Но, несмотря на ужасный («творческий») беспорядок, Красный человек точно знает, что и где у него лежит.

Эти люди часто не выключают за собой свет, не закрывают краны и дверцы, они ненавидят убирать со стола, застилать постель и чистить обувь. Причем научить их аккуратности практически невозможно (можно только стимулировать развитие у ребенка других заложенных векторов, например, коричневого или оранжевого).

Если Коричневый, разливая чай по чашкам, умудряется налить всем поровну — до краев (сказывается его врожденная тяга к справедливости), то Красный часто наливает полчашки, а вторая половина оказывается разлитой по столу.

Если такой человек долго лежал в ванне, то это еще не значит, что он вылез оттуда чистым — он мог там просто получать удовольствие. И если он вечером, ложась спать, положил левый носок под кровать, а правый на стол, то он уверен, что утром легко найдет их. Если же вы, со своим избытком коричневого вектора, подошли и переложили, то вам гарантирован крупный скандал.

Внешность

Собственная внешность не является предметом внимания Красного человека. Ему все равно, что на нем надето, лишь бы было удобно. Свойственные этому вектору свобода и независимость могут проявляться в любых деталях одежды: расстегнутая верхняя пуговица рубашки, неровно закатанные рукава, у женщин — длинные красные ногти и ярко-красная помада. Прическа также соответствует свободному стилю: ее элементы могут торчать в разные стороны или располагаться крайне асимметрично. Дырочка или пятнышко на костюме — это как завершающий аксессуар красного туалета: «А это у меня... кофе!» Кстати, даже небольшая дырочка на колготках у женщины очень возбуждает Красного мужчину (а Коричневого — наоборот). Вы также можете встретить Красную женщину, которая один глаз накрасила, а другой не успела.

Конечно, описанные здесь внешние признаки сильно преувеличены, в таком ярком варианте они встречаются довольно редко. Но именно по

некоторой небрежности мы чаще всего с первого взгляда узнаем Красных людей.

Для них также характерны жесты и позы, демонстрирующие свободу, власть и особые права на территорию (или на собственность). Например, они могут сидеть, положа руку на соседний стул (кресло) или на плечо соседа. Даже спать они любят, широко раскинув руки, поэтому занимают целую кровать.

Здоровье

К собственному здоровью Красные люди относятся небрежно: обращают на себя внимание, лишь когда болезнь уже запущена.

Так как чувствительным органом у них является мочеполовая система, то все болезни почек и мочевого пузыря, а также *все* заболевания женской и мужской половой сферы встречаются именно у представителей красного вектора. Конечно, эти заболевания возникают в том случае, когда вектор недостаточно принят и дисгармоничен («забит», «задушен» или просто не реализован).

И, как это ни покажется удивительным, *осознание* особенностей данного вектора (на тренинге или при чтении книги) в некоторых случаях уже приводит к значительному улучшению здоровья. Ведь согласно нашей теории, заболевание возникает в том органе (в той системе), которая у данного человека обладает повышенной чувствительностью (яркий вектор), но не получает достаточной стимуляции (удовлетворения).

Если красный вектор будет реализован в своих основных сферах (свобода, сексуальность и т. д.), то у Организма просто не будет повода для развития заболеваний в этой системе. А *осознание* — это самый первый шаг к реализации вектора. Бывает, что и этого шага достаточно.

Кроме того, к заболеваниям красного вектора относятся уже упомянутые алкоголизм и наркомания, часто связанные с невозможностью самореализации или более глубинными проблемами. И, разумеется, венерические болезни — как их иногда называют, «болезни свободы».

Говоря о здоровье Красного человека, важно упомянуть еще об одной тенденции. Если степень непринятия (дисгармонии) вектора становится значительной, то многие признаки этого вектора могут сменяться на прямо противоположные. Это состояние называется неврозом красного вектора. Высокий сексуальный потенциал сменяется импотенцией или фригидностью, а страсть к воде, высоте и темноте сменяется страхом воды, высоты и темноты. Скорость мышления и креативность такого человека значительно снижаются, равно как харизматичность и способность к управлению людьми.

Алгоритм выхода из невроза (применим к любому вектору)

1. Осознать, какой именно вектор находится в неврозе (то есть принят очень мало, «забит», «задушен»). Вы можете ориентироваться на результаты теста или на собственные ощущения.

2. По возможности, вспомнить ситуацию (например, из детства), когда этот вектор подвергся сильному подавлению. Этот пункт необязательный, но порой очень исцеляющий.

3. Среди всех потребностей этого вектора найти что-нибудь одно, что вам хотелось бы делать, но вы пока не делаете. (Иногда для этого нужно внимательно перечитать соответствующую главу.)

4. Начать это делать — реализовывать эту потребность хоть чуть-чуть.

5. Спустя несколько дней вы заметите, что у вас появились новые потребности, свойственные этому вектору. Не раздумывая, переходите к пункту 4.

6. Спустя несколько недель вы почувствуете, что живете с этим вектором в особой гармонии, незнакомой вам прежде. Поздравьте себя: вы выиграли, ни с кем не борясь. Теперь вам доступен весь имеющийся у вас потенциал этого вектора (все имеющиеся у вас продуктивные качества). И не забудьте отметить, что непродуктивных качеств этого вектора стало значительно меньше.

У Красного человека есть еще одна проблема, заметно осложняющая его жизнь. Как только он достигает своей цели, к которой долго и упорно стремился, как только сбывается то, о чем он страстно мечтал, ему становится скучно и неинтересно жить. Сбывшаяся мечта практически не приносит ему радости, и он даже не понимает, зачем так упорно к ней тянулся. Это состояние погружает его в депрессию, из которой бывает непросто самостоятельно выйти. (Возможно, именно поэтому Красные люди не доводят дела

до конца, предчувствуя грядущее опустошение.) Иногда здесь «приходят на помощь» алкоголь или антидепрессанты, но они лишь на время сглаживают тоску.

У этой ситуации есть два решения. Первое — иметь наготове следующую цель или мечту и незамедлительно приступать к ее воплощению. Второе — изначально ставить себе недостижимые цели. О чем мечтали все великие физики? Изобрести вечный двигатель. Ни у кого это пока не получилось, зато сколько великих открытий было сделано на данном пути. Эти ученые вряд ли были бы столь продуктивны, не ставь они перед собой такой грандиозной задачи.

Любовь и секс

Красный человек, конечно, является ярким и выдающимся во многих областях, но особенно силен его потенциал в сексуальной сфере. В заботе о будущем очень важен процесс воспроизводства, и у «вожака» есть бессознательное стремление принять в этом деле личное участие. Сексуальный потенциал красного вектора является максимальным среди всех других векторов, его сексуальность — это гиперсексуальность. Если такой мужчина склоняет женщину к сексу, то это не потому, что он в нее безумно влюблен или, наоборот, считает женщиной легкого поведения. Он просто запрограммирован природой на секс с любой женщиной, хотя бы один раз.

В состоянии страсти Красный мужчина может быть необычайно щедрым. Он готов перешагнуть

через все препятствия и потратить на желанную женщину все деньги, которые у него есть в настоящий момент. Но даже это не помешает ему следующим утром задать банальный вопрос: «Слушай, а как тебя зовут?» Находясь в состоянии возбуждения, он щедро раздает обещания, причем сам в этот момент абсолютно искренне в них верит. Но это никак не гарантирует их исполнения, ведь он настоящий «хозяин» своего слова: захотел — дал, захотел — взял обратно.

В сексе такой джентльмен очень изобретателен, но скор. Женщины шутят, что эти мужчины похожи на луна-парк: много интересных аттракционов, но все по три минуты…

В этой сфере, как и во всех других, Красный человек стремится к максимальной свободе: требовать супружескую верность от него (или от нее) — бессмысленно. Наоборот, лучше разрешить или даже предложить завести любовницу или любовника. Чаще всего он этого делать не станет (а если и станет, то по минимуму), отчасти из-за своего скрытого комплекса неуверенности: зачем испытывать судьбу, если все разрешено? Нужно понимать, что для Красного человека *осознание* своей свободы намного важнее, чем ее непосредственная *реализация*.

Несмотря на высокий сексуальный потенциал, Красные мужчины в этой области очень ранимы: в интимной жизни у них ярко проявляется тот самый «скрытый комплекс неуверенности в себе». Если в пикантной ситуации женщина скажет, например, Коричневому молодому человеку: «Ты не мужчина!», то он будет обдумывать это три дня,

взвешивать все «за и против» и в итоге придет к выводу, что дама была неправа. Если же такое будет сказано в аналогичной ситуации Красному, то он, не раздумывая, сразу побежит стреляться или прыгать с моста.

Гиперсексуальность у таких людей проявляется с раннего детства: повышенный интерес к интимным местам на своем и чужом теле, а также регулярная мастурбация часто выделяют Красных детей среди сверстников.

Однажды ко мне на курс по векторам пришла моя давняя знакомая, у которой были проблемы в воспитании пятилетнего сына. Мальчик не на шутку беспокоил маму своим ранним сексуальным развитием. В конце занятия по красному вектору она смущенно сказала: «Да, я все понимаю.... Я понимаю, что он — Красный ребенок и что ему нужно всем этим заниматься... Но он... пыхтит как взрослый мужик!!!»

Что делать с таким ребенком? Лучше всего использовать простой принцип: «Если у ребенка есть какая-то потребность, надо найти способ ее “культурно” удовлетворить». Вместо привычного «нельзя» попробуйте сказать «можно, но...», а дальше подставьте соответствующие ограничения, например: только наедине с собой, когда никто не видит и не слышит, чистыми руками, не в садике или школе и т. д. Вот увидите, ребенок, неожиданно получивший разрешение на то, что до этого было нельзя, с удовольствием учтет все ваши ограничения.

Красные девочки и мальчики довольно быстро взрослеют: как телесно, так и психологически. Для них характерно раннее начало половой жизни и ранние беременности. Если такой подросток переполнен сексуальными желаниями, а вокруг лишь запреты и ограничения, то есть риск, что он будет отстаивать свою свободу опасным способом: уйдет «на улицу», пристрастится к алкоголю или наркотикам. Поэтому внимательное и бережное отношение родителей к сексуальности такого ребенка может не только уберечь его от серьезных проблем, но и поможет сделать из него выдающегося человека — каким любой Красный может быть.

Еще одна интересная особенность красного вектора — сексуальная тяга к партнерам старшего возраста, которая в крайнем варианте называется *геронтофилией* (*геронтос* — «старый», *филия* — «любовь»). Возможно, данная тенденция имеет глубокие эволюционные корни: если вожак (самый сексуальный самец) должен успеть оплодотворить *всех* самок стаи, то он вынужден начинать не с самых красивых (сексуальных, молодых), а с самых *старших*, которые скоро выйдут из репродуктивного возраста.

Продолжая фантазировать на эту тему, можно вспомнить известную у многих народов сказку «Красная шапочка».

Молодая симпатичная девушка отправляется с пирожками к бабушке через страшный лес. В лесу она встречает одинокого волка (помните, «волк-одиночка» — это красный вектор). Девушка

не на шутку испугалась: она, возможно, слышала, чем заканчиваются встречи в лесу с представителями красного вектора... Но голодный (!) волк, узнав, что неподалеку живет старенькая бабушка, оставляет в лесу молодую и симпатичную девушку с пирожками, а сам отправляется к бабушке (нарушение логики очевидно).

Проникнув в дом бабушки, голодный волк отправляется к ней в постель. В этой постели он проглатывает бабушку (на психологическом языке поглощение является символом овладевания: маленькие детки, желая овладеть каким-нибудь предметом, берут его в рот). То есть, говоря взрослым языком, волк бабушкой в постели овладел... И только после этого он в постели дожидается Красную Шапочку и аналогичным образом поступает с ней.

Почему голодный (!) волк оставил молоденькую девушку в лесу, даже когда он уже знал «адрес» бабушки, остается загадкой для всех исследователей фольклора. Ни один ребенок, ни один взрослый не объяснит вам логику этой истории.

Эта сказка в символической форме показывает, что Красному гораздо интереснее взрослые партнеры, а молодые его интересуют уже во вторую очередь. Данный принцип относится не только к молодым людям, часто предпочитающим взрослых сексуальных партнерш, но и к гиперсексуальным Красным девушкам, которым намного интереснее взрослые мужчины, знающие в сексе толк.

Красные женщины самой природой предназначены к сексу и деторождению. Они береме-

неют, что называется, «от морских брызг», «от поцелуев» или даже «с ветра». Соответствующие ситуации в их жизни складываются так стремительно и непредсказуемо, что никакие противозачаточные средства не мешают им выполнить главную функцию. Рожают они обычно легко и быстро, иногда с очень приятными ощущениями. Но функция «воспитателя» у них развита слабо: они с удовольствием отдают своих детей Коричневым бабушкам, сестрам или подругам, а сами устремляются дальше в увлекательный круговорот Красной жизни.

Кстати, Красные женщины могут плохо относиться к сексуальной прелюдии. Если мужчина слишком увлекся подготовительным этапом (цветы, разговоры, чай, кофе, потанцуем), то женщина может перегореть (остыть) и отправить ухажера домой. Увы, есть женщины, которые считают лишними любые промедления на пути к постели — ведь жизнь слишком быстротечна, чтобы растрачивать ее на подготовку к чему-либо.

В сексе Красные обожают экспериментировать: им хочется попробовать все, на что способно их необычайное воображение. Порой их фантазия заходит так далеко, что неискушенный партнер может испугаться, особенно если он не обладает красным вектором. Но жить с таким партнером Красному, конечно, будет скучно и неинтересно.

С другой стороны, если в семье оказываются два ярких представителя красного вектора, то жизнь этой семьи вряд ли будет спокойной. Это вечный бой, постоянная борьба за лидерство — от элементарных бытовых вопросов (кто сегодня

ставит чайник) до глобальных направлений жизни. Но секс двух Красных людей не сравнится ни с каким другим по своей яркости, эмоциональности и силе ощущений.

Такой брак редко бывает длительным: жесточайшая борьба за первенство, чередующаяся с необыкновенной гармонией в постели, довольно быстро утомляет обоих. «Не могу жить с тобой и не могу жить без тебя» — вот типичная проблема Красного человека в этой ситуации.

Что-то мы все время говорим о сексе. А где же про любовь? Красный вектор, пожалуй, единственный, у которого эти понятия сливаются практически в одно: «Я люблю того, кого хочу». И, конечно: «Я все время хочу того, кого люблю».

Планируя свадьбу с Красным человеком, не забывайте, что он способен передумать в самый последний момент. И в этом, как ни странно, нет ничего личного: просто он вдруг решил пойти другим путем…

Виктор Толкачев любил на своих тренингах рассказывать рецепт — как Красного мужчину надо вести в ЗАГС.

«Сначала вы гуляете с ним в нужном районе, но не по той улице, где ЗАГС, а по соседней — пусть к району привыкает. Затем постепенно переходите к прогулкам мимо ЗАГСа, но без всяких провокаций с вашей стороны. В какой-то момент Красный, которого иногда посещают безумные идеи, скажет вам без всякой задней мысли: «Пойдем подадим заявление?» И тут — внимание! Какой должен быть правильный ответ? «С ума сошел? С тобой, что

ли?!» Это ловушка для Красного мужчины: спустя пару недель он вас сам в ЗАГС притащит».

Бывает ли союз с таким человеком прочным и долгим? Несомненно, да. И есть Красные, которые по многу лет не изменяют своим партнерам. Конечно, для этого партнер должен обладать необычайной креативностью (особенно в сексуальной сфере) и всегда быть готовым к неожиданностям.

Общение и мотивация

Если помнить об особенностях красного вектора, то можно без труда найти общий язык с таким человеком. Желая от него чего-то добиться, не забывайте, что инициатива должна исходить от него самого, а никак не от вас. Этот принцип работает даже у детей и подростков.

Но если у вас нет возможности ждать его инициативы, то помните, что существует волшебная фраза: «Надежда только на тебя!» Если она звучит искренне — из глубины души, то действует очень хорошо. На этой фразе они вам горы свернут.

Другие варианты манипуляций с красным вектором не работают: его невозможно купить, крайне трудно переубедить. Но если даже он и поменяет свое решение, то уж точно не из-за ваших стараний — просто он так решил, вот и все. Вы же, надеюсь, не станете доказывать, что это ваша заслуга.

Есть лишь один прием, который эффективен в мотивации красного вектора, — это провокация «на слабо». Когда ставится под сомнение его до-

стоинство (особенно публично), ему тяжело удержаться, чтобы не броситься доказывать, что с ним все в порядке. Особенно опасной такая ситуация может стать для Красного подростка: желание сохранить свой статус в коллективе способно подтолкнуть его к трагическим ошибкам.

В противоположность коричневому вектору, красному надо ставить только грандиозные цели. Если такой ребенок не вообразит своего великого будущего, то ему совершенно незачем будет учиться. Поэтому для него вполне подходит фраза: «Школа — институт — аспирантура — академия наук. Станешь президентом академии наук!» (При таком раскладе он, конечно, не станет президентом, так как не доводит дела до конца. Но вице-президентом — вполне.)

Если в одном коллективе оказываются два ярких Красных человека, то они будут всеми силами бороться за власть. Из этой ситуации обычно есть два выхода. Первый: система раскалывается на две части — каждая из них остается со своим лидером. И второй: тот, кто Красный в большей степени, «выдавливает» конкурента из системы.

Резюме: реализация красного вектора

Резюмируя содержание этой главы, можно сказать, что красный вектор реализуется в жизни по шести основным направлениям:

1. «Адреналин»: экстремальное времяпрепровождение — профессии, хобби, привычки.
2. «Скорость»: мыслей, действий, решений.

3. «Секс»: реализация высокого сексуального потенциала (частота и разнообразие).

4. «Власть»: умение и желание управлять — людьми, событиями, самой Жизнью.

5. «Свобода»: от всех и от всего.

6. «Самореализация»: собственных талантов и способностей, которых обычно много, и они очень разные.

Любое из этих шести направлений может подавляться в детстве — родителями и другими значимыми взрослыми. Как вы уже знаете, подавление вектора приводит к его низкому принятию, а в крайнем варианте — к развитию Красного невроза. Важно помнить, что красный вектор подавляется легче, чем многие другие векторы, и довести Красного человека (особенно ребенка) до невроза проще, чем многих других.

Закончить эту главу мне хочется символом огня, с которого начиналось описание красного вектора. Эту фразу я услышал когда-то давно, уже не помню где, но на протяжении многих лет она остается для меня самой емкой характеристикой этого вектора: *«Красный — это свеча, у которой одновременно горят два фитиля: и горит ярче, и сгорает быстрее»*.

Фильмы, в которых встречаются герои с красным вектором

• «Юность Петра», реж. Сергей Герасимов, СССР–ГДР, 1980 г. (Петр I — Дмитрий Золотухин);

- «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», реж. Элем Климов, СССР, 1964 г. (Костя Иночкин — Виктор Косых);
- «Мистер и миссис Смит», реж. Даг Лайман, США, 2005 г. (Джон и Джейн Смит — Брэд Питт и Анджелина Джоли);
- «Пролетая над гнездом кукушки», реж. Милош Форман, США, 1975 г. (Макмерфи — Джек Николсон);
- «Беги, Лола, беги», реж. Том Тыквер, Германия, 1998 г. (Лола — Франка Потенте);
- «Назад в будущее», реж. Роберт Земекис, США, 1985 г. (Эмметт Браун —Кристофер Ллойд);
- «Приключения Буратино», реж. Леонид Нечаев, СССР, 1975 г. (Буратино — Дима Иосифов);
- «Вики Кристина Барселона», реж. Вуди Аллен, Испания, США, 2008 г. (Хуан Антонио Гонзало — Хавьер Бардем);
- «Смешарики» (м/ф), реж. Денис Чернов и др., Россия, 2004 г. (Крош).

Глава 4.
ЧЕРНЫЙ ВЕКТОР — ПУПОК

В этой главе речь пойдет о самом необычном отверстии на нашем теле, которое и отверстием-то сложно назвать. Тема этой главы — пупок. Если считать, что характер человека формируется в детстве под влиянием чувствительных отверстий, то когда же формируется характер того, чье главное отверстие — пупок? Да, это единственный вектор, чей характер по большей части закладывается в утробе. Данное обстоятельство накладывает отпечаток на всю дальнейшую жизнь человека, ведь его существование в утробе было совсем не похоже на то, что началось с момента рождения…

Молочная кислота

Вы когда-нибудь занимались тяжелым физическим трудом? Как вы себя чувствовали после этого? Думаю, многие скажут, что чувствовали себя усталым и разбитым, мышцы болели, хотелось лежать и ничего не делать.

Эти ощущения в теле связаны с молочной кислотой, которая вырабатывается в наших мышцах. Если мы работаем немного, то небольшое количество молочной кислоты расщепляется печенью и не замечается человеком. А вот если мы работаем много и тяжело, то избыток молочной кислоты действует на болевые рецепторы в наших мышцах, вызывая хорошо знакомые ощущения. Кроме

того, молочная кислота, распространяясь по организму, действует на «центры неудовольствия» в нашем головном мозге, а оттуда проявляется весь спектр эмоциональных реакций на физическую перегрузку.

Но так происходит не у всех!

Среди нас есть люди, генетически одаренные удивительной особенностью, — у них молочная кислота действует на «центры удовольствия». В нашей системе они относятся к черному вектору, а Виктор Толкачев называл этот вектор «мускульным» (то есть «мышечным»), или «умбиликальным» (то есть «пупочным», лат. *umbilicus* — «пупок»).

Эта необычная реакция на молочную кислоту обусловливает главную особенность черного вектора: тяжелый монотонный физический труд приносит ему телесную радость. Именно про таких людей шутят, что, давая им задание распилить рельсы, нужно обязательно сказать: вдоль или поперек. С их тягой к труду они бы пилили рельсы вдоль, а мосты бы строили, конечно, не вдоль реки, но хотя бы по диагонали. И если вы велели им построить стену, но не указали, докуда, они будут строить ее, пока концом не упрутся в начало. Конечно, в этих народных шутках много преувеличения, но иногда сама жизнь бывает ярче любых анекдотов.

Как-то зимой я наблюдал удивительную сцену, иллюстрирующую особенности черного вектора. По заснеженной дороге ехала снегоуборочная машина. Водитель был очень серьезен: он сидел,

крепко вцепившись в руль, который заметно подергивался от ледяных глыб на дороге. Снега было действительно много, и машина хорошо справлялась со своей задачей, но…

Вы наверняка знаете, что позади снегоуборочной машины обычно едет самосвал. Но позади этой машины ехала точно такая же снегоуборочная машина, в которой сидел не менее серьезный водитель. И весь снег, падавший из первой машины, вторая собирала с не меньшей тщательностью. Их работа была настолько слаженной, что вызывала настоящее восхищение.

А вот уже после второй машины…

После второй машины не ехало ничего, и собранный ею снег вновь падал на дорогу. Это было так увлекательно, что я пошел пешком рядом с этими машинами. Я подумал, что самосвал просто уехал сбрасывать снег: он скоро вернется, и все пойдет как надо. Но я ошибся: доехав до перекрестка, эти два водителя остановились, вышли, молча покурили рядом со своими машинами, а затем сели и поехали дальше. И по их лицам было абсолютно понятно: для них в происходящем ничего нелогичного нет.

Эта ситуация напоминает старый анекдот про трех работников, которые должны были сажать дерево. Первый вырыл яму, а третий ее засыпал, ибо второй (с деревом) заболел и не пришел.

Как же объяснить такое? Очень просто: если труд сам по себе уже приносит человеку радость, то *смысл деятельности* для него вторичен. Ему

важнее сама деятельность: удовольствие от напряжения мышц, ощущение быстрого тока крови по телу. Он живет больше телом (мышцами), чем головой или органами чувств. Даже понимая, что большого смысла в его работе нет, он все равно будет ее делать — просто для телесного удовольствия. Это можно сравнить с поведением Коричневого человека, которому очень хочется завершить начатое дело, даже если необходимость в этом уже отпала.

Стоп, стоп, стоп! Только не надо думать, что Черные люди — глупые (тупые, недалекие и т. п.). Просто у них, как у любого вектора, есть свои особенности, которые надо понимать и учитывать. В стрессовых ситуациях Коричневые, например, «тормозят» не меньше Черных, а у Красных вообще голова отключается, когда они видят симпатичное лицо (ноги, руки) противоположного пола. Так что каждый вектор «тупит» по-своему.

Труд всему голова

Черный человек так любит трудиться, что порой неосознанно берет на себя чужую работу. Кроме того, он плохо умеет объяснять другим, как что-то надо делать, — ему гораздо проще сделать все самому.

У нас в школе был такой учитель труда. Он говорил классу: «Дети, сегодня делаем молотки. Берете заготовку — вжик-вжик-вжик и готово. Все поняли?» Один мальчик говорит: «Я не понял...» — «Ну, давай свою... Смотри: вжик-вжик-вжик и го-

тово. Все поняли?» Другой мальчик говорит: «Я не понял...» — «Давай твою... Смотри...» Третий мальчик — то же самое. Учитель так сделал восемь молотков, потом ненадолго замер и произнес: «Вы что, дурите меня, что ли?»

Если черный вектор преобладает над остальными, то человека тянет именно к физической работе. Но если этот вектор — лишь добавка к комбинации других ярких векторов, то такой человек тоже может быть трудоголиком, но совсем не в физической деятельности. Есть, например, такие ботаники, которые неделями не встают из-за микроскопа: у них есть только короткие перерывы на еду и сон, а все остальное время они упорно трудятся. По своим внешним признакам эти ученые совсем не похожи на типичных Черных людей, но множество психологических качеств неоспоримо говорит о наличии у них данного вектора.

Мысли Черных людей чаще всего заняты работой, большинство их разговоров тоже сводится к работе — и дома, и на отдыхе, и на самой работе. Многие из них вообще не умеют отдыхать: они неуютно себя чувствуют в выходные, им дискомфортно в отпуске — хочется поскорее оказаться на рабочем месте и заняться привычным делом. «Лучший отдых — это смена деятельности» — любимая поговорка Черных людей. Они просто не могут себе представить, как это можно несколько дней пролежать без дела на диване или на пляже. Такое поведение бывает у Черных, только когда их вектор находится в неврозе.

Одна пожилая учительница как-то грозила своим ученикам в школе: «Я вас не пущу на субботник!» — женщина была убеждена, что именно это и есть настоящее наказание.

Черные люди настолько рьяно принимаются за работу, что, давая им какое-то задание, нужно тщательно оговаривать границы действий. Из любви к труду они часто выбирают наиболее сложный путь решения задачи, следуя внутреннему девизу: «Мы легких путей не ищем». Порой они подсознательно строят себе препятствия, а затем с усердием их преодолевают. Возможно, именно поэтому про Черных людей говорят, что они «круглое таскают, а плоское катают».

Ребенка с ярким черным вектором можно распознать уже в песочнице. Пока другие дети строят дома и гаражи, Черный крепыш взял свое ведерко, насыпал в него песочек, «Хлоп!» — сделал куличик, а затем сломал. Снова взял ведерко, насыпал песочек, «Хлоп!» — сделал куличик и опять сломал. Или другой вариант: пока всю песочницу куличиками не заставит, домой не уйдет.

Монотонная однообразная деятельность очень характерна для черного вектора: такие дети и взрослые любят повторяющиеся действия и впечатления. Черный ребенок может каждый день с удовольствием смотреть один и тот же мультфильм или слушать одну и ту же сказку — даже в течение нескольких месяцев. Стереотипные ситуации дают им ощущение комфорта и спокойствия, которых так не хватает в повседневной жизни.

Вся сила — в мышцах

Предпочитая работать руками, Черный человек стремится не перегружать свою голову: ему намного приятнее напрягать мышцы, чем мозги. Объяснений этому может быть много, я здесь остановлюсь лишь на одном из них, никак не претендуя на его истинность или полноту.

Нашим мышцам для активной работы требуются кислород и питание, которые доставляются к ним с кровью, а крови у нас в организме ограниченное количество. Получается, что, когда кровь к нашим мышцам приливает (а работаем мы в основном в вертикальном положении тела), то она откуда-то отливает... Да, есть версия, что голова у Черных людей снабжается кровью не так хорошо, как их мышцы. Возможно, именно поэтому все, что требует особых умственных усилий, вызывает у них внутреннее сопротивление.

Их мышление отличается от других векторов: оно не абстрактное, а практическое — наглядно-действенное. Эти люди обладают прекрасным «моторным» интеллектом: они будто соображают руками. Из них получаются великолепные ремесленники, про которых в народе говорят «мастер — золотые руки». Глядя на то, что Черный может сотворить своими руками, язык не поворачивается назвать его тупым или неумным. Просто в его функции не входит генерация новых идей или принятие важных решений, зато он отличный исполнитель, и в этом даст фору многим другим векторам. Кстати, в том, что касается его любимой работы или спорта, он соображает очень хорошо.

Между прочим, в России в давние времена все функции были поделены очень правильно: Черные люди шли в ремесленники, в крестьяне — туда, где они могли гармонично реализовать свой потенциал. А затем ситуация изменилась: «Всем обязательное среднее образование! Сиди, Федя, и учись — грызи гранит науки!» А ему не сидится на месте, он хочет скорей поработать руками, подвигаться. Для таких детей неподвижно провести 45 минут за партой — это настоящая мука, они постоянно вертятся, болтают ногами. «Не вертись! Сиди спокойно!» — слышат они от учителя. И что остается делать? Сидеть спокойно и ждать перемены: «Вот уж там набегаюсь...» Приходит долгожданная перемена, он только ногу задрал, как слышит: «Не бегать!» «Ну, — думает, — хотя бы попрыгаю...» Только присел, а тут опять: «Не прыгать!» Так послушный Черный ребенок и простоял всю перемену без движения. У него и так-то голова имеет особенности кровоснабжения, а при неподвижном стоянии или сидении — вообще беда. Он приходит на следующий урок «тупой, еще тупее».

Черным детям очень важно чередовать умственную нагрузку с физической. Давно замечено, что они гораздо лучше соображают после уроков физкультуры, или с самого утра (после прихода в школу), или после большой перемены (когда удалось побегать и попрыгать). Если не давать такому ребенку активно двигаться, то у него эта физическая энергия копится внутри, а потом выплескивается в самом неподходящем месте. Он выходит из школы, берет камень и — бац в стекло. Не надо такого ребенка «истязать» образованием: научился

читать, считать и писать — пусть пойдет поработает или спортом займется. А потом, если захочет, доучится. От интеллектуального насилия у них может появиться только отвращение к любой учебе.

Важно знать, что обладатель черного вектора легче воспринимает любой материал, если он подан в привычной для него форме. В крайнем варианте это знакомо многим студентам по учебе на военных кафедрах. Знаете, как такой Черный преподаватель спрашивает студентов? Если он продиктовал какое-то правило, а вы его пересказали своими словами, то это будет неверно. Если теми же словами, с тем же смыслом, только слова переставили, — это тоже будет неправильно. Потому что правильно — это «как я сказал». И это не вопрос власти или издевательства над студентом: Черный убежден, что изначальный смысл можно передать только при точном воспроизведении конкретной фразы.

А вот вам загадка: если Черного ребенка с детства приучать стоять на голове, будет он лучше соображать или нет? Оказывается, будет! Не случайно в различных восточных гимнастиках поза «стойка на голове» часто используется, в том числе для детей. За время существования системы векторов это уже проверенный факт: у такого ребенка, конечно, не уменьшится черный вектор, но соображать он будет гораздо эффективнее благодаря лучшему кровоснабжению головного мозга.

Черные люди могут «думать» не только руками, но и всем своим телом, с которым они находятся в глубоком контакте (конечно, если вектор принят). В этом им могут позавидовать представители дру-

гих векторов, ведь такой контакт способствует не только физическому, но и душевному здоровью.

Кроме того, у Черных с детства существует особое сродство с землей или даже любовь к ней: они обожают работать на земле, копаться на грядках. Они очень близки к природе (любят ложиться и вставать вместе с солнцем), хорошо чувствуют землю и ориентируются на местности, не задумываясь. Благодаря сродству с землей, а также моторному интеллекту, Черный просто не способен заблудиться в лесу, хотя он может ничего не знать о способах ориентирования на местности. Если он вдруг заблудился, ему нужно просто «отключить» голову и пойти куда ноги ведут, и вскоре он, сам того не заметив, вернется к началу своего пути.

Созидатель или разрушитель?

Если данный вектор хорошо принят и реализован, то Черный — это самый физически здоровый человек среди всех восьми векторов. Более того, он еще и самый психически здоровый: стабильный, надежный, лояльный. Это человек, который никогда не подведет.

Оглянитесь вокруг: все предметы вокруг вас сделаны руками Черных людей или машинами, которые, опять же, сделаны (но не придуманы!) ими. Все, что вы едите, тоже было посажено, выращено и собрано Черными людьми — вручную или на машинах.

Черный — это главный Созидатель на планете Земля, главный производитель материальных ценностей. Он защитник и добытчик, строитель

и ремесленник. Большинство самых необходимых функций в нашем обществе выполняется представителями этого вектора.

Но если черный вектор не принят и не реализован (забит, задавлен), тогда в человеке начинают проявляться совсем другие стремления, которые связаны с пупком. Именно они превращают главного Созидателя в главного Разрушителя на планете Земля. И вы сейчас узнаете, как это происходит.

Когда ребенок развивается в утробе матери, его мышечная система начинает функционировать намного раньше, чем глаза, уши, нос и другие органы чувств. Пока Зеленые (глаз), Синие (ухо) и Фиолетовые (нос) дети еще не могут удовлетворить свои значимые зоны, Черные (пупок и мышцы) уже в утробе получают удовольствие от собственных движений. Чтобы мышечной радости было больше, они активно толкаются руками и ногами уже на ранних сроках беременности. Так что, в отличие от других векторов, жизнь Черного ребенка до рождения наполнена особыми впечатлениями.

Конечно, если мама ведет здоровый образ жизни, то любому ребенку (с любыми векторами) в утробе хорошо и уютно, сытно и тепло, спокойно и безопасно. Но приятные ощущения Черного не идут ни в какое сравнение с другими векторами, ибо только он в это время может получать дополнительную радость от своей значимой зоны. В результате Черные детки как бы «подвисают» на этом внутриматочном блаженстве, оно для них становится сверхзначимым, сверхценным.

Что же происходит, когда ребенок появляется на свет? Он моментально лишается того комфортного состояния, к которому так привык, поэтому для любого малыша рождение — это стресс. Но для Черного ребенка это особенный стресс, ведь для него этот контраст особенно ярок. У таких детей с рождения возникает бессознательный комплекс «возврата в утробу». В жизни это проявляется попытками воссоздать вокруг себя обстановку, чем-то напоминающую внутриматочное существование: спокойствие и стабильность, сытость и защищенность, отсутствие необходимости что-то решать. Во взрослом возрасте это стремление выражается в специфичном обустройстве жилища и рабочего места, в устройстве своей личной жизни и т. д.

Но самое важное — другое. Если в маме (в утробе) было очень хорошо, а когда родился на свет — уже не так, то получается, что «не-жизнь» была лучше, чем жизнь... А если мы уже живем, то для нас «не-жизнь» — это смерть. Поэтому у Черных людей глубоко внутри существует бессознательный деструктивный, или «некрофильский»[1], комплекс. Если черный вектор реализован и удовлетворен, этот комплекс так и остается в бессознательном, мало проявляясь в обычной жизни. А вот если черный вектор не реализуется в мирном русле (физический труд, спорт, работы на земле

[1] Виктор Толкачев называл этот комплекс именно «некрофильским», так как основное стремление человека направлено не просто на разрушение, а на смерть в прямом и переносном смысле слова.

и т. д.), то у человека начинают проявляться деструктивные тенденции. В самом крайнем варианте бессознательной задачей такого человека может стать разрушение и уничтожение всего вокруг. Даже самоубийство Черного человека часто направлено не только на себя, но и на окружающих: не просто «я убью себя», а «я взорву себя в толпе людей»... Вам знакомы такие культуры?

А что такое война, с точки зрения Черного разрушителя? Это вариант самореализации. Но война рано или поздно заканчивается, а вышедшая из-под контроля деструктивность остается и проявляется потом в мирной жизни... Известно, что в Америке среди солдат, вернувшихся с Вьетнамской войны, самоубийств было больше, чем погибших на самой войне, — так разбуженная тяга к уничтожению была обращена ими на самих себя. Возможно, сегодняшняя криминальная ситуация в нашей стране — это отголоски нескольких войн последних десятилетий. Требуется огромная армия психологов для адаптации тех, кто вернулся с войны.

Вы можете спросить: а как же после Великой Отечественной войны — люди возвращались в мирную жизнь, и никакой деструктивности не было? Действительно, в сороковых-пятидесятых годах нужно было восстанавливать страну, поэтому Черные люди были чрезвычайно востребованы — по своему основному предназначению. Это сегодня солдаты, вернувшиеся из горячих точек, практически никому не нужны, поэтому им трудно переключиться в созидательное состояние черного вектора.

Кстати, тот же Черный ребенок в песочнице с удовольствием потопчет все свои и чужие куличики (а также дворцы и замки), сровняет их с землей и получит от этого необыкновенную радость. Что ж, пусть лучше топчет песочек...

Интерес к внутреннему

Черный человек с большим интересом относится к своему и чужому внутреннему содержанию — в прямом и переносном смысле. В позитивном варианте (когда вектор принят) этот интерес проявляется в склонности к восточным философским и религиозным учениям, к медитации и глубокому исследованию своего внутреннего мира. В негативном варианте (когда вектор в неврозе) этот интерес сводится к примитивному вопросу: «А что у него внутри?» Из забитых Черных людей получаются настоящие Джеки-потрошители и прочие расчленители человеческих тел.

Движимые этим интересом, Черные дети любят разрывать игрушки на части (мягкие игрушки, твердые, механические — все). Красный ребенок тоже интересуется, что у игрушки внутри (особенно у механической): он может разобрать ее, посмотреть, как она устроена, а потом собрать (часто в этом случае игрушка продолжает нормально работать, хотя несколько деталей остались неиспользованными). Черный ребенок не станет ничего собирать: он просто разрывает (разламывает) игрушку на части, заглядывает внутрь, после чего теряет к ней всякий интерес.

Чтобы не задавить этот вектор в детстве, помогите ребенку найти предметы, которые не жалко разломать. Если же, наоборот, жестко пресекать такое поведение, то это внутреннее стремление все равно когда-нибудь прорвется (когда родителей не будет рядом), в этом случае объектом могут стать более ценные предметы или даже животные.

Во взрослом возрасте самое опасное — это непонимание своего деструктивно-некрофильского комплекса. Если Черный человек осознает, что в нем есть стремление к смерти, то он может его как-то «окультурить» — пойти работать в морг, на кладбище, на мясобойню. А вот если понимания и принятия нет, то эти тенденции проявляются неконтролируемо — сами по себе, и в самый неподходящий момент.

Если Коричневый «садист», напавший на свою жертву, ждет ее слез и никогда не убьет, то Черный «некрофил» жаждет смерти. И слезы жертвы только ускорят ее приближение…

Характер и привычки

Черный человек — интроверт и флегматик, его основные черты — это надежность, скромность, упорство и самообладание. В отношениях с людьми для них характерна доверчивость и устойчивая привязанность, которыми окружающие иногда пользуются в своих интересах. Их подчиняемость может переходить в зависимость от авторитетных людей: толпой таких послушных «воинов» очень удобно управлять, тем более что Черные легко

подменяют свои собственные интересы интересами коллектива.

Кроме того, для них характерна так называемая «коллективная ментальность»: они редко говорят о себе в единственном числе — «я», чаще всего они говорят «мы», имея в виду не только себя, но и тех, кто рядом. Отчасти это связано с неумением взять на себя ответственность, отчасти — с эволюционными задатками: все «черные функции» в древние времена невозможно было выполнить в одиночку (добыча еды, защита от врагов, строительство и т. д.). Возможно, именно поэтому Черные не любят сами принимать решения. Как вы помните, у Коричневого тоже существуют трудности с выбором, но все-таки он после долгих стенаний обязательно примет свое окончательное решение, иначе у него останется чувство неудовлетворенности («дело не доведено до конца»).

У Черных ситуация совсем другая. Если вы говорите такому человеку: «Выбери и реши сам», — то повергаете его в мучительное состояние. Черный предпочитает, по возможности, не решать и не выбирать ничего самостоятельно: он готов доверить это авторитетному человеку, который находится рядом. В этом качестве может выступать, например, жена, друг, начальник или тренер.

Возможно, в качестве компенсации этих качеств природа наградила черный вектор удивительной чертой характера — необыкновенной силой воли. Она помогает ему в самых тяжелых условиях не останавливаться и продолжать двигаться к намеченной цели. (Этого качества очень не хватает Красному: несмотря на свое «горение»,

он быстро остывает, когда сталкивается с незначительными препятствиями на пути.) Благодаря Черной силе воли, были реализованы уникальные строительные проекты, кажущиеся недоступными для человека (Байкало-Амурская магистраль, Египетские пирамиды). Это же качество двигало героями, которые спасали сотни жизней, закрывая своей грудью дуло вражеского пулемета.

Черный человек очень консервативен: у него однажды сложившееся представление о чем-либо уже не меняется. «Не могу поступаться принципами!» — вот их главный девиз. Коричневый — тоже человек с устойчивыми взглядами, но его все-таки можно переубедить, затратив немало времени и найдя неоспоримые доказательства. Черного переубедить практически невозможно.

Такой человек очень тяжело переносит любые жизненные кризисы. Потеря работы или близкого друга, разрыв привычных отношений вводят его в состояние ступора: он может просидеть на месте несколько часов или даже дней с одной только мыслью: «Как жить дальше?» Зная свою реакцию на такие события, Черные люди настороженно (а порой даже агрессивно) встречают любые намеки на изменения в жизни. На работе и дома они выступают противниками перемен, составляя компанию Коричневым ретроградам[1].

Черные люди законопослушны, другой вопрос — какой закон они соблюдают: можно ведь жить по конституции, а можно — по поня-

[1] Ретроград (от лат. retrogradus — «идущий назад») — противник прогресса, человек с отсталыми взглядами.

тиям. Среди них часто встречаются верующие, даже среди тех, кто выполняет самую «черную работу».

Помните, как у Михаила Задорнова — приходит такой персонаж в церковь и говорит: «Господи, прости меня за то, что я вчера убил одного, а позавчера другого. И прости меня за завтра — я к тебе не успею зайти».

Эмоциональный фон Черного очень ровный: он не подвержен резкой смене настроения, и его довольно трудно вывести из себя, но если вам это удалось, то берегитесь. Черный — как вагон, груженный железом: его трудно сдвинуть с места, но если вы его все-таки сдвинули, то уже не остановите — он раздавит все на своем пути.

В ситуации, требующей быстрого реагирования, Черный человек теряется и застывает. Он предпочитает работать в медленном темпе и не боится монотонного труда. Идеальный вариант для него — это работа на конвейере.

Черный избегает большой ответственности, широких контактов, избытка информации, — это все делает его жизнь напряженной и нестабильной (пользуется принципом «меньше знаешь — лучше спишь»).

Черный может пить много, при этом не пьянеет и не спивается. Опорожнив бутылку водки, он может сесть за руль и практически с закрытыми глазами спокойно доехать до дома — как говорится, «на спинном мозге», но только если дорога знакома и нигде не повесили знак «Объезд».

В одежде, пище и устройстве жилища Черные люди скромны и нетребовательны. Они предпочитают надежные и функциональные вещи: каждый предмет должен иметь свое предназначение, поэтому не стоит дарить им какие-нибудь безделушки для красоты.

Обычно такие люди не следуют капризам моды: они носят практичную и долговечную одежду, не сковывающую движения (любимый многими вариант — это спортивный костюм).

Представители этого вектора спят очень хорошо: моментально и глубоко засыпают, как только прекращается поток внешней информации. Из-за своей близости к природе они предпочитают физиологичный режим дня — пораньше ложиться и пораньше вставать.

Едят они много и однообразно, причем готовы принимать пищу не только когда голодны, а просто когда рядом есть еда. Это как мобильник со старым аккумулятором: вижу розетку — надо подзарядить.

Идет презентация новой фирмы: фуршет, на столах разложено много еды. Около одного из столов стоит охранник с типичным Черным телосложением и загружает себе в рот бутерброд за бутербродом. А в уголке стоит тощий Синий программист и ничего не ест. Черный обращается к нему: «Ты чего не ешь-то? Смотри — сколько еды! Надо есть!» Тот, чтобы не вступать в неравную дискуссию, берет маленький бутерброд и откусывает кусочек. Черный не унимается: «Ты чего так мало ешь?!» — «Ну, знаете ли... я ем, только когда я голоден...» — «Да ты что — животное, что ли?!»

Черные люди хорошо соображают в движении: неслучайно такие дети, разучивая стихи или стоя у школьной доски, интуитивно начинают двигаться — ходить или махать руками. Возможно, их мышечная память участвует даже в запоминании и воспроизведении абстрактных вещей.

Но есть вещи, которые не даются Черным даже в движении: им невероятно сложно распределять свое внимание на несколько объектов сразу и быстро переключаться с одного объекта на другой. Но зато у них есть потрясающая способность долго концентрировать свое внимание на чем-то одном. Это качество может быть применимо в самых разных сферах жизни, в том числе при глубокой медитации.

Жизнь как в утробе

Один из важных факторов в утробе матери — это теснота, точнее, постоянное ощущение себя рядом с другим телом. Черные люди стремятся разными способами воссоздать это ощущение в своей жизни: они любят находиться в толпе, жить и работать в тесных помещениях, участвовать в командных играх и массовых мероприятиях, с удовольствием ездят в транспорте в часы пик.

Если Коричневый начинает строить дачу с туалета, а Красный с бассейна, то Черный, конечно же, с забора! И не простого, а железобетонного (с танка не пробьешь!), и высотой под три метра. Обычно у ярких представителей черного вектора за таким забором стоит достаточно прочный дом с маленькими (часто круглыми) окнами, напоми-

нающими бойницы. Как верно заметил Наф-Наф из знаменитой сказки «Три поросенка»: «Дом поросенка должен быть крепостью». Только в *таком* доме и за *таким* забором Черный ощущает себя в безопасности — будто он снова оказался в материнской утробе.

Помните «проволочный» мультфильм Гарри Бардина «Выкрутасы»[1]? Там из мотка проволоки сам собой скрутился человек, который затем построил себе из этой же проволоки дом, собрал мебель, а потом создал себе женщину и посадил для нее проволочные цветы. На этом проволока закончилась. Им бы жить да друг друга любить, но их жизни стали мешать случайные прохожие, которые много шумели и топтали проволочные цветы. Тогда человек размотал свои цветы и из этой же проволоки построил забор, но это не помогло. Он размотал проволочный дом и мебель, чтобы усилить забор, но и это его не спасло. В конце концов, он «потратил» на забор даже любимую проволочную женщину — и все для того, чтобы хоть на миг почувствовать себя «защищенным».

А как вы думаете, ребенок в утробе матери видит какой-нибудь свет или цвет? Увы, там царит кромешная тьма, но наш глаз устроен так, что даже в полной темноте мы иногда можем «увидеть» нечто похожее на темно-красный свет. Поэтому у Черного человека будут два любимых цвета: это,

---

[1] Мультфильм «Выкрутасы» (1987) получил множество международных наград, в том числе «Золотую пальмовую ветвь» Международного кинофестиваля в Каннах в 1988 г.

разумеется, сам черный, а также темно-красный цвет (кумач). Любимая геометрическая фигура Черных — это прямоугольник («кирпич»).

Очень важное качество Черных людей — любовь к маме. Хотя типичных представителей этого вектора никак не отнесешь к «маменькиным сынкам», их особая связь и глубинное почитание матери продолжаются с рождения и до самой смерти. Возможно, причина этой связи кроется в особенностях внутриутробной жизни этого вектора. Так или иначе, мамино мнение является для них очень важным, порой — определяющим. Те жизненные принципы, которые Черный усвоил от матери, он соблюдает всю свою жизнь.

Профессии и работа

Как вы уже знаете, Черные люди — главные создатели материальных ценностей в нашем обществе. Данный вектор вообще является базовым структурным элементом в любой системе.

Таким людям комфортно по много лет работать на одном месте: они ценят стабильность, дружный коллектив, честность и простоту в общении. Черный вектор — самый лояльный из всех восьми векторов. Эти люди — настоящие патриоты своей фирмы: ради нее они готовы пожертвовать очень многим.

Черный обычно не стремится к карьерному росту, но ему очень важно осознавать, что он является необходимым «винтиком» в большом и сложном механизме. Заметьте: этот фактор является одним из самых значимых в мотивации такого человека к работе.

Такой сотрудник ценен своей исполнительностью, он вынослив, практически не болеет, мало устает и ни с кем не спорит. Волшебное слово для него — это «надо». Если оно прозвучит от авторитетного человека, то Черный не будет спрашивать, зачем, почему и кому это надо. Он просто возьмет и сделает.

Новым видам деятельности Черные люди обучаются с трудом (по книгам и инструкциям вообще не умеют, этот вариант — для Коричневых). Черным же больше всего подходит обучение у мастера (как это было у ремесленников и крестьян).

Конечно, все виды спорта, где нужна сила и выносливость, — прекрасная реализация для черного вектора. Но профессиональный спорт рано или поздно заканчивается, а мест тренеров на всех не хватает. Поэтому, уйдя из спорта, Черные люди оказываются перед непростым выбором, что делать дальше. Иногда их таланты находят применение в криминальной сфере, ибо там физическая сила (да и моральная тоже) востребована всегда.

Благодаря своим физическим и психологическим качествам, Черные хорошо реализуют себя на военной службе, но, в отличие от Красных, их не интересует военная карьера. Армия для черного вектора чем-то напоминает материнскую утробу: есть стабильность, необходимый минимум комфорта (накормят, напоят), чувство плеча рядом, ничего не надо решать, ничего не надо выбирать — ешь, пей, тренируйся и делай, что прикажут.

А еще Черные любят животных, особенно крупных, поэтому часто становятся врачами-вете-

ринарами (разумеется, при наличии других необходимых векторов). Помните, говоря о Коричневых любителях верховой езды, я упомянул другой вектор, получающий удовольствие от самого процесса общения с лошадью. Конечно, это Черные — люди, которые не просто ездят на лошади, а мечтают о своем собственном животном, за которым можно ухаживать и заботиться. Любовь к лошадям — это очень характерный признак черного вектора.

Итак, Черные предпочитают профессии, связанные с физической нагрузкой (рабочие, строители, спортсмены), землей и природой (крестьяне, фермеры, ветеринары), работой руками (ремесленники, рабочие на конвейере), смертью (персонал морга, крематория, кладбища и мясобойни), военной службой (рядовые и прапорщики).

Любовь и секс

Сексуальный потенциал у Черных людей выше среднего (третье место среди всех векторов), но сексуального желания может и не быть — они с удовольствием заменяют секс физическими упражнениями.

«В спортзале, когда качаешь мышцы, испытываешь самое потрясающее чувство — чувство наибольшего удовлетворения. Когда ты тренируешь свои бицепсы, кровь устремляется в твои мышцы, это мы и называем "качаться", твоим мускулам становится тесно, словно вот-вот порвется кожа. Знаете, по-настоящему тесно,

будто кто-то надувает их, они просто увеличиваются, и появляется совершенно особое ощущение, фантастическое ощущение. Оно приносит такое же удовлетворение, как когда ты кончаешь — ну, знаете, когда у вас секс с женщиной. Представляете, какое блаженство я испытываю! Когда я качаюсь дома, когда занимаюсь в зале, когда выступаю на сцене, я испытываю одно и то же чувство. Я его испытываю, когда выступаю перед пятью тысячами зрителей. Так что я кончаю день и ночь! Я хочу сказать, что это обалденно! Так что видите — я живу на небесах».

Арнольд Шварценеггер, документальный фильм «Качая железо» («Pumping Iron», 1977 г.)

В сексе Черный мужчина неутомим, но однообразен. Если Красный — это как Луна-парк, где много разных каруселей, но все по три минуты, то Черный — это как простая карусель в старом парке, которая может крутиться в одну сторону и с одной скоростью, зато довольно долго. А можете представить себе: Красный плюс Черный в одном человеке? Это же секс-машина!

Черные — надежные и верные партнеры, хорошие семьянины. Брак двух Черных людей очень крепкий и гармоничный: они вместе работают, вместе занимаются спортом или копают грядки.

Помните прекрасную пару — Антонину и Николая из фильма «Москва слезам не верит»? Они оба работали на стройке: он кирпичи клал, она штукатурила. А по выходным они поднимали дачное хозяйство — в полном согласии другом с другом и

с природой. Кстати, это единственная по-настоящему гармоничная пара в фильме.

Черный мужчина — это как раз тот, который выбирает жену по образу своей мамы. Только важно понимать, что этот образ больше соответствует его внутренним ощущениям, чем внешним признакам, поэтому видимого сходства может и не быть.

Здоровье

Как вы уже знаете, черный вектор — самый здоровый из всех восьми. К врачам эти люди обращаются крайне редко: они мало болеют, но если такое случается, то считают, что лучшее лекарство — это работа (или физическая нагрузка).

Но несмотря на крепкое здоровье, для Черных людей характерны случайные травмы и самоповреждения: шел по улице и врезался в столб. Или открывал дверцу машины и попал себе в глаз. Причина заключается в том, что Черному кажется, будто он очень большой и массивный — как ледокол. У него есть ощущение, что, когда он идет или едет, предметы должны сами собой расступаться (раздвигаться). Иногда это действительно так, но не всегда (не все предметы раздвигаются). Вот тогда и получается, что хотел проехать между двух деревьев и задел за оба (застрял).

Более серьезные проблемы со здоровьем возникают, когда Черный человек не может реализовать свой потенциал ни в работе, ни в физической нагрузке, а разрушать окружающий мир ему не позволяет совесть или воспитание. В таком случае

Черный Организм может начать разрушать сам себя, ведь подходящих болезней для этого предостаточно: это и опухоли, и сердечно-сосудистые заболевания, и многие другие, причем возраст здесь не имеет никакого значения.

Внешность и другие признаки

По телосложению эти люди достаточно крупные, чаще всего мускулистые, но бывают и яркие исключения (особенно когда вектор не принят). От их фигуры веет стабильностью и силой, все движения крупные, размашистые и медленные. Мелкая моторика практически отсутствует: из-за этого они могут казаться немного скованными и напряженными. Их ноги обычно широко расставлены, шаги также широкие, иногда они даже ходят вразвалочку, как медведи.

Черные наслаждаются своей мышечной одаренностью: они любят играть мускулами и хрустеть суставами, вызывая у окружающих смешанные чувства — от страха до восхищения. Им нравится при приветствии пожимать руку так крепко, что более хилый партнер немного приседает с испуганным лицом. В этом жесте обычно нет ни капли агрессии: они просто дают понять, кто здесь самый сильный.

Важный признак черного вектора — крупные черты лица, причем не отдельно большие глаза (как у Зеленых) или большой рот (как у Желтых), а все вместе. Их лицо мало выражает эмоции, мимика минимальна, в крайнем варианте это называется «каменное лицо» (вспомните любого ох-

ранника). Смех немного стесненный, «утробный», в фильмах про призраков такими звуками часто пугают зрителей голоса из-за кадра.

Характерная прическа черного вектора — короткий ежик или просто «под ноль», но важно помнить, что Черные мужчины довольно рано лысеют сами по себе — такая у них физиология.

У классической Черной женщины крупные черты лица, мускулистое телосложение, она не любит длинные волосы и редко пользуется косметикой. Выражение «слабый пол» звучит комично, когда мы говорим о Черных женщинах, ведь некоторые из них легко заткнут за пояс любого мужика.

Общение

Речь у типичных Черных людей довольно скудная, монотонная. Они пользуются речью не для общения (здесь им хватает собственного тела), а в основном для обмена информацией: «Дай соль». — «На». Вот и поговорили...

У них небольшой словарный запас, они порой с трудом подбирают нужные слова. Зато в их речи много междометий («Ух ты! Надо ж так! Оба-на! Вот ведь! Ого-го! Ё-маё! Боже мой!»), много слов-связок и слов-паразитов («ну, вот, как бы, это, однако, в общем, типа, чисто, конкретно»). Некоторые Черные обильно используют матерные слова, но, в отличие от Желтых, их мат однообразен, не эмоционален и нужен лишь для заполнения пауз между словами: «Мы... блин... вчера... блин... здесь... блин... были...». А если убрать «блин», то что получится? «Эээ... Эээ...».

Как порой шутят сами Черные: «Я матом не ругаюсь, я на нем разговариваю».

У этих людей также есть трудности с пониманием подтекста: они не читают «вторые смыслы», скрытые между строк, в том числе в устной речи. Поэтому если вы — любитель завернуть что-нибудь эдакое, понятное лишь немногим, будьте очень осторожны в присутствии Черных собеседников — они могут понять вас слишком буквально.

То же самое относится к юмору: если Коричневый с трудом понимает юмор, то Черный человек его не понимает вообще. И реакция на шутку у него может быть очень простая — мышечная. Поэтому шутите с ними предельно аккуратно, а то ненароком и в глаз получите — не успеете объяснить, что вы совсем не то имели в виду.

Для Черного человека в общении очень важны телесные контакты: если хотите, чтобы он лучше запомнил сказанное вами, дотроньтесь до него рукой. Сам он тоже любит касаться собеседника при разговоре, правда, иногда это превращается в постоянное дергание вас за рукав или пуговицу.

Кроме того, для черного вектора характерна уменьшенная физическая дистанция в общении: они подходят к собеседнику почти вплотную, тем самым нарушая чужие личностные границы, но делают это совершенно не нарочно. Если учесть, что Синие и Зеленые, наоборот, предпочитают увеличенную дистанцию, то можно представить общение Черного с Синим (Зеленым): один наступает, а другой пятится назад, причем оба процесса

совершенно бессознательные. Так они и ходят по кругу друг за другом, пока Синий так же задом не выходит из помещения.

Черный невроз

Если в древние времена черный вектор был одним из самых почитаемых в народе (взять хотя бы русские былины), то сегодня многие его качества не очень приветствуются, особенно в детях. Поэтому некоторые Черные с ранних лет растут в атмосфере непринятия своих особенностей. В результате человек не принимает этот вектор в себе, что приводит к развитию его непродуктивных качеств, а в крайнем варианте — к появлению Черного невроза: слабости, безволию, отвращению к физической нагрузке. Такой человек внешне совсем не похож на типичного Черного: он хилый и неустойчивый.

Особенно не повезло в этом смысле женщинам: в нашей культуре мужские проявления (считай — черный вектор) у них осуждаются с самого раннего детства: «Ты же девочка! Ты должна порхать, как бабочка! А ты столы роняешь походя...» Поэтому именно у женщин часто можно встретить непринятый черный вектор, со всеми вытекающими последствиями.

Как-то у меня на тренинге по векторам была одна девушка. С какой стороны ни глянь — само совершенство: необычайно красивая, умная, образованная, хорошо устроенная в жизни (дом, карьера, эксклюзивный автомобиль, молодой чело-

век, любовь). В общем, все в жизни на приличном уровне.

На одном из занятий она подошла ко мне с вопросом якобы про свою подругу. Вопрос касался каких-то особенностей характера или поведения и завершался словами: «И какой это вектор?»

Я, недолго думая, ответил: «Конечно, черный». Этот ответ был для меня прост и очевиден, но последовавшая реакция стала полной неожиданностью.

Девушка замерла на несколько секунд (я впервые увидел ее в таком смятении), затем ее лицо побагровело, и она злым голосом спросила: «Ты хочешь сказать, что я самая тупая, что ли?!»

Даже если черный вектор совсем небольшой и не является преобладающим у конкретного человека, принятие ему все равно необходимо. Если принятия нет, то энергичный и сообразительный человек временами может совершенно неожиданно впадать в ступор, удивляя не только окружающих, но и самого себя. А ведь это просто черный вектор дает о себе знать: не имея полноценной реализации в повседневной жизни, он «вылезает» в самый неподходящий момент.

Способов принятия черного вектора достаточно много: это фитнес, любая физическая нагрузка, работа на земле (например, на дачном участке), а также посещение тех мест, где в избытке присутствует Черная энергия: футбольных матчей, митингов, демонстраций и любых других массовых мероприятий.

Если человек не может реализовывать себя в обычных для этого вектора направлениях (например, в связи с особенностями здоровья или необычным воспитанием), а сам вектор очень-очень высокий, то его потенциал может целиком уйти в деструктивную сторону. Если же к черному вектору добавляется выраженный красный, который усиливает все другие векторы, то эта деструктивность может принимать вселенские масштабы. К этой теме мы еще вернемся в связи с фиолетовым вектором.

Черное государство

А давайте попробуем мысленно построить Черное государство. Представим, что мы почти все — Черные, и нас миллионы. Нам нужны символы государства (флаг, гимн, какой-нибудь святой символ), основная деятельность и т. д. Ну, с флагом, наверное, мы поступим просто: он будет или черный (с костями и черепом), или темно-красный — кумачовый. Сложнее со святым символом — он должен быть очень важным, глубоким, таким — чтобы цеплял за живое... Мы возьмем этот символ, положим его в центр нашего государства, окружим кирпичами и будем «молиться» на него, но не поодиночке, а все вместе! Вы, наверное, уже догадались, что этот символ — мертвое тело...

А что мы будем петь? Нужно придумать какой-нибудь Черный гимн, например: «Мы *этот* мир разрушим до основанья...»

А что мы будем делать? Наверное, будем работать все вместе, что-нибудь производить. Что

производить? Конечно, оружие! Для защиты от врагов.

А кто же враги? Ну, например, те, кто вокруг нас. Мы построим огромнейшую стену и будем от всех защищаться.

Все вышесказанное — лишь плод воспаленной фантазии. Любые совпадения с реальными фактами, людьми и событиями считайте чистой случайностью. Но чтобы вы не пошли по самому легкому пути, напомню, что слово «мавзолей» произошло от имени древнего правителя Мавсола (IV в. до н. э.): его гробница была установлена в Галикарнасе (сегодня территория Турции) и считается одним из семи чудес света. А огромнейшую стену впервые построили в Китае — тоже достаточно давно. Так что совпадений намного больше, чем кажется поначалу.

Куда важнее другое: на нашей планете существуют особые зоны, где много лет господствует черный вектор в своем деструктивном состоянии. Это зоны вооруженных конфликтов: Ближний Восток, Северный Кавказ, Латинская Америка, юг Европы — бывшая Югославия. В последнее время появляются новые подобные зоны (в том числе в Африке), а интенсивность старых периодически возрастает. Порой создается ощущение, что мы живем в буквальном смысле в Черную эпоху.

Но должна же существовать какая-то «светлая сила» (с точки зрения векторов), которая может быть противопоставлена этой Черной деструктивности? Есть версия, что эта сила — люди с комбинацией Красного и Синего векторов, о них пойдет речь в следующих главах. Кстати, детей с этой парой векторов иногда называют «дети индиго»...

Фильмы, в которых встречаются герои с черным вектором

- «Форрест Гамп», реж. Роберт Земекис, США, 1994 г. (Форрест Гамп — Том Хэнкс);
- «Качая железо» (док.), реж. Джордж Батлер, США, 1977 г. (Арнольд Шварценеггер);
- «Терминатор», реж. Джеймс Кэмерон, США, 1984 г. (Сара Коннор — Линда Хэмилтон);
- «Леон» («Профессионал»), реж. Люк Бессон, Франция, 1994 г. (Леон — Жан Рено);
- «Малышка на миллион долларов», реж. Клинт Иствуд, США, 2004 г. (Мэгги Фицджеральд — Хилари Суонк);
- «Москва слезам не верит», реж. Владимир Меньшов, СССР, 1979 г. (Антонина — Раиса Рязанова, ее муж Николай — Борис Сморчков);
- «Интерны» (сериал), реж. Максим Пежемский, Россия, 2010–2011 гг. (Семен Лобанов — Александр Ильин);
- «Смешарики» (м/ф), реж. Денис Чернов и др., Россия, 2004 г. (Копатыч).

Глава 5.
ОРАНЖЕВЫЙ ВЕКТОР — КОЖА

Настало время поговорить об отверстиях, широко представленных на всем нашем теле. Тема этой главы — *кожа* и ее собственные отверстия: поры, волосяные фолликулы, сальные и потовые железы. Люди, у которых кожа обладает особой чувствительностью, в нашей системе относятся к оранжевому вектору, а Виктор Толкачев называл этот вектор «кожным».

Кожные радости

Оранжевые люди обожают, когда их кто-нибудь нежно гладит, особенно по спинке — между лопаток. Они готовы часами наслаждаться своими ощущениями, но никто ведь не будет гладить их с утра до вечера. Пытаясь продлить удовольствие, они могут отрастить длинные волосы, завязать их в хвост, и этим хвостом все время гладить себя по спине. Но наши кожные рецепторы быстро привыкают к новым ощущениям, поэтому волос хватит ненадолго. Что еще можно сделать?

Ну, например, встать под душ, направить на себя сильную струю и получить кожное наслаждение. А еще можно пойти в баню — в парилку и пройтись по коже березовым веничком. Когда березового веника покажется мало, можно плавно переходить на крапивный. А когда и крапивного будет недостаточно, можно смело переходить на можжевеловый. Если с ног до головы обработать

себя таким веником, можно получить настоящий кожный оргазм. А вот когда и можжевелового становится мало, тут уже сложно что-то придумать. Хотя почему сложно? Ведь есть еще плети, наручники и различные острые предметы...

Все дело в том, что наш организм обладает «спасательным» механизмом: в ответ на боль у нас вырабатываются особые химические вещества — эндорфины[1], они помогают нам справляться с болью. Так вот, Оранжевый — это человек, у которого в ответ на боль вырабатывается избыточное количество эндорфинов. Не то чтобы ему было совсем не больно, просто у него боль соединяется с глубинным психологическим удовольствием.

На самом деле если оранжевый вектор реализован и удовлетворен (получает достаточно ласки, нежности и других кожных радостей), то такой человек — вполне гармоничный, общительный и хорошо адаптированный в жизни. Но, к сожалению, в наше время и в нашей культуре вы редко встретите удовлетворенный оранжевый вектор. Чаще всего людям не хватает кожных удовольствий с самого раннего детства. В таком случае, ища какую-нибудь замену, Оранжевый бессознательно переключается на получение болевых ощущений.

---

[1] Эндорфины (эндогенные морфины) — группа химических соединений, которые естественным путем вырабатываются в нейронах головного мозга и обладают способностью уменьшать боль. Кроме того, эндорфины приводят человека в состояние эйфории, поэтому их иногда называют «природными наркотиками» или «гормонами радости».

Если этот вектор задавлен (не принят), то у человека может появиться мазохистский комплекс, который заключается в поиске страданий: не только телесных, но и душевных. В самом крайнем случае — при неврозе оранжевого вектора — страдания становятся стилем жизни человека. Например, Оранжевая девушка может «специально» выйти замуж за нелюбимого мужчину и всю жизнь мучиться в таком браке. Она также может выбрать себе самую неподходящую профессию и годами мучиться на нелюбимой работе. Более того, если этот вектор в неврозе, человек может обзавестись кожными болячками, которые будут ужасно выглядеть и постоянно чесаться.

Неудовлетворенный Оранжевый принципиально не может быть счастлив — это «профессиональный несчастливец». Вы только попробуйте отнять у него эти несчастья — не отдаст ни за что!

Одна девушка спросила меня когда-то: «И почему ты решил, что мы родились, чтобы быть счастливыми?» На что я ей ответил: «Ну, я — для этого, а ты — как хочешь...» Так мы и разошлись по разным дорожкам в жизни.

Биоритмы и время

Оранжевый — это человек с четким биоритмом: все биохимические процессы в его организме ритмичные и уравновешенные. Этот человек — как хронометр: он прекрасно чувствует время даже в отсутствие часов.

Как узнать в коллективе Оранжевых? Попросите несколько человек закрыть глаза и поднять руку, когда им покажется, что прошла минута. Первыми поднимут руку Красные (секунд через 30) — они вечно торопятся и обгоняют остальных. Последними поднимут руку Коричневые (примерно через 1,5–2 минуты) — они часто тормозят, когда все их уже обогнали. А вот те, кто поднял руку ровно через минуту (или около того), — это как раз Оранжевые. «А где же Черные?» — спросите вы. Они, наверное, уснули…

Благодаря своим «встроенным» часам, Оранжевые люди обычно не опаздывают, но они и не приходят раньше времени. Просто у них все рассчитано — даже на случай непредвиденных обстоятельств.

Коричневые люди очень ответственны: они выходят из дома заранее, но все равно «застревают» в каком-нибудь дверном проеме и из-за этого порой опаздывают. Красные обычно приходят позже или раньше назначенного времени (у них ведь свой темп жизни), иногда они могут появиться и вовремя, но лишь по чистой случайности.

Если вы опаздываете на встречу с Оранжевым даже на пять минут, то он вполне может уйти, не дождавшись вас. А если дождется, то наверняка прочитает вам лекцию о том, что время — это деньги.

Помню, как я первый раз шел к Виктору Толкачеву в гости (а у него оранжевый вектор был до-

статочно силен). Зная свою привычку опаздывать (красный + коричневый векторы), я вышел из дома на час раньше, чем надо было. Так же и приехал — на час раньше намеченного времени. И, разумеется, просидел час на лестнице. И вот, «с началом шестого сигнала»[1], *который доносился из соседней квартиры, я нажал на кнопку звонка. Довольный хозяин сразу открыл дверь (видно, он тоже в этот момент был наготове) и произнес: «Ну ты и "кожник", приятель!»*

Зная эту особенность оранжевого вектора, несложно делать таким людям приятное. Не забывайте, что Оранжевая хозяйка, позвавшая гостей на 18 часов, в 17:55 еще в рваном халате моет пол в прихожей. Но ровно в 18:00 она будет стоять у дверей при полном наряде. А вот если вы опоздаете на 5–10 минут, то картошка явно окажется переваренной, и обвинят в этом, естественно, вас.

Счет и экономия

Оранжевый — не только человек-часы, он еще и человек-калькулятор с фанатичной страстью к счету. У этих людей сосчитано все: ступеньки на лестнице, вагоны в товарном поезде. Они точно

[1] В XX веке в СССР, а затем и в России несколько раз в день (обычно в 0, 12, 15 и 18 часов) по радио звучали «сигналы точного времени». Это были шесть коротких гудков, последний из которых точно совпадал с конкретным часом (например, 18:00:00). В эти моменты вся страна сверяла свои часы по радио.

знают, сколько денег у них находится сейчас в кошельке — до последней копейки.

Красные обычно этого не знают: у них вечно в карманах лежат неучтенные мятые купюры разного достоинства. Когда в очередной раз меняется сезон, и Красный достает одежду из шкафа, он часто обнаруживает в ней забытые несколько тысяч. Коричневые, конечно, ведут учет деньгам, но не до копейки, а до «значимой суммы».

Оранжевые не только сами любят считать и измерять что-нибудь, но и не упускают повода проверить окружающих — насколько они преуспели в математике, а заодно и в порядочности. Поэтому в магазине или ресторане Оранжевые скрупулезно пересчитывают сдачу и проверяют все суммы в чеке. Причем такое поведение говорит не о неврозе, а лишь о ярко выраженном оранжевом векторе.

Как вы думаете, для чего хозяйке нужны весы на кухне? Ну, например, взвешивать продукты, когда готовишь что-нибудь. Оранжевой хозяйке весы нужны для другого: придя домой из магазина, она достает весы и начинает перевешивать купленные продукты. И если вдруг найдет, что ее обманули, то не поленится пойти в магазин и потребовать свое. Если бы не Оранжевые с их способностью ставить на место нечестных продавцов, обмана в нашей жизни было бы гораздо больше.

А кому нужны контрольные весы в магазине? Красным? Нет, конечно! Красный купил арбуз, случайно заплатил за два и никогда в жизни не уз-

нает об этом (чеки они обычно оставляют там же, на кассе). Коричневым? Тоже нет! Они знают, где честный магазин, а где нечестный, и в такой магазин не пойдут. Черным? Опять нет! Им надо долго вникать, как этими весами пользоваться. Контрольные весы нужны именно Оранжевым: иногда они даже носят с собой небольшую гирьку (эталон веса), чтобы проверить правильность работы весов. Лет тридцать назад типичные Оранжевые носили с собой безмен[1], а сейчас они обычно имеют при себе калькулятор и маленькую рулетку — так, на всякий случай.

Еще одно забавное увлечение Оранжевых — это походы по разным магазинам в поисках дешевых продуктов. Причем эта склонность не зависит от их материального благосостояния.

Я знаю одну молодую девушку, которая ежегодно ездит в дорогущий круиз по миру, а дома ходит по магазинам и ищет колбасу не по 600 рублей, а по 570. Я ее когда-то спросил: «Ты так хорошо живешь, зачем тебе искать эту дешевую колбасу?» И вот что она ответила: «Я потому каждый год в круиз и езжу, что покупаю колбасу не по 600 рублей, а по 570!»

А я сам тоже с неслабым оранжевым вектором (у меня всегда есть с собой калькулятор): я

---

[1] Безмен — маленький ручной прибор для измерения веса. Представляет собой жесткую пружину, которая помещается в корпус со шкалой. К пружине прикрепляется стрелка. Под действием веса груза пружина растягивается, перемещая стрелку по шкале.

взял и посчитал — сколько надо съесть колбасы, чтобы хоть в один круиз поехать. Причем я еще взял льготный вариант — с хлебом и с маслом. Знаете, что получилось? Столько не живут!

Это поведение порой иррационально, но данный стиль жизни очень близок Оранжевым, причем независимо от возраста. И самое главное, что они в этом прекрасно себя чувствуют. Экономия на разных мелочах — это психологический эквивалент кожных удовольствий.

Ключевые слова для них — это «скидка» и «дешевле». Маркетинговая политика многих компаний направлена именно на людей с оранжевым вектором: «Теле-2 — всегда дешевле!» — это просто идеальный слоган. Им также нравится реклама, основанная на точном расчете: «Сколько вешать в граммах?», «Каждый четвертый раз вы чистите зубы бесплатно!», «За эти же деньги вы сможете постирать на девять футболок больше!». Они обожают цены с «девятками», ведь так приятно кроме чека получить еще и сдачу, пусть даже символическую.

А вот Коричневых цены с девятками, наоборот, раздражают: им кажется, что их просто «разводят»...

Это мое!

Оранжевые люди очень трепетно относятся к своему имуществу. Подсознательно они воспринимают свои вещи как продолжение собственного

тела. Поэтому, когда вы берете у них что-то даже во временное пользование, вы можете причинить им особый дискомфорт.

Приходит Оранжевый психолог вести занятие: в группе 18 человек, у него 18 заданий и 18 скрепок. Он знает, что хватит на всех, а потому спокоен и уверен. Тут пробегает мимо Красный, у которого таких проблем не существует: «Слушай, дай скрепочку, а?» — схватил и убежал. Он-то убежал, а Оранжевый остался: у него теперь одной скрепки не хватит, поэтому ему обидно и досадно. Да, конечно, он нормальный Оранжевый и не первый день живет на свете, а потому у него есть с собой запасной комплект скрепок. Но ему все равно обидно и досадно!

Как вы, наверное, догадываетесь, Оранжевые дети не любят делиться своими игрушками. Зато на временный «обмен» они чаще всего соглашаются, правда, с учетом ценности товара: вариант: «Дай Вовке прокатиться на велосипеде, а он тебе лопатку» — скорее всего, не сработает.

Оранжевые любят вести «Книгу доходов и расходов», куда записывается все: автомобиль, телевизор, крупа, спички — причем все в одну колонку. Если бюджет позволяет, то они ставят себе на компьютер программу «Домашняя бухгалтерия», которая за них все считает. Но все равно раз в год (обычно 31 декабря) некоторые из них не ленятся вручную проверить ее работу, и лучше всего — на счетах.

Голодание

Если оранжевый вектор не реализован и не принят, то его страсть к экономии может зашкаливать. И один из вариантов сэкономить для Оранжевого «мазохиста» — это «экспериментировать» над собственным желудком. Вам знаком такой персонаж: «Зачем ты ешь этот сыр?! Он же еще хороший!»? Или: «Не надо есть свежий хлеб, пока еще есть черствый. Надо сначала съесть черствый!» (И пускай свежий за это время плесенью покроется, потом мы спокойно съедим и его.)

Но ведь над желудком можно «издеваться» еще круче, например, голоданием. Известный Оранжевый американец Поль Брэгг[1] когда-то не ел день, не ел два, не ел неделю... За столько дней голодания Оранжевый организм успевает так настрадаться, выработать столько эндорфинов, что их хватает на несколько недель вперед. И вот Поль Брэгг пишет книгу «Чудо голодания», где все по-Оранжевому просчитано и расписано — как начинать и как заканчивать, все строго по часам и по граммам. Примерно так: через 47 минут после выхода из голодания вы съедаете 94 грамма морковки, а еще через 23 минуты — 82 грамма капусты. И миллионы Оранжевых по всему миру читают эту книгу, голодают и вылечиваются от своих кожных и других болезней.

---

[1] Поль Брэгг (Paul Bragg, 1895–1976) — известный американский деятель альтернативной медицины, натуропат, пропагандист здорового образа жизни, бизнесмен и шоумен. Широкую известность в СССР получил после появления на русском языке его книги «Чудо голодания».

А если голодать вам тяжело, то можете «помучить» себя ограничительной диетой (вегетарианство, сыроедение и многие другие).

Злые языки говорят, что вегетарианцы — это не те люди, которые любят животных, они просто ненавидят растения. И ходят слухи, что те, кто увлекается сыроедением, на самом деле едят только сыр…

Конечно, все это шутки, но я не видел в жизни ни одного любителя поголодать или помучить себя изнурительной диетой, у которого был бы слабо развит оранжевый вектор.

Кстати, Коричневые, в отличие от Оранжевых, в своей заботе о здоровье не используют изнурительных диет: они любят рациональное и/или раздельное питание.

Запасы

По своей функции в системе Оранжевый — это «снабженец», он обеспечивает нас запасом. А запас нужен на тяжелые времена, когда будет не до жиру, поэтому в запас годится все, что попалось под руку. Человек с *дисгармоничным* оранжевым вектором обеспечивает себе запас «на пятую и шестую жизни» — этим он отличается от бережливого Коричневого.

Если Коричневый собирает летом грибы и ягоды, закатывает их в банки, а затем съедает все это до следующего лета, то Оранжевый

поступает совсем по-другому. Он собирает столько, сколько может собрать, а потом годами хранит все это на многочисленных полках в кладовке или на антресолях. Если вы пришли в гости, где вам поставили на стол варенье пяти- или даже десятилетней давности, то это Оранжевый дом. (Коричневый слишком заботится о своем пищеварении, поэтому не ест продукты, у которых срок годности истек прошлой ночью.)

Оранжевые — это как раз те люди, которые еще сейчас пекут блины из муки по 32 копейки. И не важно, что они ее перед этим просеяли и удалили червячков.

Если Коричневый, найдя в холодильнике вздувшуюся консервную банку, бросит ее в помойку, то Оранжевый так не поступит. Он положит ее в кастрюлю и поставит кипятиться. Ведь самое страшное, что может быть во вздувшейся банке, — это смертельный токсин ботулизма[1]. Но он разрушается при длительном нагревании, все остальное, что остается после кипячения, не так страшно, ибо приводит лишь к поносу. А Оранжевый, в отличие от Коричневого, поноса не боится. Их де-

---

[1] Ботулизм — заболевание, вызываемое продуктами, зараженными палочками ботулизма. При консервировании продуктов без доступа кислорода палочки размножаются и выделяют токсин, который является сильнейшим бактериальным ядом на планете. Интересный факт: согласно современным научным представлениям, в природе в принципе не могут существовать вещества более ядовитые, чем это!

виз: «Мезим[1] — для желудка незаменим!» (иными словами, «нет такого продукта, который нельзя было бы сделать съедобным после долгой термической обработки»).

У многих людей (особенно у Красных) эти Оранжевые привычки вызывают жуткое раздражение. Но попробуйте представить, что именно благодаря таким качествам смог выжить кто-то из ваших ближайших предков. И если бы в вашем роду не было яркого оранжевого вектора, вас бы сейчас просто не было на свете...

Почти у каждого Оранжевого есть дома драгоценный предмет под названием «мешочек». Это место, где собрано все самое «необходимое»: кусочек лезвия от бритвы, исписанный стержень шариковой ручки, веревочка удобной длины, гаечка неизвестного калибра («а вдруг найдется, от чего отвалилась...»). В этот мешочек все время добавляется что-то «ценное», но из него ничего не выкидывается. Когда Оранжевый отходит в мир иной, его домочадцы берут этот мешочек и брезгливо выносят на помойку. Через пару часов мешочка там уже нет — окружающие Оранжевые быстро растащили его по своим мешочкам.

---

[1] Мезим (действующее вещество — панкреатин) — пищеварительное ферментное средство, экстракт содержимого поджелудочной железы. Применяется при заболеваниях желудочно-кишечного тракта и в случаях погрешностей питания.

Найти и приватизировать *халяву* — настоящая радость для этого вектора. Но не путайте халяву с бесплатностью: Оранжевый лучше любого другого знает, что бесплатный сыр бывает только в мышеловке. А чтобы поймать халяву, нужно проявить *смекалку* — то есть оказаться в нужное время в нужном месте.

Оранжевые могут построить дачу даже из деталей с помойки. Они гордятся, что ни одного гвоздя не использовали нового: нашел старый гвоздик, распрямил и загоняй. Кстати, эти люди утверждают, что ржавый гвоздик лучше держится. Может, правда?

Несколько десятилетий назад в нашей стране огромным тиражом была выпущена книга «Триста полезных советов»: ее можно было увидеть в каждом Оранжевом доме — ведь это был просто кладезь информации о том, как сделать «из говна конфетку». Затем в течение 20 лет подобные советы звучали в рубрике «Оч.умелые ручки» в рамках программы «Пока все дома» на Первом канале телевидения. Все Оранжевые России припадали по воскресеньям к телеэкранам, чтобы узнать, как смастерить «чесалку для спины» из обычной пластиковой бутылки.

А вы знаете, что, когда зубная паста закончилась, нужно отрезать у тюбика край и еще 3 раза почистить зубы?

Купленная в «этой жизни» посуда обычно не используется — это все «на следующую жизнь»: когда замуж выйду, когда дети родятся, когда внуки

пойдут. Поэтому сейчас Оранжевый ест из тарелки с отбитым краем и пьет из аккуратно склеенной чашки.

«Ну и что, что у нас чайник протекает у носика — ну, нальешь его неполный, зато вещь служит».

Юный добытчик

Соответствующие Оранжевые способности просыпаются в ребенке очень рано. С ранних лет он везде ищет, что может в доме пригодиться. И если какая-то вещь плохо лежит, то она тут же оказывается у него в кармане: например, чужая игрушка. А дома предельно честная Коричневая мама с ужасом восклицает: «Ты вор! Да за такое руки отрубали!» С одной стороны, мама совершенно права: брать чужое — плохо. С другой стороны, в этот момент из-за своей излишне эмоциональной реакции она могла навязать ребенку «комплекс безденежья». Ведь умение брать от жизни то, что она дает, очень важно для будущей денежной гармонии оранжевого вектора.

Что мама могла сделать иначе? На любое «нельзя» должно быть соответствующее «можно»: надо объяснить ребенку, что чужое не берут, а после этого подсказать ему, как реализовать свой потенциал честным путем. Например, собирать грибы и ягоды или что-то еще, что можно принести в дом, не обманывая никого.

Когда я учился во втором классе, на одном из уроков природоведения учительница показала нам

гранит. Она рассказала, что из этого красивого камня созданы многие памятники, сделаны облицовка станций метро и другие интересные вещи. И действительно, кусок гранита сверкал на солнце своими блестками, что привело весь класс в неописуемый восторг. Спустя неделю мы с приятелем гуляли после школы, и вдруг я заметил около дороги огромную кучу. И вы знаете, чего? Гранита! И никого не было рядом.

Я подошел к этой куче, взял один камень и показал приятелю: «Смотри, это же гранит!» «Гранит», — спокойно ответил он. «Надо же взять!» — не унимался я. И мы стали набирать эти камни в свои рюкзаки. Но места в рюкзаках было очень мало: там валялись совершенно не нужные в данный момент книжки и тетрадки. Поэтому я стал набивать гранитом свой мешок со сменной обувью. Когда место закончилось и там, мы потащили все это добро почему-то ко мне домой. Мешок со «сменкой» был очень тяжелым, а потому последнюю сотню метров он тащился просто волоком по асфальту. Но все это были мелочи по сравнению с радостью от добытого «сокровища».

Ворвавшись в квартиру, я закричал: «Мама, папа, смотрите, что я принес!» С этими словами я вывалил все содержимое рюкзаков и мешка на пол. Что там началось... Родители пришли в ужас: «Ты что, дурачок?! Тебе этот мешок бабушка ночью шила! А ты эту грязь в нем домой принес и порвал его! А ну-ка быстро неси это все на помойку!» Что было делать? Я понес весь гранит на помойку и потом просил у бабушки прощения за порванный мешок.

С тех пор прошло больше 30 лет, но я помню эту ситуацию, как вчера. Мне даже пришлось поработать с ней на одном психологическом тренинге, чтобы травматичное переживание детства не мешало моим отношениям с деньгами.

Так что будьте предельно бережны с детьми, которые по недомыслию взяли что-то чужое. Если ребенок в этой ситуации понесет неадекватно жесткое наказание, то у него может появиться лживость, а с ней справиться порой намного труднее.

Если Оранжевый не прошел гармонично стадию «собирательства» в детстве, то у него во взрослом возрасте может развиться клептомания (комплекс мелкой кражи). Кто-то уверяет, что ворованные цветы лучше растут: в любом удобном месте такой человек стремится оторвать веточку от приглянувшегося растения. Другие убеждены, что чужая книжка интересней читается: это те, за кем надо внимательно следить в гостях или в библиотеке. Есть люди, которые не могут уйти из ресторана, не прихватив оттуда ложку или рюмку. А про гостиничные номера что и говорить: шампунь, мыло, шапочка для душа — это только для «начинающих». «Любители» не брезгуют постельным бельем, полотенцами и халатами. А есть ведь еще и «профессионалы»...

Чтобы не быть обвиненным в воровстве в гостинице, важно соблюдать универсальное правило «S». В большинстве гостиниц ничего не имеют против, если вы забрали с собой предме-

ты, название которых начинается с английской буквы «S»:

- *Soap — Мыло;*
- *Shampoo — Шампунь;*
- *Shower gel — Гель для душа;*
- *Shower cap — Шапочка для душа;*
- *Sewing kit — Маленький швейный набор;*
- *Stationery — Писчебумажный/канцелярский набор;*
- *Shoe Shine Kits — Набор для чистки/полировки ботинок;*
- *Slippers — Тапочки.*

Для многих Оранжевых этот образ жизни кажется настолько естественным, что они не представляют, как это другие люди могут жить иначе. Поэтому всех окружающих они тоже считают «воришками»: «Если моей вещи нет на месте, значит, ее украли!» Таз с дыркой украли, рваные калоши украли и сарай с барахлом на садовом участке обокрасть норовят, поэтому нужно даже зимой каждую неделю ездить и проверять, не украли ли чего.

Подарки

Оранжевые люди обычно не дарят цветы: ну как это можно потратить столько денег на то, что уже завтра завянет? Но если обязательно надо подарить кому-то цветы, то уж хотя бы в горшочке — глядишь, простоят подольше. Им не понять Зеленых, для которых минутный восторг от красивого букета дороже любых ценных подарков. По

мнению Оранжевых, лучший подарок — это конвертик с деньгами.

Кстати, некоторые Оранжевые не любят принимать подарки — это нагружает их чувством долга. Они начинают думать: «Ну вот, теперь и мне придется ему что-то подарить, а с какой это стати?»

Был у меня в юности приятель один — ходил ко мне на день рождения каждый год. Один раз принес мне в подарок книгу — «Одиссея капитана Блада» Рафаэля Сабатини. Хорошая книга, я ее с удовольствием прочитал. На следующий год подарок был незапоминающимся, а вот на третий год он опять подарил мне книгу. Угадайте какую? «Одиссея капитана Блада» Рафаэля Сабатини! Я их рядом на полку поставил — он весь вечер ходил мимо, но так и не заметил. Ну, что говорить, все в жизни бывает — мог и забыть за пару лет.

Самое интересное — на следующий год я получил от него в подарок точно такую же книгу! Тут я уже не выдержал и сказал ехидно: «Знаешь, а у меня уже есть две...» Приятель, нисколько не смутившись, ответил: «Ну, значит, теперь три будет». Наверное, его родители где-то достали целый ящик этих красивых книг и дарили всем подряд. А так как коричневого вектора в наличии не было, то учет не вели, вот и получались накладки.

Оранжевые люди не бегают по магазинам 31 декабря: у них все давно куплено. Они в течение всего года ищут распродажи и покупают мелким оптом — чтобы всем на подарки хватило. Обычно они старательно удаляют ценники с упаковки,

чтобы никто не догадался, что вещь куплена по дешевке или на распродаже. Но иногда Оранжевый может купить и дорогой подарок — чтобы продемонстрировать свое хорошее отношение или свой статус. В этом случае он может даже переклеить ценник на верхнюю сторону коробки или выделить его маркером.

А вот если вы подарите Оранжевому подарок без ценника, то вызовете массу неприятных эмоций. Теперь ему придется ходить по магазинам и смотреть, сколько такая вещь стоит. Он ведь должен знать, чем он теперь вам обязан. По той же причине не стоит дарить такому человеку слишком дорогие подарки: он будет переживать из-за того, что не может адекватно «ответить».

Такие люди иногда на полном серьезе говорят своим детям: «Вот, на тебе рубль и ни в чем себе не отказывай».

Сберечь все

Оранжевые в гостях любят поесть до отвала, а дома в это же время могут сидеть на диете. Отправляясь в гости или в ресторан, они берут пакет или пустой контейнер, ведь так приятно унести с собой то, что не смог съесть на месте.

Сами они не очень любят принимать гостей, особенно Желтых обжор (типа Карлсона или Винни-Пуха), не умеющих вести себя за столом. В Оранжевом доме вам не поставят на стол вазу с салатом или блюдо с мясом — раздача идет на кухне, одинаковыми порциями. И если вы по простоте душевной попросите добавки, то вам

мягко намекнут, что ближайший «Макдоналдс» за углом.

Оранжевая хозяйка, угощая гостей, может невзначай назвать цену продукта или сказать: «Кушайте, гости дорогие, это последнее». Ожидая в гости десять человек, она купит две пачки сосисок (20 штук — всем ровно по две сосиски) и будет переживать, если надо позвать кого-то одиннадцатого — не покупать же из-за одного человека лишнюю пачку сосисок.

Помните сказку про Спящую красавицу: в чем там было дело? Не хватило приличных приборов для восьмой феи! Вы можете представить богатейшее королевство, где для восьмого гостя не хватило приборов? Просто Оранжевые хозяева не хотели доставать еще один сервиз из кладовки. А фея, как назло, оказалась Фиолетовой и отомстила неучтивым хозяевам по полной[1]*!*

В некоторых Оранжевых семьях не принято готовить отдельное угощение на старый Новый год (или на 8 Марта), ведь с Нового года (или с 23 Фев-

---

[1] «...Но золотого ящичка с ложкой, вилкой и ножиком на ее долю не хватило. Этих ящичков было приготовлено всего семь — по одному для каждой из семи приглашенных фей. Вместо золотых старухе подали обыкновенную ложку, обыкновенную вилку и обыкновенный ножик. Старая фея, разумеется, очень обиделась. Она подумала, что король с королевой — невежливые люди и встречают ее не так почтительно, как следовало бы. Отодвинув от себя тарелку и кубок, она пробормотала сквозь зубы какую-то угрозу...» (Шарль Перро. «Спящая красавица»).

раля) прошло всего две недели и достаточно еды еще осталось в холодильнике.

Оранжевые годами хранят старые инструкции к бытовой технике, которая давно не работает, выброшена или разобрана на части. Для этого вектора слова «выкинуть/выбросить» считаются запрещенными (ключевые слова со знаком минус).

«Эта кастрюля поменяла со мной три квартиры, а ты предлагаешь ее выкинуть!»

Если Оранжевому не хватает обычных кожных удовольствий, то его страсть к собирательству прогрессирует. Его просторный дом или квартира со временем со всех сторон обрастает антресолями, шкафами, разнообразными потайными углами, где хранятся старые вещи на случай «а вдруг пригодится». С годами передвигаться по такому дому становится все тяжелее — только бочком.

Коричневые люди тоже выделяются своей бережливостью, но они не хранят абсолютно ненужные вещи, а инструкции выбрасывают вместе со старой бытовой техникой.

За что Оранжевые обожают компьютер, так это за Корзину, куда все якобы «удаляется», но при этом ничего не выбрасывается. Случайно нажать «Очистить корзину» — это для них все равно что нечаянно отформатировать диск. В их компьютере нет четкой структуры: несколько папок с документами средней важности делят пространство с самой важной папкой под названием «Архив». Там хранятся все документы с момента появления у этого человека первого компьютера: среди них

до сих пор можно найти многочисленные инструкции по преодолению «Проблемы 2000 года»[1].

Внешность и привычки

Длинные волосы, завязанные в хвост, — очень характерный признак оранжевого вектора, в том числе у мужчин. Другие варианты прически — самые экономичные, чтобы стричься лишь раз в полгода. Кстати, у рыжих людей часто присутствует яркий оранжевый вектор.

Гармоничные Оранжевые обладают очень нежной и бархатной кожей. Они любят поглаживать себя по телу, по волосам, а в напряженной ситуации почесываются.

У этих людей часто можно заметить тонкие губы, иногда напряженные. В разговоре встречается назидательный тон и назидательные жесты указательным пальцем: «Я тебе покажу» (при этом пальцем они могут махать в воздухе или постукивать по столу).

Одеваются Оранжевые практично и экономно, они любят магазины секонд-хенд и не чураются перешивать старые вещи. Если в Оранжевой семье несколько детей, то младшему редко будет

---

[1] «Проблема 2000 года» — проблема, связанная с тем, что разработчики программного обеспечения, выпущенного в XX веке, использовали два знака для обозначения года в датах, например, 1 января 1961 года показывалось как «01.01.61». При наступлении 1 января 2000 года получалось, что после 99-го наступал 00-й год, что интерпретировалось многими старыми программами как 1900, а это могло привести к серьезным сбоям.

доставаться новая одежда. Тем не менее при всей своей экономности Оранжевые очень хорошо относятся к кожаным и меховым (пушистым) вещам.

Их любимый цвет — оранжевый, а символ — крест или плюс.

Оранжевые люди получают удовольствие от контрастного душа, купания в ледяной воде, иглоукалывания и игольчатых аппликаторов. Любят решать кроссворды и разные логические задачи, обожают воспитывать кого-нибудь (свою семью, своих и чужих детей и т. д.).

Почерк у них мелкий, убористый, буквы с острыми кончиками. При письме стараются заполнить всю страницу, нигде не оставить свободного места (никаких абзацев, красных строк и прочей «роскоши»). Для неважных документов, например, для писем, они выбирают самую дешевую бумагу, которая есть в продаже.

Много лет назад один из участников тренинга принес записку своего тестя, которая стала впоследствии непременным атрибутом Оранжевого занятия:

«Весьма признателен за частичное мытье посуды. Хотелось, чтобы вы довели это дело до конца: я очень люблю пользоваться кастрюлей и сковородкой, которые находятся на балконе. Надеюсь также на вынос ведра. Хотя утюг вы поставили на место (это уже прогресс!), но надо было убрать и одеяло, а также вилку от торшера поставить на место после пользования феном.

Пока все. Думаю, что времени, потраченного на написание этого письма, было гораздо больше

вашего времени, потраченного на ваш титанический труд. Так стоит ли вам делать бурю в стакане?

P.S. А сметанку и прочее вы пока не кушайте. Мне нужна диета, и я вас на свое довольствие поставить не могу и пока не хочу».

Если Черный находится в хорошем внутреннем контакте со своим телом, то Оранжевый — в хорошем контакте с окружающим миром (кожей чувствует). Гармоничный Оранжевый человек ведет здоровый образ жизни и любит заниматься спортом. Причем его спортивные интересы довольно разнообразны: это и бег трусцой, и художественная гимнастика, и даже йога. Но совершенно особое место среди его увлечений занимает баня. Для него это не просто гигиеническая процедура, а отдельный мир — со своей культурой, необыкновенными ощущениями и совершенно особым форматом общения. Сказать Оранжевому человеку, что вы не любите баню, — все равно что заговорить с Красным о прошлом, а с Коричневым о будущем, — ваш контакт будет сразу потерян. Кстати, нелюбовь к бане можно рассматривать как одно из проявлений непринятого оранжевого вектора.

Из-за высокой кожной чувствительности Оранжевые нетерпимы к складкам белья и крошкам в постели («Принцесса на горошине»). Верите или нет, один мой знакомый не мог спать, когда под его кроватью на полу лежал теннисный мячик, который даже не касался этой кровати! Видимо, их чувствительность выходит далеко за рамки телесного контакта.

Некоторые Оранжевые мужчины любят часто бриться, даже по два раза в день, — это доставляет их коже необычайное наслаждение. В то же время другие представители этого вектора бриться, наоборот, не любят — их кожа долго остается раздраженной после бритвы. В последнем случае мужчина бреется только раз в неделю (или два), но всегда в один и тот же день, ведь у Оранжевых все делается по графику. Так что, если ваш коллега чисто выбрит только в понедельник (или в понедельник и четверг), можете быть уверены, что в нем есть выраженный оранжевый вектор.

Они обожают принимать душ, особенно контрастный. (Заметьте: Красные душ не любят, им нужна ванна или бассейн — чтобы воды было много.) Оранжевые любят массаж, но не глубокий, а поверхностный, затрагивающий преимущественно кожу. (Это Черные предпочитают сильный и глубокий массаж, когда «через живот массируют позвоночник»).

Многие Оранжевые любят кошек — об них так приятно потереться, даже если кошка короткошерстная. Главное, чтобы это не превратилось в комбинацию «старая дама плюс старая кошка»: они жили долго и счастливо и умерли в один день.

Если Коричневый убирается дома из чувства аккуратности (выгребает грязь из всех углов), то Оранжевый — из чувства дисциплины («не видно — значит, убрано»).

Оранжевые обычно не подают милостыню: они убеждены, что бесплатное добро — это зло. Взятки они тоже дают с огромнейшим трудом, зато берут с удовольствием.

Приходит сын к отцу и говорит: «Папа, мне сегодня приснилось, что ты подарил мне маленькую шоколадку!» Отец невозмутимо отвечает: «Если будешь себя хорошо вести, тебе скоро приснится, что я подарил тебе большую шоколадку».

Особенность Оранжевого интеллекта — практическая направленность: во всем должен быть конкретный смысл, практическая польза или выгода. Экзистенциальные[1] искания у таких людей чаще всего отсутствуют: они не слишком задумываются о смысле жизни и философии бытия. Зато по выносливости Оранжевые не знают себе равных (даже среди Черных): на необитаемом острове они могут прожить дольше всех других — в холоде, без еды, почти без воды. Их девиз: «Вытерпеть все, перенести все невзгоды, обязательно выжить». Инстинкт выживания у них действительно очень развит: возможно, некоторые люди смогли пережить блокаду Ленинграда или выжить в концлагере в немалой степени благодаря оранжевому вектору.

Дисциплина

Так как Оранжевый — это «человек-часы», то соблюдение дисциплины для него не в тягость, а в радость. Его потрясающей самоорганизации могут позавидовать другие векторы, особенно красный.

[1] Экзистенциальный — относящийся к глубоким философским вопросам существования, бытия.

Оранжевый ребенок проявляет эти качества с самого рождения. Он легко встраивается в требуемый режим: спит строго по часам, ест строго по граммам — все, как положено по правилам. Родителям обычно легко с таким малышом: он послушный и хорошо вписывается в «книжные» нормы по уходу за ребенком. В отличие от Красного, Оранжевому ребенку дискомфортно, когда в его жизни есть избыток свободы и нет никаких рамок. В таких условиях у него может появиться тревожность, приводящая иногда к кожным заболеваниям.

Оранжевые дети в школе учатся хорошо, оценки отчасти зарабатывают дисциплиной. (Кстати, в отличие от всех других векторов, успехи Оранжевого ребенка в школе можно поощрять деньгами.)

Во взрослом возрасте любовь к дисциплине возрастает. Оранжевый вырабатывает себе четкий режим дня и годами усердно соблюдает его. Он встает в одно и то же время без будильника (ведь часы у него «внутри»), съедает на завтрак одно и то же блюдо (самое полезное и экономичное), идет на работу привычным маршрутом, осуществляет привычную деятельность. Обязательны ежедневная зарядка и/или ежедневное обливание холодной водой. Вся жизнь строится по заранее намеченному плану: в этом году покупаем телевизор, в следующем — автомобиль, а через три года — дачу. Так все и будет.

Благодаря своим качествам Оранжевый человек незаменим в коллективе при временном отсутствии Красного лидера. Он, конечно, не может, как Красный, повести всех за собой, но он способен организовать людей по заранее намеченному

плану и добиться соблюдения жесткой дисциплины. Часто этого бывает достаточно, чтобы команда какое-то время эффективно работала и не распалась, ожидая возвращения Красного лидера.

Любовь к дисциплине толкает их в педагогику, причем в отличие от Коричневых они обычно называют себя не учителями или воспитателями, а именно *педагогами*. Этот термин намного лучше отражает стиль общения Оранжевых с детьми: главным в этом процессе являются четкая иерархия «учитель-ученик», дисциплина и строгое соблюдение правил поведения и общественных норм.

Как обычно проходит урок Оранжевого педагога? «Дети! Сегодня на первом уроке мы будем отрабатывать упражнение "поднятие руки". Рука поднимается строго до кончика уха. Ну-ка, дети, все выстраиваем руки в ряд!» А на последней парте сидит Красный пацан, для которого правил в жизни не существует вообще. «А ты завтра же приведешь в школу родителей, и я объясню им, как нужно воспитывать детей!»

Оранжевые борются за перевоспитание всех людей на земле. Их любимые слова: «должен», «обязан» и «правило». Такие люди фанатично преданы долгу: «долг превыше всего». А что превыше долга? Конечно, деньги. У самого преданного долгу Оранжевого человека все равно есть некая сумма, перед которой он не устоит. Это может быть очень большая сумма, но она обязательно существует, и чаще всего он об этом знает (или

догадывается). Поэтому никогда не считайте, что Оранжевый — на 100% принципиальный человек: возможно, пока просто не прозвучала значимая сумма.

Профессии и работа

Главное достоинство Оранжевых — это потрясающая логика, благодаря которой они находят себе применение в самых разных сферах жизни. Их привлекают все профессии, связанные с цифрами и деньгами: математики, кассиры, бухгалтеры, экономисты, финансисты и пр. Важно помнить, что идеальный бухгалтер — это комбинация оранжевого вектора с коричневым (без последнего фирма может иногда недосчитаться значимых сумм).

Среди других профессий и хобби они предпочитают спорт на выносливость и точность: марафон, фехтование, биатлон, художественную гимнастику, фигурное катание, балет и бальные танцы. Часто можно встретить Оранжевых среди работников контролирующих и проверяющих органов: это контролеры, ревизоры, эпидемиологи, работники санэпидстанций и пожарной охраны, налоговики.

В работе Оранжевые четко следуют инструкциям и не проявляют особого энтузиазма. Рабочий день завершают строго по часам: «Мне за лишнее не платят». Кроме того, они любят почасовую оплату труда и даже поминутную — им так легче считать.

Я помню, как у нас с ребенком сидела Оранжевая няня. В конце дня она подсчитывала свою зарпла-

ту и говорила: «Я проработала 5 часов и 7 минут, вы мне должны 562 рубля и 85 копеек». Но, улыбнувшись, добавляла: «Копейки можете не отдавать». И дальше, без тени смущения: «Я их потом пересчитаю».

Если Красные — это изобретатели, то Оранжевые — рационализаторы: они не сотворят ничего нового, но способны придумать, как старое сделать более выгодным.

Когда красного вектора в человеке мало, а оранжевого много, то он не способен круто заработать. Это Красный рискует, вкладывает все деньги, проигрывает, снова добывает деньги и вкладывает и, наконец, зарабатывает целое состояние. Оранжевый никогда всем не рискнет: у него деньги распределены по разным счетам, в разных банках, в разных бутылках. В одном месте чуть выиграл, в другом — чуть проиграл, так и вышел с небольшим ростом, зато гарантированным.

Работая с такими людьми, надо заранее четко обговаривать все условия, вплоть до одного рубля. И помните, что Оранжевые — не волонтеры: они не работают даром.

Любовь и секс

Сексуальный потенциал у Оранжевых средний. Если этот вектор не удовлетворен, то человек может безнадежно влюбляться, в том числе в киногероев или партнеров своих друзей. Здесь бессознательная цель —страдание, ибо дисгармоничная Оранжевая любовь очень часто представляет со-

бой глубокое страдание (вспомните героев Достоевского).

Брак у таких людей, конечно, строится на расчете: Оранжевый может отказаться от свадьбы за неделю, найдя более выгодный вариант. Брачный контракт — это, безусловно, великое изобретение Оранжевых.

Секс в таком браке будет строго по расписанию: например, по вторникам и пятницам в 22 часа.

Приходит такой Оранжевый муж домой и говорит жене: «Зинаида Ивановна, готовьтесь!» А она думает: «Что случилось?! Сегодня же среда!» Ну, на радостях быстро в ванную, мигом в постель — и лежит, затаив дыхание. А он входит в одежде и говорит: «Зинаида Ивановна! С первым апреля! Ха-ха-ха...»

Вот такой у Оранжевых юмор — не то чтобы смешно, а какой-то холодок по коже пробегает. Говорят, классический английский юмор часто вызывает подобные ощущения.

Оранжевые мужчины давно подсчитали, что среднестатистический мужчина способен за свою жизнь на 56742 оргазма. А так как мужской эякулят содержит полезные для женского организма вещества, то Оранжевый мужчина не захочет тратить свое добро даром. Поэтому успехи такого мужчины в сексе нужно поощрять. Не обязательно деньгами — можно дарить маленькие подарки (ручки, скрепки) или готовить что-то вкусное. В любом случае должно прозвучать что-

то типа: «Это тебе за прекрасную ночь». Оранжевые женщины тоже не отстают в этом деле: они могут сильнее возбуждаться, когда занимаются сексом за деньги, — даже с собственным мужем.

Два Оранжевых живут в браке очень гармонично: раздельный бюджет, раздельные полки в холодильнике (или разные холодильники), баня, прорубь, бег, голодание и постоянное соревнование — кто купил дешевле. В споре «кто купил черешню дешевле» побеждает тот, кому *такую* черешню отдали даром.

Отношения с людьми

Для Оранжевых очень важно мнение окружающих: они много времени и сил тратят на то, чтобы их семья соответствовала социальным нормам и рамкам. «Что о тебе подумают соседи?!» — это типичное выражение Оранжевой мамы или бабушки.

Дружба Оранжевых порой строится на выгоде. Как только друг перестал быть выгоден, Оранжевый куда-то растворяется. Но эта выгода очень часто не замечается людьми. Более того, Оранжевые умеют использовать других в собственных интересах так, что люди этого не видят.

Они любят давать советы, учить людей правильно жить и могут с помощью чувства вины манипулировать окружающими, особенно собственными детьми: «Я тебя воспитывала, я из-за тебя ночей не спала! А ты…»

Другой вариант манипуляции — навязывать свою помощь, а затем попрекать этим: «Давай я тебе помогу, мне это ничего не стоит, у меня есть свободное время. Ну, не отказывайся, тебе же так нужна помощь». Вы под этим напором соглашаетесь, а спустя пару недель приходит к вам этот Оранжевый и говорит: «А ты помнишь, что я тебе сделал?! А ты знаешь, чего мне это стоило?!»

У оранжевого вектора есть еще одно интересное качество: такие люди обожают говорить правду-матку в глаза. Это не имеет ничего общего с честностью и справедливостью коричневого вектора: «Доченька, ну в кого ж ты у меня такая некрасивая уродилась? Ну, кто ж тебе еще скажет правду, кроме матери!»

При общении с Оранжевыми людьми нужно четко соблюдать все денежные и временные договоренности. Помните о том, что они внимательно следят за соблюдением баланса в любых отношениях, и если в чем-то наметился перекос, то постарайтесь его поскорее исправить. По возможности, не берите у таких людей ни деньги, ни вещи, ведь именно про Оранжевых говорят: «Хочешь потерять друга — одолжи ему деньги».

Неудовлетворенный Оранжевый любит жаловаться на свою жизнь: «Очередь, в которой я стою, двигается медленнее других», «Хорошие продукты вечно заканчиваются передо мной» и т. д.

Классический Оранжевый персонаж — это почтальон Печкин из мультфильма «Трое из Простоквашино». Здесь и поношенная одежда, и назидательный тон, и характерный жест указательным

пальцем, и, конечно же, типовые фразы: «Только я вам ее не отдам, потому что у вас документов нету». Многим из нас приходилось сталкиваться в бюрократических кабинетах с подобным персонажем, строго соблюдающим должностные инструкции, иногда абсолютно бессмысленные.

Как же удалось героям мультфильма справиться с дотошным Печкиным? Очень просто: его банально по-Оранжевому купили: «Я почему вредный был? Потому что у меня велосипеда не было! А теперь я сразу добреть начну».

Но добреть Печкин почему-то не стал, чем приблизил замечательный мультик к реальной жизни. Глядя на Печкина, нетрудно сообразить, что у него также присутствует сильнейший фиолетовый вектор (нос). А Фиолетового человека купить невозможно в принципе, он всегда будет действовать исключительно в собственных интересах.

Здоровье

Если оранжевый вектор реализован и удовлетворен, то проблем со здоровьем у него обычно нет. А вот если вектор забит или в неврозе, то у человека могут появиться кожные болезни. В принципе, любое кожное заболевание говорит о дисгармоничном оранжевом векторе. Даже у новорожденных детей этот вектор может быть уже подавлен, что проявляется в кожных заболеваниях в грудном возрасте.

Оранжевый в неврозе начинает чесаться и отказывается от ласки. Если ваш знакомый предупреждает: «Только не трогайте меня, только не

прикасайтесь ко мне», то у него, вне всякого сомнения, Оранжевый невроз.

Кроме того, неудовлетворенные Оранжевые любят жаловаться на свое здоровье. Они могут месяцами ходить по врачам в поисках причин плохого состояния, но доктора не находят у них никаких серьезных проблем.

Оранжевый — очень самопрограммируемый человек: если он прочитал в газете, что завтра будет неблагоприятный день, то ему назавтра обязательно будет нехорошо. Даже если газета оказалась прошлогодней, то ему будет плохо именно в ту дату, которую он увидел в газете. Этим он отличается от Синего: тот не программируемый, а метеочувствительный — ему будет плохо именно в неблагоприятный день, независимо от информации в газете.

Оранжевые любят лечиться иглоукалыванием, пиявками, муравьями, холодной или горячей водой и, конечно, голоданием. Им нужно быть осторожными с загаром, потому что их нежная кожа очень быстро сгорает.

Путь к любви

Многие люди после знакомства с этим вектором начинают думать об Оранжевых с некоторым пренебрежением. Признаюсь честно, после «кожного» занятия на тренинге Виктора Толкачева похожее отношение появилось и у меня. Тогда еще склонный к резким суждениям, я решил, что Оранжевые — это «неприятные люди» вокруг меня, а сам я даже близко на них не похож. Неда-

ром принятие этого вектора в тот момент у меня составляло 13 (тринадцать!) процентов.

Но спустя несколько недель или месяцев я «протер глаза», оглядел свою жизнь и увидел потрясающую картину. Оказалось, что количество Оранжевых качеств во мне было чуть ли не больше, чем описывал на соответствующем занятии Толкачев. И лишь изначальное негативное отношение к этим проявлениям не позволяло мне сразу увидеть в себе *сильнейший* оранжевый вектор.

Вот лишь некоторые из этих проявлений. В 16 лет я пробовал голодать по 2–3 дня (зачем — не знаю, просто так, чтобы испытать себя). В этом же возрасте я обливался холодной водой (которую ненавижу с детства), бегал по утрам (ненавижу еще больше). У меня дома годами хранились старые черно-белые телевизоры, когда в каждой комнате уже стояли цветные. Я носил одну куртку 14 лет, обожал деньги, и лучшим подарком для меня в то время был, конечно, «конвертик». Я не отрезал край у тюбика с пастой — лишь потому, что использовал для этой цели маленькие тиски. У меня сердце кровью обливалось, когда нужно было выкинуть какую-нибудь старую вещь или испорченный продукт. А еще та школьная история про гранит…

И при всем при этом я был готов драться с любым, кто упрекнул бы меня в наличии оранжевого вектора. Как при таком неврозе у меня не было кожных болезней — даже не представляю! Сейчас, по прошествии стольких лет, все эти качества мною приняты, а потому стали намного гармоничнее. Этот вектор у меня — один из самых ярких, и

именно на нем я в собственной жизни подробно изучил процесс принятия векторов. Сейчас я уже могу с гордостью сказать: «Я — Оранжевый». Или даже больше: «Оранжевый — это я!».

Фильмы, в которых встречаются герои с оранжевым вектором

- «Трое из Простоквашино» (м/ф), реж. Владимир Попов, СССР, 1978 г. (почтальон Печкин, мама Дяди Федора, кот Матроскин);
- «Пианистка», реж. Михаэль Ханеке, Австрия, Франция, Германия, 2001 г. (Эрика Кохут — Изабель Юппер);
- «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», реж. Элем Климов, СССР, 1964 г. (товарищ Дынин, начальник пионерского лагеря, — Евгений Евстигнеев);
- «Малыш и Карлсон» (м/ф), реж. Борис Степанцев, СССР, 1968 г. (Фрекен Бок);
- «Безымянная звезда», реж. Михаил Козаков, СССР, 1978 г. (мадемуазель Куку — Светлана Крючкова).

Глава 6.
ЖЕЛТЫЙ ВЕКТОР — РОТ

Еда — всему голова

Среди нас есть люди, у которых рот с самого рождения обладает особой чувствительностью. А во рту у нас находится множество рецепторов: не только вкусовые, но еще температурные, болевые и тактильные (на прикосновение). В нашей системе такие люди относятся к желтому вектору, а Виктор Толкачев называл этот вектор «оральным».

Что же может делать Желтый человек, чтобы получать удовольствие от своей значимой зоны? Прежде всего — вкусно и *разнообразно* питаться. Последнее слово выделено не случайно: говоря о желтом векторе, все обычно помнят про вкусную пищу, а про разнообразие иногда забывают.

Этот человек — настоящий гурман, разбирающийся в тончайших оттенках вкуса. Виктор Толкачев говорил: «Если вы поставите мне на стол 10 бутылок с пивом без наклеек, то я все попробую и безошибочно определю, где какое. А затем еще и скажу, когда оно было сварено». И это не преувеличение: благодаря прекрасной *вкусовой памяти* Желтый помнит вкус практически всего, что он ел или пил в своей сознательной жизни, а иногда — даже в раннем детстве. Я прекрасно помню вкус картошки, которую жарил мой дедушка 30 лет назад, — так, как будто это было вчера. Думаю, что похожие воспоминания есть у многих из вас.

Кроме того, желтый обладает необычайным *вкусовым воображением*: когда он в магазине или на рынке выбирает сырое мясо, он у себя во рту уже ощущает вкус того блюда, которое из этого мяса приготовит.

Ну, а раз он такой гурман, то все, что ему ни состряпает на обед кто-то другой (без желтого вектора), — все это будет «вареная тряпка». Поэтому, как только появляется свободное время, Желтый идет на кухню и готовит себе пищу сам. Там у него есть своя особая соль, свои особые специи. Он всегда готовит вкусно и каждый раз по-новому. Ему не нужны никакие поваренные книги, ведь он ориентируется только на информацию с собственного языка. А поваренную книгу можно полистать просто так, например, лежа на диване после вкусного обеда.

Когда Желтый на кухне готовит, это для него очень интимная процедура (интимнее, чем половой акт). Присутствовать при этом таинстве может только тот человек, которому Желтый абсолютно доверяет. Если он говорит вам: «Ты пойди посмотри телевизор, а я пока тут приготовлю что-нибудь», значит, между вами существует какая-то стена…

Если Черный ест много и однообразно, то Желтый ест много, но всегда разное, причем в определенной последовательности. Как ноты, умело поставленные в ряд, образуют симфонию, так и продукты, умело выстроенные в правильном порядке, образуют «оральную симфонию». И люди с развитым желтым вектором хорошо знают, что и в какой последовательности нужно есть. Такой

мужчина может расстаться с женщиной, которая предложит ему после мяса поесть рыбу, — у него наступит судорога языка.

По той же причине Желтые могут не любить салаты, приготовленные кем-то другим, ведь настоящий салат — это произведение искусства с очень точным сочетанием различных вкусов. Идеальный салат (как и любое другое блюдо) невозможно приготовить по рецепту, ведь многое зависит от вкуса конкретного продукта: такой картошки он бы взял 400 грамм, а другой картошки — только 350, ведь у каждого сорта свой вкус, и это имеет решающее значение для Желтого повара. Поэтому они предпочитают есть чужие «салаты» по отдельности: отдельно помидоры, отдельно огурцы, отдельно зелень — ее так приятно кусать прямо с пучка!

Их отношения с едой многим могут показаться странными. Желтые, например, обожают есть руками, как будто на пальцах у них тоже присутствуют вкусовые рецепторы. А уж облизать тарелку после обеда (пока никто не видит) — ни с чем не сравнимое удовольствие. Лимонад и пиво они любят пить прямо из бутылки: «Пока его в стакан нальешь, половину вкуса потеряешь».

Мясо с кровью

Многие Желтые обожают сладкое, некоторые предпочитают острые и пряные блюда, разные экзотические продукты. Но больше всего на свете Желтый человек любит мясо! Причем лучше жареное и с кровью.

Почти животная страсть к мясу переходит у них порой в бессознательный «каннибализм». Когда тетя приходит к любимому племяннику и с горящими глазами тискает его: «Ах ты мой сладенький! Ой, я тебя сейчас съем!» — можете не сомневаться, это в ней говорит голодный желтый вектор. У меня была такая тетя: она меня при этих словах еще и прикусывала легонько. Я ее боялся как огня: когда она приходила в гости, я сразу прятался под диван.

Конечно, Желтые люди обожают кусаться — и взрослые, и дети. Причем если ребенку дать вволю накусаться в раннем детстве, эта привычка со временем проходит (или значительно уменьшается). Для взрослых покусывание объекта своей страсти — это проявление любви и нежности. Но есть у Желтых пристрастия и пострашнее…

Давным-давно один коллега рассказал случай из своей практики. Приходит к нему женщина и на мужа жалуется: «Муж у меня — плохой такой, совсем жить не дает — всю кровь выпил...» Приходит через неделю и опять то же самое: «Всю меня истерзал, всю кровь выпил...» Еще через неделю — снова о том же. Доктору надоело все это слушать, он ее и спрашивает: «А много крови-то выпил?» — «Да по стакану за раз!» Оказалось, что муж прокусывает ей вену и пьет оттуда кровь…

В медицине такой феномен называют «истинным вампиризмом», и в данном случае это, конечно, серьезное заболевание. Но в повседневной жизни Желтый проявляет свою любовь к крови в

более мягкой форме. Например, он может слизать кровь, когда он сам или кто-то из близких порезал палец.

Есть такое распространенное клише в голливудских фильмах, когда мужчина бреется опасной бритвой в присутствии своей женщины; она упрашивает его дать ей попробовать и неосторожным движением делает легкий порез на его щеке, после чего слизывает выступившие капельки крови. Далее обычно следует бурная постельная сцена.

А попробуйте представить яркие желтый и черный векторы в одном человеке, да еще оба в неврозе? Непростая смесь...

Кстати, свое самое первое оральное удовольствие Желтый ребенок получает, когда сосет материнскую грудь. Независимо от ее реальных размеров, малышу она представляется огромной: он навсегда впечатывает в память это удовольствие, связанное с большой женской грудью. И если это мальчик, то во взрослой жизни он, вероятнее всего, будет стремиться к большегрудым женщинам. Кстати, Желтые женщины тоже предпочитают мужчин «в теле», у которых есть что покусать. Получается, что именно Желтые люди (и мужчины, и женщины) — это как раз те, кто «на кости не бросается».

Язык без костей

Свои вкусовые рецепторы Желтые удовлетворяют разнообразной вкусной пищей. Но ведь есть еще и тактильные рецепторы: им тоже нужно както доставлять удовольствие. Вы думаете, что люди,

ярко выступающие на публике, на самом деле работают? Это не совсем так: прежде всего, они там получают почти сексуальное удовольствие, ведь «говорение» для Желтого — это вариант оральной мастурбации. И чтобы удовольствия было больше, он будет говорить часто и много.

В любой крупной компании есть такой человек, который бродит по комнатам и ищет, с кем бы пообщаться. Найдя потенциального слушателя, он хватает его за пуговицу, отводит в сторонку и произносит две заготовленные фразы. Первая: «Буду краток», и вторая: «Даже если тебе неинтересно, я все равно расскажу». И готовьтесь: полчаса он у вас угробит. А так как внимательно слушают только про интересное, то у приличного Желтого есть в запасе сотни две-три последних анекдотов, а самое главное — свежие сплетни и слухи. Желтый — это профессиональный остряк и весельчак в любой компании. Разговаривает этот человек очень эмоционально, его речь красивая и богатая, с множеством поговорок и образных выражений.

Встречаются два приятеля. Один говорит другому: «Ты знаешь, моя жена — великий оратор! Она может часами говорить по любому поводу». — «Тебе очень повезло. Вот моя жена может часами говорить без всякого повода...»

Если Желтые испытывают страсть к говорению, то для них хранение государственной, корпоративной или личной тайны — практически невыполнимая задача. В некоторых серьезных организациях об этом было хорошо известно. Вызы-

вают такого человека в тихую темную комнату и говорят ему шепотом: «Только вам, по секрету... Завтра банковский кризис. Никому не говорите!» Что же отвечает на это Желтый? «Никому! Могила!» — и через три дня вся страна гарантированно знает об этом. Так что создание сплетен и слухов очень хорошо продумано соответствующими инстанциями, и для этого используются люди с большим желтым вектором.

Болтливость Желтого человека не имеет отношения к низкой лояльности: он был бы рад сохранить корпоративную тайну ради любимой компании, но его язык часто опережает мысли и за вкусным обедом со «случайным» знакомым легко может сболтнуть лишнее.

Вы, наверное, заметили, что по внешним проявлениям Желтые люди чем-то похожи на Красных (яркость, энергичность, общительность). А быть Красным порой очень выгодно: это харизма, большой сексуальный потенциал, высокий статус в обществе. Поэтому у Желтых нередко встречается «симуляция» красного вектора — они как бы «косят» под Красных: «Я вас поведу в великое будущее! Мы вместе горы свернем!» И многие люди им верят и даже объединяются для великих дел: «Мы готовы. Веди нас!» А что же Желтый? «Ну, вы идите пока сами, а я пойду пообедаю».

Как отличить Желтого от Красного? На этапе разговоров — никак. Оба они говорят ярко и вдохновенно — как настоящие лидеры. Но! У Красного за словом следует дело (он может не довести дело до конца, но это уже другой вопрос). У Желтого за словом следует обед. И не стоит забывать,

что в человеке могут присутствовать оба вектора: яркий пример Красно-Желтого лидера — это Фидель Кастро[1].

Профессии и работа

Сама природа приспособила Желтых к работе, связанной с приготовлением пищи: это прекрасные повара, дегустаторы, а также сомелье[2] (для последнего важное значение имеет фиолетовый вектор — обоняние).

Незаменимы они и в профессиях, связанных с говорением: лектор, диктор, эстрадный актер, переводчик, экскурсовод.

Желтый человек — прекрасный фасилитатор[3], он может замотивировать многих людей на различную деятельность, в том числе и на покупку чего-либо. Но, несмотря на прекрасный дар убеждения, яркий Желтый редко бывает хорошим

---

[1] Кубинский лидер Фидель Кастро вошел в Книгу рекордов Гиннесса как самый пламенный оратор — его речь перед ООН 29 сентября 1960 года продолжалась 4,5 часа. По информации Агентства Reuters: самая длинная речь Кастро была произнесена на Третьем съезде Кубинской Коммунистической Партии в 1986 году и продолжалась более 7 часов.

[2] Сомелье — работник ресторана, ответственный за приобретение, хранение вин и представление их клиенту. Подробнее об этом — в описании фиолетового вектора.

[3] Фасилитатор — человек, обеспечивающий успешную групповую коммуникацию: он способствует комфортной атмосфере и плодотворности обсуждения, превращает процесс коммуникации в удобный и легкий для всех ее участников.

продавцом. Все его ораторские таланты не могут скомпенсировать один недостаток — он не умеет слушать. Его самого слишком много в любом общении: он становится центром внимания и порой забывает о том, что другим тоже хочется что-то сказать. А ведь покупатели так любят, когда их спрашивают и внимательно слушают...

Идеальное место для реализации Желтого потенциала в любой компании — это мозговой штурм. Здесь он не имеет себе равных: накидает массу идей, ничего не забудет, все успеет обсудить. Но когда все обговорено и пора идти делать дело, Желтый считает, что он свою задачу уже выполнил.

Такой человек может продуктивно заниматься только той деятельностью, которая связана с общением, генерацией идей или с приготовлением пищи: во всем остальном — он, конечно, лентяй. Если его потенциал не востребован и он не занят любимым делом, то у него есть риск превратиться в «шестерку» (эдакий человек «пойди-передай»). Он будет все время пить кофе или чай (отвлекая других коллег), потом пойдет курить, затем вернется, и все повторится сначала.

Желтые люди стараются избегать любых трудностей на своем пути, они практически не рискуют и стремятся к беззаботному и комфортному существованию. Они легко и непринужденно плывут по жизни, доставляя радость себе и окружающим. Иногда, оказавшись у власти (в стране или в организации), они чувствуют, что совершили непростительную ошибку, позабыв о своем главном «предназначении» в жизни — получать удовольствие.

Внешность и другие признаки

Желтые редко бывают худощавыми — чаще всего они среднего телосложения или немного полнее (кстати, сильная полнота может быть признаком Желтого невроза). У них большой подвижный рот, а за чувственными пухлыми губами иногда скрывается самый характерный признак желтого вектора — выступающие клыки.

Желтые люди не очень аккуратны: так как они все время что-то едят или пьют и при этом оживленно разговаривают, то следы принятой пищи нередко можно заметить на их одежде.

Одеваются они в яркие тона, что подчеркивает их жизнерадостность, но за модой особенно не следят. Характерной прически для этого вектора не существует.

У них богатая мимика и очень активная жестикуляция, они также любят гладить себя по животу (после сытного обеда), покусывать и облизывать губы, высовывать язык.

Желтые обожают громко покричать, и не важно что: можно «Шайбу! Шайбу!» или «Ура!» на салюте, а можно и дома, на кухне. Если такой человек орет, это вовсе не означает, что он очень зол, просто у него такой способ выражения эмоций. Причем, когда Желтый кричит, образуется «ударная волна», которая в буквальном смысле относит собеседника к стене. Желтый прокричался, выпустил пар и сразу успокоился. «Ты так кричал...» — «Это я не кричал, а просто громко разговаривал. Когда я кричу, стены падают!»

Если покричать нельзя, то можно хотя бы посвистеть. Но тут сбегаются Оранжевые: «Не свисти! Денег не будет». А если и посвистеть нельзя, то можно хотя бы почмокать или поцокать языком — это тоже разновидность оральной мастурбации.

Желтые дети

Желтый ребенок постоянно обуреваем стремлением высказаться. Вербальный[1] интеллект — его сила, он даже лучше соображает, когда говорит. Приходит такой мальчуган домой из детского сада: «Мама! Мама!» — «Пойди папе расскажи». — «Папа! Папа!» — «Пойди маме расскажи»... А представьте себе Синих родителей (чувствительное отверстие — уши), для которых лучший звук на свете — это тишина. Вот Желтый ребенок и мечется между людьми, которые не готовы его слушать, и как бы «захлебывается» своим потоком слов. Нередко у таких детей развивается заикание.

А если дома не слушают, то можно пойти во двор. А там слушают только про самое интересное. «А у нас в квартире газ, а у вас?» — «А у нас... А у нас... Вспомнил! А у нас в детском саду хлеба не дают — вообще никогда!» — «Да ты что! Не может быть!» — «Да я точно вам говорю!» А тут мама идет мимо (Оранжевая или Коричневая): «Ну-ка,

---

[1] Вербальный интеллект — способность искусно владеть устной речью, взаимодействовать с другими людьми, решать коммуникативные задачи, а также уровень одаренности человека в области гуманитарных предметов и языков.

сыночек, пойдем к воспитательнице, и ты при ней повторишь то, что сейчас сказал. Ах, значит, ты врешь?! Вот тебе по губам, чтобы ты больше не врал!». Ну, он и не врет теперь, он просто заикается всю жизнь.

Важно понимать, что Желтые дети на самом деле не врут — они просто фантазируют. Они от этого «вранья» никакой выгоды не получают, у них есть только одна цель — чтобы их слушали. И когда реальных событий не хватает, ребенок переходит на интересное фантазирование.

Точно так же поступают Желтые взрослые: когда им недостает правдивых деталей для красивого рассказа, они приукрашивают факты выдуманными подробностями, но в этих фантазиях обычно нет корысти или злого умысла (чего не скажешь о виртуозном вранье фиолетового вектора).

Но ведь возбуждения оральной зоны можно добиться не только говорением. Если ваш ребеночек долго сосет соску, грызет ногти, на ночь кладет за щечку полкотлетки, то это не значит, что он плохо воспитан. Просто у него сейчас такой способ получения удовольствия от значимой зоны. И если не дать ему в детстве натешиться этими маленькими радостями, то во взрослой жизни он будет курить сигареты или трубку, сосать спички или травинки и т. д. Кстати, длительное сосание соски — это признак нехватки оральных удовольствий.

Вспоминается поучительная история одной мамы, у которой сын в трехлетнем возрасте продолжал сосать соску. Мама — обладательница яркого коричневого вектора — очень боялась, что

ребенок, роняя соску на пол, подхватит какую-нибудь инфекцию. Не имея возможности решить вопрос кардинально, она вела с сыном постоянную борьбу, отвоевывая у него соску ежедневно по одной минуте (сегодня сосешь 20 минут, завтра — 19, послезавтра — 18 и т. д.). Но это ни к чему не приводило: смышленый пацан умудрялся потом отвоевать свои минуты обратно.

Пройдя тренинг по векторам, мама нащупала креативный подход. Она прибила соску к стене в коридоре — как раз на уровне рта маленького ребенка, и сказала ему: «Теперь соси сколько хочешь!» Сын от такого счастья простоял возле соски целый час, держа ее во рту. А мама, затаив дыхание, ждала, что будет дальше. Затем малыш пошел в свою комнату, немного поиграл, после чего вернулся к соске и простоял с ней еще один час. Так прошел первый день. На второй день он постоянно бегал к соске: немного пососет и возвращается играть. На третий день он часто выглядывал из своей комнаты: висит ли соска на месте, но уже сосал ее намного меньше.

Короче говоря, к концу недели ребенок про соску забыл. Этой истории уже 10 лет, а соска в том доме висит на прежнем месте. Зачем висит? В напоминание этим и приходящим в гости родителям о том, что если у ребенка есть какая-то потребность, надо найти способ ее «окультуренно» удовлетворить.

В школе такому ребенку лучше даются предметы, где надо много говорить, а с точными науками у него несколько хуже. Он ведь хорошо сообража-

ет, лишь когда сам говорит и когда на него обращено внимание окружающих.

Как Желтый подросток готовится к экзамену? Он прочитывает одну страницу в книге и отправляется на кухню. Там он съедает «полочку» в холодильнике, возвращается к книге, читает еще одну страницу и идет курить. Потом он прочитывает третью страницу и идет говорить по телефону. После чего порядок действий повторяется: холодильник, сигарета, чай, кофе, телефон. К вечеру холодильник пустой, сигареты кончились, телефон сломался, а в книге прочитано всего несколько страниц. На следующее утро ребенок идет на экзамен, и если экзамен письменный, то он погиб. Ведь ему, чтобы хорошо соображать, нужно обязательно говорить (или хотя бы шептать себе под нос — *артикулировать*). Но на это сразу последует: «Рот закрой!» Он рот закрыл, и мысли остановились...

А вот если экзамен устный, то он спасен. Потому что Желтый может говорить на любую тему долго и красочно, даже если ничего не знает.

Однажды Желтый студент сдавал экзамен по зоологии. Болтаясь накануне между телефоном и холодильником, он успел выучить только один билет — про блоху, а ему попался билет про собаку. Он и говорит: «Собака — это млекопитающее, у нее есть шерсть, и там бывают блохи. А теперь: анатомия блохи...» — и дальше красочный рассказ про блоху. Экзаменатор дослушал до конца: «Очень интересно рассказываете, но немножко не по теме. Давайте еще один билет». Студент до-

стает второй билет, а там вопрос про кошку. Он с не меньшим вдохновением говорит: «Кошка — это млекопитающее, у нее есть шерсть, и там бывают блохи. А теперь: физиология блохи», — и опять про блоху. Экзаменатор все выслушал, но не унимается: «Здорово, но опять не по теме! Вот если и третий билет ответите, тогда — пятерка. Студент достает третий билет, а там про рыбу... Он покрутил билет в руках и говорит: «У рыбы нет шерсти, а вот если бы была, то в ней бы были блохи...» — и давай опять про блоху...

Желтым детям легко даются иностранные языки, особенно в разговорной части (хорошее знание грамматики — это у Коричневых). То, что Желтый проговорил сам, он запоминает навсегда.

Характер и привычки

Желтые — это экстраверты и оптимисты. Они добрые и не жадные, но беспечные и безответственные (сперва говорят, а затем думают). Они отходчивы и не злопамятны, но вполне могут агрессивно отреагировать в ситуации «здесь и сейчас». Радует то, что их агрессия чаще всего словесная.

Желтый человек обладает великолепным чувством юмора. В спокойной и благоприятной обстановке он — «солнышко», которое радует и согревает всех вокруг. Это душа компании, весельчак и просто светлый человек, голос которого всегда в мажоре. Если вы не ждете от него какой-то продуктивной деятельности (помимо «болтовни» и приготовления пищи), то он вас не разочарует.

Но если ситуация становится напряженной, то помните, что Желтый — это главный паникер. Для привлечения внимания окружающих он готов раздуть любую мелочь до угрожающих масштабов. Слушая его эмоциональный рассказ, сопровождаемый трагической мимикой и активной жестикуляцией, можно действительно поверить, что скоро наступит конец света. А на самом деле всего лишь пара лампочек перегорела.

Их любимый цвет, конечно, желтый, а любимая фигура — овал. Кстати, желтый — это цвет аппетита. Если хотите, чтобы гости съели много, подавайте им на желтой скатерти. А если хотите, чтобы съели мало, то на синей (именно поэтому в Оранжевом доме есть в запасе синяя скатерть и синие тарелки для приема гостей). Заметьте, что обычные рестораны раскрашивают чаще всего в теплые цвета (желтый, оранжевый, кирпичный), а вот заведения типа «шведский стол» очень часто выдержаны в сине-голубых тонах.

Что делают Желтые в гостях? Конечно, едят! А потом еще просят добавки, как Винни-Пух. Поэтому экономные Оранжевые не приглашают к себе в гости Желтых обжор. Кстати, Кролик (друг Винни-Пуха) обладал не оранжевым, а ярким коричневым вектором, потому он отдал прожорливому гостю все, что было в запасе.

Желтый человек работоспособен, только пока немного голоден. Как только Желтый наелся, он ложится на диван, становится самым добрым человеком на Земле, но вы уже от него ничего не добьетесь. Но при сильном голоде Желтый свирепеет, поэтому продуктивное общение с таким

человеком — это очень тонкий баланс между фазами голода и сытости.

Когда домой входит голодный Желтый муж, два глупейших вопроса, которые он может услышать от своей жены, это: «Кушать хочешь?» и «Как дела?». Первый кусочек мяса надо совать любимому прямо в прихожей, а потом уже можно сказать, что обед (ужин) ждет его на кухне.

В спокойной обстановке Желтый ест, не торопясь: ему ведь нужно насладиться всеми оттенками вкуса. А можете представить себе: Желтый + Оранжевый в одном человеке? Это не просто обжора, это человек, который стремится наесться впрок...

Помню, в возрасте 18 лет я впервые попал на «шведский стол». Для обычного советского юноши это было невероятно — платишь шесть рублей и ешь, сколько влезет! Я сразу взял два подноса: на один из них поставил суп, второе блюдо и десерт, а на другой поднос — суп (другой), второе (тоже другое) и компот. А вдали еще виднелась вазочка с мороженым, украшенным вишенкой на веточке. «Это возьму обязательно», — подумал я.

Когда я подошел со своими подносами к кассе и протянул 6 рублей, кассир вопросительно посмотрела на меня, мол: «А кто еще будет есть?» Я ехидно улыбнулся и сказал: «А что тут особенно есть-то?!» Действительно, первый поднос «ушел» быстро и с удовольствием. Второй — сложнее: суп еще ничего, а горячее, наверное, было лишним. Компот не помог справиться с дискомфортом в желудке, а лишь добавил тяжести. А впереди же еще было мороженое — то самое, с вишенкой на

веточке. Я взял эту вишенку в рот и понял: проглочу — станет плохо, прямо здесь. А не проглочу — может быть, выберусь отсюда культурно.

Так я и сидел с веточкой в зубах — долго-долго. Потом поднялся и потихоньку направился к выходу. Эту вишенку я так и не проглотил: у меня долго было ощущение, что она лишняя. Но знаете, что самое обидное во всей этой истории для оранжевого вектора? Назавтра опять хотелось есть!

Что делает Желтый ночью, когда все уснули? Он тихонечко отодвигается на край кровати, встает и на цыпочках идет к холодильнику — и все, что днем недодала Оранжевая жена, он проглатывает с огромной радостью!

К алкоголю Желтые относятся спокойно и взвешенно: им гораздо важнее вкус и разнообразие, чем крепость и количество.

Желтый не может долго находиться в состоянии, когда его рот ничем не занят: если он в настоящий момент не ест, не пьет и не говорит, то ему захочется пожевать жвачку или покурить. Характерная проблема Желтых людей — прикусывание языка или щек. Слишком много дел они делают сразу: едят, говорят, думают... Их язык просто не поспевает выполнять все эти функции.

Их почерк — крупный и размашистый; слова похожи на лежащие спиральки (пружинки), особенно при просмотре вверх ногами. Они не экономят место на бумаге, и если пишут одно слово на листке, то оно занимает всю страницу (кстати, у Красных одно слово на странице может еще и не уместиться).

Желтые любят развлекаться с языком и придумывать новые слова, чем иногда жутко раздражают Оранжевых и Коричневых:

«Внимание! С сегодняшнего дня розжиг костров, выгул собак, отлов рыбы и отстрел дичи, выпас и выгон скота, а также выполз змей, выпорос свиней, выжереб коней, вымет икры, вылуп птиц из яиц, выкукол бабочек, выкур курей и выпрыг кенгурей, обдир ягод и обгад ромашек, выруб леса и вылом веток, выслеж зайца и выпуг тетерева, выдох вдоха и вдох выдоха, вынос тела, вы нас за нос... а мы вас по уху, выхлоп газов и выкидыш мусора, выводок гусей и выродок людей, выплав стали и выпендр фраеров, выстрел Аврор и выклянч денег, вымуштр солдат и вытрус половиков, выпор детей, выдрем в гамаках, вытрем губ и выпуч глаз, вычих насморка, вытреп и разбрех государственных тайн, выкус накоси и накось выкуси, окот, отел, осел и атас, а главное, загляд и залаз в дупла с выкуром оттуда пчел, и распробом меда запрещен и прекращен...

... в связи с отказом их от высоса нектара после выщипа цветов и выдерга травы, а также в связи с полным вымером...»

Телепередача «Вокруг смеха», 1985 г.

Любовь и секс

Сексуальный потенциал у желтого вектора ниже среднего. Главное в постели — это поцелуи, причем Желтый готов целовать своего партнера во все места без исключения. Такой мужчина любит поговорить о сексе, похвастать своими победами,

но на самом деле в постели он слабоват. Оральный секс — это да! А все остальное — так себе.

Желтые крики в оргазме нередко слышны соседям в доме напротив, не говоря уже о тех, кто за стенкой рядом. Но если запрещать Желтому кричать путем затыкания его рта ладошкой, подушкой или кошкой, то это плохо отразится на его здоровье.

Два Желтых могут жить вместе очень хорошо, если сумеют договориться: «Сегодня ты меня слушаешь, а завтра — я тебя» (хотя их не смущает, даже когда они оба говорят одновременно). Во всем остальном у них полное взаимопонимание. Ну кто, кроме другого Желтого, может накормить его так, как надо? И в постели, конечно, у них потрясающая гармония — Желтые редко читают Камасутру дальше позы «69»[1].

Говорить о верности Желтых людей довольно сложно. У них нет особой страсти к перемене партнеров, но, как и в других сферах жизни, в браке они порой ведут себя безответственно.

Здоровье

В целом желтый вектор достаточно здоровый: если он живет с удовольствием, вкусно и разнообразно питается, то серьезных проблем со здоровьем у него быть не должно.

---

[1] Поза «69» — одна из наиболее известных поз для орального секса, дающая партнерам возможность проводить взаимную оральную стимуляцию. Партнеры при этом располагаются относительно друг друга в перевернутом положении, как цифры в числе «69», отсюда и название.

А вот если питание не соответствует потребностям желтого вектора (по качеству или разнообразию), то у него начинаются проблемы с обменом веществ, в том числе ожирение, атеросклероз, диабет и другие.

К желтому вектору относятся рот и пищевод, но не желудок. Поэтому гастриты и язва желудка — это проблемы совсем другого вектора (синего).

Герпес на губах и стоматиты характерны для Желтых людей, причем их появление обычно имеет психологический повод, затрагивающий этот вектор. То же самое можно сказать и про частые ангины, свойственные тем Желтым, кто привык подавлять свои чувства.

В стрессовой ситуации Желтые люди поначалу стараются «заесть» негативные эмоции, употребляя непомерное количество пищи, прежде всего, сладостей (булимия[1]). Если стресс усиливается или становится затяжным, то пищевое поведение сменяется на обратное (это уже признак Желтого невроза): человек может есть мало и неразборчиво, вплоть до полного отказа от пищи (анорексия[2]). Для невроза этого вектора также характерны психогенная немота или нарушения речи, сухость во рту, обкусывание ногтей.

---

[1] Булимия («волчий голод») — нарушение пищевого поведения, характеризующееся резким усилением аппетита, наступающим в виде приступа, и сопровождающееся чувством мучительного голода.

[2] Анорексия — синдром, заключающийся в отсутствии аппетита, чувства голода либо в сознательном отказе от пищи.

Если гармоничный Желтый — это «яркий воздушный шарик», радующий глаз своим солнечным цветом, то в неврозе это «лопнувший (или сдувшийся) шарик», неподвижно лежащий на сером асфальте.

Лечение Желтого невроза состоит из трех компонентов: вкусная и разнообразная еда, терпеливые слушатели, а также оральный секс (в обе стороны).

Кстати, про невроз. Я вот, например, с детства не могу петь. Не то чтобы я петь не умел… честно говоря, я даже не знаю об этом — ибо ни разу не пытался (с семилетнего возраста). Лишь когда прилично выпью, могу затянуть что-нибудь: «Летят утки и два гуся…»

Знаю лишь одно: в первом классе произошло событие, которое тогда не показалось мне значимым, но я почему-то помню его до сих пор. У нас была замечательная (наверное) учительница пения — пожилая женщина с ярким желтым вектором, да еще и с оранжевым (как многие педагоги), а потому любила иногда сказать «правду-матку» в глаза. После очередного урока она сказала обо мне так: «Когда этот мальчик поет, это худшие звуки, которые я слышала в своей жизни». С тех пор я ни разу не пел…

Мат

Есть у Желтых людей еще одна необычная страсть: они обожают использовать ненормативную лексику. Но, в отличие от Черных, для которых мат — это слова-связки (заполнение пауз между

словами), Желтые матерятся очень красиво, даже хочется сказать «культурно». У них это как раз те слова, которые «из песни не выкинешь».

Фильмы, в которых встречаются герои с желтым вектором

- «Малыш и Карлсон» (м/ф), реж. Борис Степанцев, СССР, 1968 г. (Карлсон);
- «Винни-Пух» (м/ф), реж. Федор Хитрук, СССР, 1969 г. (Винни-Пух);
- «Возвращение блудного попугая» (м/ф), реж. Валентин Караваев, СССР, 1984 г. (попугай Кеша);
- «Тайна третьей планеты» (м/ф), реж. Роман Качанов по сценарию Кира Булычева, СССР, 1981 г. (Громозека);
- «Молчание ягнят», реж. Джонатан Демми, США, 1991 г. (доктор Ганнибал Лектор — Энтони Хопкинс);
- «Интервью с вампиром», реж. Нил Джордан, США, 1994 г. (почти все персонажи);
- «Служебный роман», реж. Эльдар Рязанов, СССР, 1977 г. (общественница Шура — Людмила Иванова);
- «Покровские ворота», реж. Михаил Козаков, СССР, 1982 г. (Костик — Олег Меньшиков).

Глава 7.
ЗЕЛЕНЫЙ ВЕКТОР — ГЛАЗ

Красота спасет мир

Среди нас есть люди, у которых глаза с момента рождения обладают особой чувствительностью. В нашей системе они относятся к зеленому вектору, а Виктор Толкачев называл этот вектор «зрительным».

Что же может сделать Зеленый человек, чтобы получать удовольствие от своей значимой зоны? Прежде всего, конечно, созерцать красоту, то есть гармонию цвета и формы. Зеленый «питается» красотой, как Желтый мясом. Прекрасные зрелища — вот что составляет радость его существования. А если в повседневной жизни таких зрелищ недостаточно (так обычно и бывает), то Зеленый готов эту нехватку компенсировать самостоятельно: его жизнь превращается в театр, где он играет главную роль. В этом процессе самое важное — чтобы на него обращали внимание, поэтому Зеленый постоянно озабочен вопросом: «Как я выгляжу со стороны?»

Для них комплименты — это не формальность, а питательный материал (в том числе для мужчин). Только на многочисленных комплиментах вырастает чудесный Зеленый «цветок». Такая женщина, придя утром в офис, может долго оставаться неработоспособной: она ходит кругами, стремясь пообщаться со всеми коллегами, чтобы от каждого

услышать хоть пару слов о своей внешности. Вдоволь насытившись комплиментами, она способна приступить к работе.

Главным предметом в Зеленом доме является зеркало. Оно будет висеть в ванной комнате, в туалете, на кухне, в спальне на потолке. Несколько зеркал в автомобиле, причем это все зеркала не заднего вида, а «моего вида». Для этого вектора характерна склонность к самолюбованию, в крайнем варианте она называется «нарциссизм»[1].

В обычной жизни Зеленый — довольно беспомощный человек: в трудных ситуациях он не может позаботиться о себе, а потому нуждается в заботе и защите со стороны окружающих. А так как его функция не относится к разряду самых необходимых (он не управляет, не строит, не добывает пищу), то есть шанс, что о нем просто забудут. Чтобы этого не случилось, ему нужно о себе почаще напоминать — нужно быть заметным. Это стремление превращается в *эксгибиционизм*.

Эксгибиционизм бывает сексуальный (это те люди, которые вылезают из кустов со спущенными штанами), но чаще всего мы сталкиваемся с «несексуальным» эксгибиционизмом: к нему относится любая демонстрация себя, любое привлечение внимания к собственной персоне (деятельность моделей, актеров, весь шоу-бизнес).

---

[1] Нарциссизм — черта характера, заключающаяся в исключительной самовлюбленности. Термин происходит из греческого мифа о Нарциссе, прекрасном молодом человеке, который отверг любовь нимфы Эхо. В наказание за это он был обречен влюбиться в собственное отражение в воде озера и умер от этой любви.

Обратное явление — страсть к подсматриванию (*вуайеризм*) — тоже связано с зеленым вектором: можно подсматривать в замочную скважину или в окна напротив, а можно купить подзорную трубу и наблюдать за жизнью целого района.

Так как Зеленые люди довольно беспомощные, они обычно слушаются «вождя стаи» (авторитетную личность). Этот вектор очень ведомый, внушаемый и гипнабельный.

Все в своей жизни Зеленые оценивают по шкале «красиво — некрасиво», причем не одни только зрительные ощущения: красивый запах, некрасивый поступок, красивый звук и т. д. Это они придумали лозунг: «Красота спасет мир»[1].

Зеленые люди придают излишнее значение внешней стороне предметов и событий. Из-за этого они порой становятся жертвами обмана или мошенничества, так как готовы купить «незнамо что», завернутое в «красивую обертку». То же самое касается отношений с людьми: они настолько доверчивы, что могут поверить человеку, который *красиво* говорит *красивые слова*, например, опытной цыганке.

Зеленые стараются украсить, сделать привлекательным и запоминающимся все, что окружает их в повседневной жизни. Значительная часть пред-

---

[1] Эта фраза из романа «Идиот» Ф. М. Достоевского, как правило, понимается буквально, вопреки авторскому толкованию понятия «красота». В данном произведении Достоевский был далек от собственно эстетических суждений — он писал о духовной красоте, о красоте души, о сумме нравственных качеств «положительно прекрасного человека».

метов дома и на рабочем месте не имеет другого функционального предназначения, кроме как радовать глаз их владельца, а заодно и всех окружающих. Покупая на последние деньги дорогую красивую безделушку, Зеленые не думают о том, что им не хватит денег на еду. Поэтому доверять им семейный бюджет опасно: Черные и Желтые рискуют умереть с голоду.

Автомобиль Зеленого человека тоже становится объектом для украшения: рисунки на кузове, многочисленные игрушки и картинки в салоне и уж, конечно, никаких тонированных стекол — кто же тогда увидит всю эту красоту, а заодно и прекрасного водителя! (Люди, предпочитающие тонированные стекла в машине, — это Черные и Фиолетовые.)

Слезы в горе и в радости

Зеленый — самый эмоциональный вектор среди всех восьми. Если такой человек ощущает острую нехватку впечатлений, то у него есть запасной вариант воздействия на значимую зону — это слезы. Некоторые Зеленые женщины любят поплакать по малейшему поводу, а если повода нет, то они его найдут (или придумают). Увидев «неправильный» взгляд своего мужчины, такая женщина может проплакать всю ночь.

Иногда они так увлекаются, что начинают придумывать все новые и новые причины обид. В худшем случае — в Зеленом неврозе — обидчивость становится ведущей психологической чертой: во всем сказанном они находят подтексты, о которых

говорящий даже не подозревает. Подобная мнительность становится причиной досадных недоразумений в их жизни.

Зеленые — очень ранимые люди: они чутко реагируют на увиденное и услышанное, плачут в театре и в кино, при чтении книг и просмотре телевизора. Они сами додумывают сюжеты книг и фильмов до какого-нибудь сентиментального финала, вызывающего у них слезы. Кроме того, они обожают придумывать истории собственной жизни с трагическим, но очень красивым финалом.

«Знаешь, я подумала: вот выйду за тебя, будем жить хорошо-хорошо, у нас родится мальчик. Он будет самый красивый, самый здоровый, самый счастливый ребенок. Все у него будет: и языки, и музыка, и фигурное, и шмотки, потому что это тоже очень-очень важно... Устроим его в школу, в спецшколу для гениев. Будет учиться лучше всех. А потом мы отдадим его в институт. Я еще не выбрала, в какой, но самый-самый лучший. Дедуля наш возгордится страшно. Я от радости с ума сойду! А потом их весь курс на практику отправят. И вдруг оттуда сообщат, что пожар рядом случился. Он тушить бросился, а крыша в доме рухнула. И там наш мальчик геройски погиб… (плачет)».

«Блондинка за углом», 1984 г.

Знаете, как Зеленая женщина смотрит «ужастик» по телевизору? Из-за угла или прикрывая лицо руками.

«Ну, скажи, его уже убили? А то мне страшно смотреть...» А перед телевизором сидит Коричневый муж, для которого немного помучить любимую — это большая радость: «Да, убили, можешь смотреть». Она вылезает из своего «укрытия» прямо в разгар кровавой сцены: «А-а-а-а! Как ты мог меня обмануть?!» — и в слезы, а он ее утешает. Смотрите, какая гармоничная пара получилась: он немного помучил, а потом пожалел (двойная радость для Коричневого), а она поплакала, и ее пожалели (двойная радость для Зеленого).

Переключение между горем и радостью (и обратно) происходит у таких людей практически мгновенно — как смена кадров на кинопленке, поэтому Зеленые — жертвы резко меняющегося настроения.

Кстати, Зеленым свойственны и слезы радости. Причем их может растрогать не только сцена из фильма или событие из жизни: некоторые мужчины могут заплакать, глядя на гармонию красок пробуждающейся весенней природы.

Для Зеленого природа — это, конечно, самое приятное зрелище на свете (после собственного отражения в зеркале), ведь она совершенна по своим цветам и формам. Созерцание природы приводит Зеленого в гармоничное состояние, лечит от многих болезней и придает его жизни особый вкус. И наоборот, Зеленый, живущий вдали от природы и не имеющий возможности соприкасаться с ней, может зачахнуть как нежный цветок в пустыне. Если Зеленый ребенок вырос на природе, а затем переехал жить в город, да еще в

типичные кварталы новостроек, то у него может ухудшиться зрение.

Чудеса

Некоторые Зеленые верят в приметы, другие — в гороскопы, третьи — в гадания. Но всех их объединяет одно: эти люди живут в ожидании *чуда*. Причем они верят в него так самозабвенно, что *чудо* в их жизни случается! И самое удивительное, что им для этого ничего не нужно делать. (Красный — тоже удачливый человек, «везунчик», но ему нужно хоть что-нибудь сделать, чтобы удача пришла в его жизнь: например, встать с печи и пойти поймать щуку, ну а потом можно расслабиться.)

Зеленые люди очень мечтательны и обожают фантазировать. Эти фантазии порой настолько яркие, что их не всегда можно отличить от реальной действительности. Сновидения таких людей иногда похожи на сериалы: лег спать и увидел продолжение вчерашнего сна. Кроме того, Зеленым свойственны *вещие сны*, а также другие варианты предчувствия (предвидения), в том числе *ясновидение*.

Дело в том, что их внутренняя организация настолько тонка, что они могут ощущать «вибрации», недоступные другим людям. На тонком плане к ним могут прийти сигналы из информационного поля о каких-то событиях в будущем (или в настоящем, но на другом конце Земли).

Более того, Зеленые дети иногда могут видеть то, что недоступно другим, особенно взрослым.

Если ваш ребенок говорит, что видит тени людей там, где, по-вашему, ничего нет, то не спешите вести его к психиатру. Врачи-психиатры в этой ситуации мыслят очень шаблонно, у них есть «каталог болезней», в котором написано примерно следующее (лексика адаптирована): «Если ребенок видит то, чего не видит доктор, значит, у него шизофрения».

И тысячи сверхчувствительных Зеленых детей превращаются в инвалидов, залеченных психотропными препаратами. На самом деле среди нас полно людей, которые в детстве видели «нечто необычное», но они это тщательно скрывают, опасаясь косых взглядов со стороны окружающих. Чаще всего эти явления проходят вместе с детством, но иногда остаются на всю жизнь, и тогда они называются экстрасенсорными способностями.

Для этого вектора характерны и другие пограничные состояния, малопонятные современной науке: дежавю[1], лунатизм[2], сны наяву (day dreaming).

---

[1] Дежавю (фр. *déjà vu* — «уже виденное») — психическое состояние, при котором человек ощущает, что он когда-то уже был в подобной ситуации. Однако, как правило, человеку не удается восстановить в памяти никаких подробностей о тех событиях, о которых, как ему кажется, он помнит.

[2] Лунатизм (сомнамбулизм, снохождение) — болезненное состояние, при котором люди совершают какие-либо действия, находясь в состоянии сна. Поведение человека при этом выглядит целенаправленным и адекватным, но на самом деле он выполняет действия в соответствии с тем, что ему снится в данный момент.

Зеленые мужчины

Зеленые мужчины нежные, чувствительные и ранимые, умеют глубоко сочувствовать и сопереживать. Они очень трепетно относятся к своему внешнему виду и обожают красивые вещи. Причем в отсутствие коричневого вектора это не имеет никакого отношения к гомосексуальности. Просто яркий зеленый вектор (не сбалансированный черным, красным или оранжевым) делает мужчину немного женственным.

Классический пример Зеленого мужчины — Паша из старой советской комедии «Где находится нофелет?» («Мосфильм», 1987 г.). Он — единственный мужчина в женском коллективе, но из-за своего склада характера воспринимается коллегами как подружка. Он месяцами восторженно смотрит на любимую женщину, с которой ежедневно ездит в автобусе, но стесняется к ней даже подойти.

Можете себе представить, как такого мальчика отправляют в армию и начинают учить убивать? Он там заболевает, умирает или становится «пушечным мясом». Зеленый вектор — один из самых нежных: в жестких условиях (война, блокада, необитаемый остров) эти люди выживают с большим трудом.

При наличии сопутствующего красного вектора Зеленый мужчина способен на красивые подвиги ради любимых женщин. Сам по себе Красный тоже способен на подвиги, но его геройства примитивны: залез к возлюбленной по водосточной трубе на

пятый этаж и «изнасиловал». Сам по себе Зеленый способен на что-то красивое, но абсолютно бездеятелен и нерешителен: он может часами стоять с цветами под окном у любимой и не знать, что делать дальше. А вот комбинация красного и зеленого векторов делает мужчину настоящим принцем: он устроил фейерверк, стоя с цветами под окном, а потом залез по трубе на пятый этаж и...

А если к Зеленому характеру добавляется коричневый вектор с его высокой анальной чувствительностью, то у такого мужчины может встать вопрос о сексуальной ориентации. Комбинация зеленого с коричневым не означает, что мужчина *обязательно* станет гомосексуалистом, но заметьте: практически у всех геев ярко выражены оба эти вектора.

Интеллект и непрактичность

У зеленого вектора генетически заложен высокий интеллектуальный потенциал. Такой человек обладает широкими познаниями в разных областях, но, в отличие от Красного, он обычно неспособен на гениальные открытия.

Зеленые обладают прекрасной зрительной памятью — один раз посмотрели на картинку и навсегда впечатали ее в память. На слух они плохо воспринимают информацию — им надо все увидеть своими глазами. Выражение «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» — поговорка именно Зеленых людей, а для Синих — все наоборот. Кстати, Черным и Оранжевым вообще необходимо все потрогать руками: они не доверяют ни глазам, ни ушам (таких людей называют *кинестетиками*).

Зеленому вектору свойственно быстрое и образное правополушарное мышление, лишенное всяческой логики. Такие дети учатся в школе очень хорошо, часто получают золотую медаль, но извлекать практическую пользу из своих знаний и талантов они не умеют.

Большинство из них возвышенны и далеки от реальности, поэтому рядом с Зеленым должен быть человек, который обеспечит его всем необходимым и создаст условия для творчества или интеллектуальной деятельности, — некий «продюсер», продвигающий его таланты и способности.

Если события развиваются иначе, то Зеленый рискует стать неузнанным гением, который творит только для себя. Многие люди, получившие прекрасное образование, остаются всю жизнь невостребованными: они пишут великие картины, рождают прекрасные идеи, но об этом никто не узнает до самой их смерти. И дело здесь не в природной скромности, а в неумении обустраивать собственную жизнь.

Зеленые люди порой настолько непрактичны, что им сложно применить свой интеллект в обычных жизненных ситуациях. Такой человек приходит в банк, берет квитанцию, видит множество цифр, которые нужно вписать в конкретные места, и от всего этого ему становится дурно. Но у него есть запасной вариант: он привлечет внимание (например, поплачет), и окружающие люди ему обязательно помогут. (Кстати, Синие люди — еще более непрактичные: они не могут поплакать даже напоказ. В аналогичной ситуации Синий просто молча уйдет домой, а квитанция так и останется незаполненной...)

Любовь и секс

Сексуальный потенциал у зеленого вектора очень низкий (Виктор Толкачев даже утверждал, что нулевой). Для многих Зеленых секс — это процесс некрасивый и ненужный: они готовы сделать все, чтобы секса в их жизни было как можно меньше. Зеленые женщины часто обращаются с этой проблемой к психологу. Закатывая глаза и чувственно вздыхая, они рассказывают свою страшную историю: «Мой муж — сексуальный маньяк! Он требует секс два раза в месяц!»

Такие женщины иногда всю жизнь остаются инфантильными в отношениях: они обожают красивое ухаживание (цветы, шоколадки, целование рук), влюбляются в киногероев и могут никогда не выйти замуж. Зеленые девушки поздно созревают и предпочитают мужчин значительно старше себя (у которых уже мало сексуальных претензий). Природой они больше предназначены для воспитания детей, чем для деторождения.

По той же причине Зеленым людям иногда свойственен пигмалионизм[1] — влюбленность в произведения искусства. Вспомните фильм «Фор-

---

[1] Пигмалионизм — разновидность фетишизма, при которой человек получает удовлетворение от обладания изображениями человеческого тела (картинами, статуями, фотографиями). Термин произошел от имени Пигмалиона — царя острова Кипр. Согласно мифам, он высек из слоновой кости статую Галатеи и полюбил ее: дарил ей подарки, одевал в дорогие одежды. Богиня Афродита, тронутая такой любовью, оживила статую, которая стала женой Пигмалиона.

мула любви» (1984 г.), где граф Калиостро превращал «возлюбленную статую» в живую женщину: поверить в такое могут только доверчивые Зеленые мужчины. Между прочим, картины и статуи порой очень красивы, а сексуальных претензий не имеют: смотри и наслаждайся — что еще нужно Зеленому? То же самое относится к эротическим фильмам: Зеленый будет очень доволен, если после красивой прелюдии в следующем кадре покажут… двух человек, крепко спящих в объятьях друг друга.

Из всех сексуальных ласк Зеленые предпочитают нежные поцелуи в глаза. Они могут повесить зеркало на потолке в спальне, так как возбуждаются при виде собственного обнаженного тела. Если сексуальный потенциал в человеке все-таки присутствует (за счет других векторов), то Зеленый может сильно возбуждаться от просмотра эротических сцен, а также плакать в оргазме. Наверное, несложно представить эмоциональную женщину, у которой секс сопровождается слезами радости, но рыдающий в оргазме мужчина — это, пожалуй, оригинальное зрелище...

Кстати, мечта многих женщин — нежный мужчина, а это именно Зеленый. Такие мужчины, в свою очередь, ищут себе красивых, ярких и ухоженных женщин (читай — Зеленых). Два таких Зеленых живут вместе очень хорошо: еды им почти не надо, секса — тоже. Они смотрят — друг на друга, на природу — и в этом находят свое счастье.

Любовь зеленого вектора очень восторженная, демонстративная, но его чувства на самом деле не

столь глубоки, как кажется. Он ярко влюбляется, а потом... влюбляется снова, ведь так скучно жить без любви!

Вспомните Ромео. В первых строках трагедии Шекспира он восторженно говорит о своей любви[1]:

«Он [Амур] пригвоздил меня стрелой навылет.
Я ранен так, что крылья не несут.
Под бременем любви я подгибаюсь».

Кого же так горячо любил Ромео? Думаете, Джульетту? А вот и нет! Его пламенная речь посвящена Розалине! Он даже сначала не хотел идти на бал (где потом познакомился с Джульеттой), чтобы не мучить себя воспоминаниями о Розалине:

«... в чертах красавиц я прочту напоминанье
О той, кто без сравненья лучше всех».

Но после уговоров друзей он все же пошел на бал и, увидев Джульетту, тут же переключился:

«Любил ли я хоть раз до этих пор?
О нет, то были ложные богини.
Я истинной красы не знал доныне» —

и далее:

«Нет, с Розалиной у меня конец.
Я имя позабыл ее, отец».

---

[1] Перевод Б. Пастернака.

Глядя на красоту природы, Зеленый может прийти в особое трансовое состояние, которое циничный Красный назвал бы «возбуждением». Следующий рассказ одного из участников тренинга наглядно демонстрирует не только «зеленую» тягу к природе, но и стиль речи этого вектора.

«Когда мне было 18 лет, я однажды оказался в чудесном зимнем лесу. Заснеженные деревья искрились в лучах заходящего солнца, а тишина была такой очаровывающей, что страшно было даже шевельнуться. В этот момент я почувствовал совершенно незнакомое мне ощущение полного единения с природой. Это было состояние предельной близости и интимности, к которому многие стремятся в отношениях с любимыми, но достигают его очень редко и лишь на мгновения. Почувствовав нарастающее сексуальное возбуждение, я не стал сдерживать свое тело, — казалось, сама природа жадно звала меня в свои объятья. Это был один из самых необыкновенных оргазмов в моей жизни...»

Внешность и привычки

Узнать Зеленого человека не составляет особого труда. Эти люди выделяются из толпы своим внешним видом, так как одеваются очень красиво и гармонично. Не важно, следуют они капризам моды или разрабатывают свой собственный стиль, — в любом случае их облик сразу бросается в глаза. Коричневый вектор тоже выделяется своей аккуратностью в одежде, но аккуратность — это еще не красота, это всего лишь стремление

к порядку. А у Зеленых даже беспорядок может быть прекрасным.

По телосложению Зеленые люди чаще худощавы. На их лице, конечно, выделяются глаза: они могут быть большими, необычной формы или необычного цвета — короче говоря, приметные. Линзы или очки — очень частые атрибуты зеленого вектора: в современной жизни непросто сохранить глаза, обладающие высокой чувствительностью.

Зеленые женщины (да и мужчины тоже) часто выглядят моложе своих лет, любят носить украшения: многочисленные кольца на руках, браслеты, серьги с крупными и/или круглыми деталями. Они обожают разнообразные аксессуары, которыми можно украсить одежду или личные вещи, предпочитают светлые и радостные цвета в одежде, особенно всевозможные оттенки зеленого. Конечно, пирсинг и татуировки тоже характерны для Зеленых, но лишь в сочетании с выраженным оранжевым вектором.

Если зеленый вектор не принят, то такой человек может одеваться ярко (даже вызывающе), но безвкусно и дисгармонично. Он, конечно, привлекает взгляды окружающих (как любой блестящий предмет), но через мгновение глаза уже хочется отвести в сторону.

Зеленые очень переживают из-за малейших пятнышек на одежде и никогда не донашивают чужие вещи. Если для Оранжевого секонд-хенд — это родной дом, то Зеленый просто не наденет вещь, которую до него уже кто-то носил. А представьте себе младшего Зеленого ребенка в большой Оран-

жевой семье: вот уж где настоящая трагедия (так и до Зеленого невроза недалеко).

Разумеется, их любимый цвет — зеленый, а фигура — круг. Поэтому все в их жизни приближается к круглому и к зеленому: круглые столы, круглые стулья, круглые рамки для квадратных фотографий. Они обожают свежие цветы и все, что может украсить их дом.

Помимо круга, есть еще одна форма, которая приводит Зеленого в состояние восторга, — это золотое сечение[1]*. Считается, что пропорция золотого сечения — это «геометрический закон», выведенный самой природой, поэтому она действует гармонично на чувствительный Зеленый глаз. Очень многие объекты в природе, в том числе части человеческого тела, построены в пропорции золотого сечения. Известный рисунок Леонардо да Винчи, где человек с широко расставленными руками и ногами вписан в окружность, как раз посвящен описанию этих соотношений.*

Почерк Зеленых красивый и изящный, так в школе обычно пишут девочки-отличницы: буквы округлые,

---

[1] Золотое сечение («божественная пропорция») — деление объекта на две части в таком отношении, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая относится ко всей величине. Иными словами, отрезав квадрат от прямоугольника, построенного по принципу золотого сечения, мы получаем новый, уменьшенный прямоугольник с тем же отношением сторон. В этой пропорции отношение большей части к меньшей составляет 1,618.., а меньшей к большей составляет 0,618...

заглавные — с завитушками или другими украшающими элементами, а подпись вообще представляет собой произведение искусства. И дети, и взрослые любят писать цветными чернилами (чаще всего зелеными), рисовать картинки в тетрадях и на всем, что попадается под руку. Чаще всего рисуют зайца, лошадь, кота, лицо и цветок. При добавке оранжевого или коричневого векторов картинка заменяется на клеточки, закрашенные в шахматном порядке.

Речь Зеленых людей очень яркая, эмоциональная, даже театральная, с обилием мимики и жестов. Они прекрасно передают рассказ в лицах, виртуозно копируя действующих персонажей. И в речи, и в письме Зеленые любят использовать уменьшительные и ласкательные слова: «такая малепусенькая крохотулечка». Иногда этот стиль проникает и в деловые разговоры: «Мы с вами договорчик подпишем, счетик выставим. Вы нам денежки пришлете через банчик, а мы вам товарчик подвезем на машинке, актик подпишем (ручечкой)...»

Зеленый может ярко вспомнить и заново пережить любое событие из своей жизни, найдя какую-нибудь безделицу, напоминающую об этом. «Ах! Это ведь мне подарил любимый 20 лет назад!» — и вот пошел видеоряд, слезы и эти сладостно-трагические переживания.

У многих представителей зеленого вектора настолько холодная биохимия, что они мерзнут даже летом: вечно замерзшие ладошки, пятки, ушки... Но такая биохимия позволяет им оставаться молодыми до самой старости: некий оттенок детскости (а иногда инфантильности) они проносят через всю свою жизнь.

Зеленый человек — это «малоежка». В еде ему важны красота и гармония: белая-белая скатерть, хрусталь, две ложечки, три вилочки, все украшено-разукрашено, а на обед — горсточка овсянки... Если стол накрыт неряшливо, это может вовсе отбить у Зеленого аппетит. Кстати, именно Зеленые, объединившись с Оранжевыми, когда-то придумали этикет и правила хорошего тона: первые не могли жить без красоты, а вторые — без регламента.

Зеленые плохо переносят алкоголь и пьянеют очень быстро — как Чижик-Пыжик: «Выпил рюмку, выпил две — закружилось в голове...» В состоянии опьянения привлекают внимание еще больше — вплоть до раздевания на публике. Алкоголь для них — слишком сильный «наркотик», вот легкую травку покурить — это гораздо лучше. Многие известные художники пользовались этим средством для стимуляции воображения.

Несмотря на любовь к природе, Зеленые не готовы путешествовать в «походных» условиях. Чтобы наслаждаться красотой, им все-таки требуется немалый уровень комфорта: вокруг должно быть тепло и чисто и чтобы комары не кусали.

Профессии и работа

Прежде всего, они, конечно, актеры. Но на сцене всем места не хватает, поэтому Зеленые часто устраивают театр в собственной жизни (в семье или на работе).

Они талантливые художники, скульпторы (если с черным вектором), фотографы, дизайнеры, мо-

дельеры, стилисты, визажисты, парикмахеры, смотрители музеев, экскурсоводы (если с желтым вектором), кинооператоры.

Врач с зеленым вектором — прекрасный диагност: он видит болезнь по микропризнакам. Обычно это офтальмологи (окулисты), рентгенологи, врачи функциональной диагностики, а также медсестры («сестра милосердия» — очень точное название для Зеленого характера).

Кроме того, Зеленые — хорошие воспитатели и учителя: они по-доброму и с принятием относятся к детям, а те им обычно отвечают взаимностью, хотя иногда могут и на голову сесть.

Высокая скорость мышления и настройка на эмоции других людей позволяет им успешно работать с клиентами, особенно там, где требуются чуткость и внимание. Но важно понимать, что Зеленый абсолютно неустойчив в агрессивной среде: в конфликтной ситуации он может просто расплакаться и убежать.

Опытные начальники знают, что для поощрения Зеленого сотрудника не обязательно нужны деньги. Красивая похвала, да еще и на публике, важнее любого денежного вознаграждения. Представляете, какая это находка для прижимистых Оранжевых руководителей!

Доброта спасет мир

Зеленые — самые добрые люди среди всех восьми векторов. Они склонны к благотворительности, восприимчивы, деликатны, доброжелательны, помнят все дни рождения и никого не забывают

поздравить. Они внимательно относятся к чужому настроению, мнению, здоровью.

Зеленые способны сопереживать и воспринимать эмоции другого человека как свои собственные (это качество называется «эмпатия»[1]). Благодаря своей доброте они иногда становятся «жилеткой» для чужих слез, ведь так приятно пожаловаться на жизнь тому, кто умеет по-настоящему сочувствовать.

Более того, эти люди порой неосознанно берут на себя чужие жизненные сценарии. Приходит подруга, жалуется на свою жизнь: с мужем поссорилась, проблемы на работе, нога болит, — и вот у Зеленой женщины назавтра начинает болеть та же нога, появляются аналогичные проблемы с мужем и на работе. Порой Зеленые так глубоко «влезают в чужую шкуру», что им трудно вернуться в собственную жизнь, к которой они относятся довольно безответственно. Некоторые могут прожить так много лет — постоянно играя чужую роль и испытывая чужие чувства. Если у них появляется идеал, то они (незаметно для себя) могут перенять его позы и жесты, привычки и манеру говорить.

Тонкости общения

Зеленому вектору комфортна увеличенная физическая дистанция в общении: они отходят от собеседника на полшага по сравнению с обычным рас-

[1] «Эмпатия» — так в 1994 году назывался тренинговый центр Виктора Толкачева, где я впервые познакомился с системой векторов.

стоянием. Поэтому им, конечно, трудно общаться с Черными (иногда и с Оранжевыми), которые привыкли подходить к собеседнику почти вплотную.

Для Зеленого человека взгляд в глаза собеседнику очень важен при разговоре. Но слишком пристальный взгляд становится, наоборот, тяжелым и неприятным: в этом случае Зеленый может избегать контакта глазами.

Такие люди не переносят грубости и вульгарности, скользких анекдотов, мата. Они очень чувствительны к тональности общения, к малейшему необдуманно или сгоряча брошенному слову. Все это может моментально выбить их из колеи, вызвать слезы.

Один из способов манипуляции Зеленым — это «давить на жалость». Если Зеленый поверит и проникнется сочувствием к такому хитрому манипулятору, то сделает все для его спасения.

О братьях меньших

Зеленый человек не может раздавить червяка, ему до слез жалко птичку, выпавшую из гнезда, он долго будет спасать муху, упавшую в молоко. Если ребенок обладает ярким зеленым вектором, то ваш дом может превратиться в приют для бездомных животных или в ветеринарную лечебницу. Все «страдающие» жители улицы будут принесены в дом: «Мама и папа, эта киска тоже будет жить у нас!»

Как-то на тренинге одна участница вышла в перерыве погулять во двор, а вернулась вся в слезах: «Там… во дворе… раненый голубь! Его может съесть кошка! Надо всем идти его спасать!»

Группа сразу поделилась по векторам. Зеленые девушки стали слезно умолять всех пойти спасать голубя, но сами были не готовы что-либо делать. Коричневые спросили: «У кого есть нитка с иголкой? Надо бы голубя зашить...» Черные среагировали очень просто: «Надо его добить, чтобы не мучился». Желтые сказали: «Голубь невкусный, поэтому никуда не пойдем. Лучше здесь поболтаем». Оранжевые, как всегда, рассудили логически: «Да, голубя съест кошка, потом эту кошку съест какая-нибудь собака, затем эту собаку закатают нам в колбасу, и мы съедим эту колбасу. Короче, все по схеме, все логично».

Красных в той группе не оказалось, поэтому никто процессом не управлял. К чему это приводит, вы знаете сами: голубь остался во дворе, а девушка так и сидела со слезами оставшуюся часть занятия...

Прощайте все!

Как вы уже знаете, Зеленые готовы сделать все, чтобы привлечь к себе внимание. Если обычные средства не сработали, то они могут решиться на «демонстративный суицид». На самом деле сводить счеты с жизнью Зеленые не собираются, так как озабочены проблемой: «А как я буду выглядеть в гробу?». Отравишься — будешь желтым[1], повесишься — синим, вены вскроешь — будешь блед-

[1] В данном случае желтый и синий — это не названия векторов, а цвет кожи человека, умершего определенным образом.

ный лежать весь в крови. Про утопление или прыжок с крыши даже думать противно: в этих случаях получаются самые некрасивые покойники.

Лучше сделать так: разбросать по всей квартире таблетки, написать всем заранее письма: «В такой-то день, в такое-то время я уйду из жизни, дверь будет открыта». А затем можно повеситься на тонком шпагате или выпрыгнуть из окна первого этажа (или второго, если первый — подвал). Правда, бывает и по-другому: Зеленый, заигравшись в этот театр, залез на подоконник, поскользнулся и упал не в ту сторону…

Зеленые дети

Зеленого ребенка нужно «растить» в окружении гармоничного цвета и формы. Он должен чувствовать постоянную защиту: такого малыша до трех лет нежелательно даже на сутки отрывать от матери. Эти девочки и мальчики любят засыпать при свете, когда кто-то находится рядом. Они больше и дольше других детей нуждаются в любви, защите и поддержке.

Зеленый мальчик такой же чувствительный и нежный, как Зеленая девочка. Слезы для него — главный способ реагирования на жизненные трудности. Чуть что случилось — он сразу расплакался. А тут мама подходит (Черно-Оранжевая): «Что ты разревелся как девчонка? Фу! Хлюпик, нытик, маменькин сыночек! Ты же будущий военный, летчик, охранник, защитник, пожарный… Отойди, не люблю плакс! Мужчины не плачут!» Между прочим, с этой фразы — «Мужчины не плачут» — мно-

гие мальчики начинают свой путь к неврозу зеленого вектора.

Вообще, Зеленые мальчики в семье больше привязаны к женщинам: к маме, сестре, бабушке. Они лучше будут сидеть дома и вышивать, чем пойдут с папой перебирать карбюратор.

Зеленые дети могут подолгу лежать на диване и ничего не делать. Родителям в таких случаях кажется, что ребенок просто ленив, но это не так. На самом деле он лежит и рисует в своем воображении великие картины. Все, что следует сделать родителям, — это дать ребенку краски или фломастеры, и самое главное — не учить его рисовать! Путь он не станет великим художником, зато будет гармоничным человеком, умеющим выражать свои эмоции на бумаге.

Зеленые дети обычно едят очень мало и очень медленно: создается впечатление, что им нужна только зрительная пища. И таких детей ни в коем случае нельзя заставлять есть, иначе у них нарушается обмен веществ, а это приводит к множеству заболеваний.

А что обычно происходит в детском саду? Желто-Черная нянька говорит: «Дети! Пока усе не съедите, играть не пойдете!» И сидит за столом такая большеглазая Зеленая девочка и думает, куда же ей деть всю эту еду... Ну, суп можно на пол поставить — кошка его давно ждет. Котлету — Желтому обжоре Петьке сплавить, он будет счастлив безмерно. Макароны — в платочек собрать, а потом выкинуть. А вот компот Зеленая девочка съест сама. Компот — это полноценный обед зеленого вектора. Ну, что поделать, если так у них устроен организм, — в этом их гармония.

История про обезьян

Виктор Толкачев говорил, что главная функция Зеленого в стае — «дневной дозорный». Он сидит на высоком холме и смотрит вдаль. Благодаря прекрасному зрению, он может увидеть приближающегося к стае леопарда на очень большом расстоянии. Что происходит дальше? Зеленый сообщает об увиденном Желтому — тот громко кричит, оповещая всю стаю. В дело включается Красный: он организует Черных, которые собирают пожитки и готовятся к бегству. Красному помогают Оранжевые: они контролируют процесс и дисциплинируют стаю. Коричневые собирают последнее, а также то, что впопыхах уронили другие. И стая побежала прочь от леопарда... А что же с Зеленым? Он остался на месте, про него просто забыли: Зеленых ведь довольно много, их не особенно берегут. А если этот Зеленый еще с Оранжевым вектором, *и оба вектора не приняты*, то стая, убегая, даже подтолкнет его навстречу леопарду (и пока несчастного съедает голодный леопард, стая успевает убежать). Сочетание дисгармоничных зеленого и оранжевого векторов — это *человек-жертва* (с комплексом виктимности[1]).

Кстати, эта комбинация — зеленый + оранжевый — часто встречается у женщин, но если оба

---

[1] Виктимность (от лат. victima — жертва) — склонность субъекта к жертвенному поведению. В обычной жизни такой человек не видит иного способа получения любви и внимания окружающих, кроме самозабвенной заботы о них (что проистекает из чувства вины), но в то же время склонен винить их в своем «жертвенном» положении.

вектора приняты, то ни о какой жертвенности речь не идет. Наоборот, это очень продуктивное сочетание двух векторов.

Здоровье

Как и у всех «верхних»[1] векторов, здоровье у Зеленых не богатырское: слабый иммунитет, частые простуды... Они любят красиво поболеть, особенно мужчины, — ложатся на кровать с трагическим лицом: «Все... У меня температура... (37,2...) Я умираю...» Конечно, в этот момент ему хочется, чтобы все вокруг посуетились и о нем позаботились, — тогда он уже готов к утру выздороветь. Если окружающим на него наплевать (или если Зеленому просто так кажется!), то он может болеть неделями.

Конечно, все болезни глаз связаны с дисгармонией зеленого вектора. Если такой ребенок видит в своей жизни сцены насилия и другие ужасные зрелища, то у него может быстро развиться психогенная близорукость или даже частичная слепота: «Зачем мне видеть этот мир, если он такой некрасивый?!»

Когда зеленый вектор оказывается в неврозе, человек перестает следить за своей внешностью, одевается кое-как, ему не хочется творить и меч-

[1] «Верхними» считаются векторы, отверстия которых расположены выше рта (зеленый, синий, фиолетовый) — в противоположность «нижним» (черному, красному, оранжевому и коричневому). Желтый вектор занимает здесь промежуточное положение.

тать. Он не замечает красоту вокруг себя, все время обижается и плачет. Хорошо, что вывести Зеленого из невроза чаще всего нетрудно: немного внимания, заботы и искусные комплименты быстро поднимают ему настроение. Лучшее лекарство для Зеленых — это созерцание природы, красивых картин и гармоничных вещей вокруг себя.

Закончить эту главу мне хочется рассказом о проблеме, с которой некоторые Зеленые сталкиваются уже в детстве. На научном языке это называется «дисморфофобия», а говоря по-простому — непринятие собственного тела. Что-то в своей внешности кажется им некрасивым: нос (уши или рот) — слишком большой или слишком маленький, грудь не такая, как хочется. Эти люди становятся пациентами пластических хирургов, но им редко удается достичь желаемого, если в глубине души они все равно воспринимают себя некрасивыми[1].

Поэтому Зеленым детям очень важно с раннего детства объяснить, что они красивы и что нет какого-то эталона красоты, которому они должны соответствовать.

Когда зеленый вектор сочетается с ярким оранжевым, забота о своей внешности может приобретать комичный оттенок.

К пластическому хирургу приходит женщина и просит увеличить ей грудь.

---

[1] Майкл Джексон, прошедший через множество пластических операций, до конца своих дней так и не был удовлетворен собственной внешностью.

— О'кей, — говорит хирург, — современная силиконовая грудь — пять тысяч долларов.

— Нет, — говорит женщина, — это слишком дорого.

— Тогда другой вариант — две тысячи долларов: материал чуть хуже, но, в общем, то же самое.

— И это мне не по карману, — говорит женщина, — а есть что-нибудь еще дешевле?

—Ну, тогда давайте так: мы сделаем вам разрезы под мышками. Когда захотите увеличить грудь, помашете руками как крыльями, воздух наберется, и грудь у вас увеличится. Стоит 200 долларов.

— О, вот это мне подходит!

Операция прошла успешно, и спустя несколько недель женщина приходит в ресторан и видит за столиком интересного мужчину. Она, как учили, «машет крыльями», грудь у нее увеличивается, и тут… Мужчина встает, подходит к ней и начинает энергично топать ногами: «Мадам, мне кажется, мы с вами лечились у одного врача!»

Фильмы, в которых встречаются герои с зеленым вектором

• «Блондинка за углом», реж. Владимир Бортко, СССР, 1984 г. (Регина — Елена Соловей);

• «Безымянная звезда», реж. Михаил Козаков, СССР, 1978 г. (Мона — Анастасия Вертинская, Марин Мирою — Игорь Костолевский);

• «Формула любви», реж. Марк Захаров, СССР, 1984 г. (помещик Алексей Федяшев — Александр Михайлов);

- «Амели», реж. Жан-Пьер Жене, Франция, Германия, 2001 г. (Амели — Одри Тоту);
- «Служебный роман», реж. Эльдар Рязанов, СССР, 1977 г. (Ольга Рыжова — Светлана Немоляева);
- «В джазе только девушки», реж. Билли Уайлдер, США, 1959 г. (Душечка — Мэрилин Монро);
- «Малыш и Карлсон» (м/ф), реж. Борис Степанцев, СССР, 1968 г. (Малыш);
- «Винни-Пух» (м/ф), реж. Федор Хитрук, СССР, 1969 г. (Пятачок);
- «Смешарики» (м/ф), реж. Денис Чернов и др., Россия, 2004 г. (Нюша).

Глава 8.
СИНИЙ ВЕКТОР — УХО

Жизнь в тишине

Когда мы вечером готовимся ко сну, в нашем организме вырабатываются особые химические вещества, помогающие уснуть (одно из них — *мелатонин* — так называемый «гормон сна»). А когда мы утром просыпаемся, в теле вырабатываются «гормоны бодрствования» (*кортизол* и другие). Но не у всех…

Среди нас есть люди, одаренные удивительной особенностью, — у них все наоборот! Как только солнце пошло за горизонт, у них начинают вырабатываться гормоны активации. Это люди, которые ночью не спят. Их чувствительным отверстием является ухо, и в нашей системе они относятся к синему вектору.

Виктор Толкачев называл этот вектор «слуховым» или «звуковым»: он считал, что в первобытном сообществе такие люди выполняли функцию ночных дозорных, ибо именно ночью острый слух имеет максимальное значение. А чтобы быть ночным дозорным, необходимо соблюдать абсолютную тишину, ведь даже собственное тело мешает своими звуками (сердце стучит, дыхание шумит, пища в животе урчит и т. д.). Поэтому Синий человек имеет сверххолодную биохимию: его сердце бьется еле слышно, дыхание поверхностное, никаких «фырканий», «чавканий», «пуканий» и т. д. Это застывший человек…

Если Зеленый — это эксгибиционист (он мечтает, чтобы его все заметили), то Синий — это «ингибиционист»: он мечтает, чтобы его никто не замечал, никто не отвлекал и не дергал по пустякам.

Синий постоянно подавляет свои эмоции, чтобы они ни в коем случае не выплеснулись наружу каким-нибудь ненужным шумом. Ведь все наши эмоции имеют определенные звуки: сердце сильнее стучит, дыхание громче свистит, в животе больше урчит. На самом деле эмоции в Синем бушуют не меньше, чем в Зеленом, который, как вы помните, самый эмоциональный вектор среди всех восьми. Но Синий настолько подавляет в себе эмоции, что его эмоциональный склад называют «молчаливой истерикой»...

Если такой человек ночью не спит, то утром, когда встает солнце, в нем начинают вырабатываться гормоны сна. Утро и начало дня — это время Синего сна, а наша социальная жизнь требует от них утренней активности. Поэтому Синие засыпают по утрам на учебе и на работе. Иногда они засыпают в утренние часы за рулем и так заканчивают свою жизнь. Вы, наверное, знаете известных музыкантов, одаренных тонким слухом (а стало быть, ярким синим вектором), чья жизнь трагически оборвалась на утреннем шоссе…

Интеллект и память

В отличие от зрения, которым мы можем пользоваться лишь после рождения, наш слух начинает функционировать гораздо раньше. Примерно с пятого месяца внутриутробного развития ребенок

воспринимает звуки окружающего мира, доносящиеся через живот его мамы.

Кстати, Синие дети в утробе отличаются абсолютным спокойствием. Они лежат почти без движения, чем нередко тревожат чувствительных мам. На УЗИ часто можно заметить, как они прикрывают руками свои нежные уши, будто уже сейчас хотят защититься от шумного окружающего мира. Представьте Синего ребенка в утробе матери, которая во время беременности работает на шумном заводе, где все время слышится «бум-бум-бум», — такой малыш уже может родиться с нарушениями слуха.

Несколько лет назад в Интернете появился невероятный отчет об исследованиях английских ученых. 300 беременных мам, начиная с шестого месяца беременности, ежедневно читали вслух одну и ту же сказку. После рождения детей ученые попросили мам «забыть» эту сказку и никогда не рассказывать ее своим малышам. Каково же было удивление специалистов, когда многие из этих детей в трехлетнем возрасте смогли продолжить «неизвестную» им сказку с любого места!

Да, на сегодняшний день это уже достоверный факт: наш мозг способен воспринимать, хранить и даже как-то перерабатывать звуковую информацию, полученную задолго до нашего рождения. Поэтому идея «обучения» ребенка в утробе не лишена смысла. Конечно, ребенок не выучит иностранный язык в животе у мамы, но ясно одно:

будущие знания будут ложиться в его память на хорошо подготовленное место.

В отличие от других векторов, Синие дети рождаются уже с накопленным «багажом знаний». Более того, этот вектор генетически предрасположен к развитию высочайшего интеллекта: если у человека есть возможность этот потенциал развивать, то можно сказать, что Синий — самый интеллектуальный вектор из всех восьми (он даже опережает Зеленого). Но его интеллект больше ориентирован на работу с большими объемами информации (анализ, синтез), чем на генерацию великих идей.

Кроме того, Синий обладает идеальной памятью: то, что он слышал, он помнит всю жизнь. Но память его своеобразна — она похожа на магнитофон. Он получил какую-то информацию — «записал ее на кассету» (в оперативную память), затем «вынул кассету и поставил ее на полку» (в долговременную память). Если внезапно спросить Синего: «Сколько будет девятью четыре?», то его первая реакция будет: «А?..» Он, фигурально выражаясь, «лезет на полку, берет там кассету, вставляет ее в свой магнитофон, мотает до нужного места», а затем воспроизводит ответ. Этот ответ всегда будет правильным, но на его поиск уходит значительное время.

А как у нас в обычной школе происходит? «Федя!!! — кричит учительница, чтобы привлечь его внимание. — Пятью девять?!» Он: «А-а?..» — «Какое «А-а?!» Ты это должен знать, хоть ночью разбуди!» А его ночью будить не

надо — он и так не спит. Но чтобы воспроизвести ответ (особенно утром), ему нужно определенное время.

Получается, что эти самые способные (в интеллектуальном смысле) дети нередко учатся на «двойки». А если учесть, что у мужчин синий вектор часто сочетается с черным, то у такого мальчишки остается только одно место в школе, где он может проявить себя, — это спортзал. Поэтому многие спортсмены, несмотря на свою типично Черную внешность, обладают нереализованным интеллектуальным потенциалом, связанным с забитым синим вектором.

Так что, общаясь с Синим, оставляйте время про запас и не требуйте мгновенного ответа на свой вопрос. Такой человек медленно включается в любой процесс и медленно переключается — в этом он немного похож на Коричневого. Для продуктивной деятельности ему очень важно находиться в комфортном психологическом состоянии (когда его никто не дергает) и, что не менее важно, — в полной тишине. Но это, к сожалению, бывает крайне редко.

Приходит такой подросток домой из школы: он очень устал после тяжелого шумного дня, и ему нужно время, чтобы прийти в гармоничное состояние. Он надел наушники, включил любимую музыку и «поплыл»... Тут входит мама (с громким визжащим Желто-Оранжевым голосом): «Федя!!! Ты ведро вынес?!» Да уж, какое тут гармоничное состояние... Ну, что поделаешь, вынес ведро, сел

опять в кресло, надел наушники, а внутри уже так неспокойно... Только расслабился, как входит бабушка: «Внучек! Съешь пирожок!» Ему этот пирожок год не нужен, он вообще может целыми днями обходиться без еды. Но бабушку ведь не обидишь — съел пирожок, надел наушники, а внутри уже настоящая буря. И в довершение всего папа входит (Коричневый): «Сын! Идем чинить унитаз!»

ВСЕ... Этот ребенок больше не может жить в семье, где его ни на секунду не оставляют в покое. Поэтому Синие дети (особенно те, кто с добавкой красного вектора) частенько убегают из дома.

Когда Синий надевает свои наушники — это не игнорирование вас: ему просто нужно некоторое время, чтобы прийти в нормальное психологическое состояние. Ведь, несмотря на его спокойный внешний вид, внутри у него может бушевать ураган.

Звуки с небес

Обычный человек слышит звуки только в диапазоне 20–20000 Герц. Но Синий, благодаря своим сверхчувствительным ушам, слышит больше. Он немного воспринимает ультразвуки[1], но самое

[1] Ультразвук — звуковые колебания высокой частоты за пределом слышимости обычного человеческого уха (более 20 тыс. Герц). В природе встречается в качестве компонента естественных шумов (в шуме ветра, водопада, дождя, в шуме гальки, перекатываемой морским прибоем, и т. д.), а также среди звуков животного мира.

главное, что он «слышит» инфразвуки[1]. А с помощью инфразвука киты передают информацию на тысячи километров — с одного конца океана на другой. Поэтому, когда циклон «шумит» еще в Атлантике, Синим в России уже становится плохо. Это самые метеочувствительные люди: они предчувствуют изменения погоды и многие другие природные события задолго до их появления.

Но ведь на инфразвуках может прийти информация не только о циклоне... Да, среди нас есть люди, способные воспринимать сигналы, рассеянные вокруг планеты Земля. И эти люди — обладатели яркого синего вектора. Если для Зеленых характерно ясновидение, то для Синих — «яснослышание». Зеленым информация из «ниоткуда» приходит в виде «картинок» (кадров, слайдов, коротких видеофрагментов), а Синим — в виде звуков (голосов). А как в нашем обществе относятся к людям, которые слышат «голоса»? Еще хуже, чем к тем, кто видит «тени». Есть даже такая поговорка: «Если человек обращается к Богу, то это называется вера, а если Бог ему отвечает, то это уже шизофрения».

Действительно, некоторые дети слышат то, что недоступно их сверстникам и тем более взрослым.

[1] Инфразвук — волны, аналогичные звуковым, но имеющие частоту ниже воспринимаемой человеческим ухом. Инфразвук слабо поглощается средой, поэтому может распространяться на значительные расстояния от источника. В природе возникает при землетрясениях, во время бурь и ураганов, цунами. К техногенным источникам инфразвука относится мощное оборудование — станки, котельные, транспорт, вентиляционные шахты.

А у наших психиатров, как вы помните, есть «каталог болезней», в котором текст про Синих практически скопирован с Зеленых (лексика адаптирована): «Если ребенок слышит то, чего не слышит доктор, значит, у него шизофрения».

На самом деле психическое здоровье определяется не тем, слышит (видит) ли человек то, что недоступно другим. Самый важный критерий «нормальности» — умеет ли он отделить нашу «общую реальность» от своей собственной и может ли он адаптироваться в обычной жизни.

Внешность и другие признаки

Конечно, Синие уши вы всегда узнаете в толпе: они могут быть большими, лопоухими или необычной формы. Но такие приметные уши часто скрыты под длинными волосами, которые, с одной стороны, являются защитой чувствительного органа, а с другой — нежной лаской для эрогенной зоны. Кроме того, звуки, проходя через волосы, становятся более гармоничными, так как теряют неприятные высокие частоты.

По телосложению Синие люди чаще худощавые, порой даже субтильные[1]. Глубоко посаженные глаза и немного прикрытые веки помогают им уменьшить поток зрительной информации и целиком сосредоточиться на восприятии звуков.

Их движения очень плавные, тело немного вялое, осанка сутулая (ощущение «резинового»

[1] Субтильный — имеющий очень хрупкое телосложение, нежный, тонкий, слабый.

позвоночника), мимика и жестикуляция минимальные.

Как и другие «верхние» векторы, Синие предпочитают увеличенную физическую дистанцию в общении: они обычно отходят на полшага от собеседника и поворачиваются к нему полубоком, подставляя ведущее ухо. Их руки чаще всего холодные, а рукопожатие слабое («дохлая рыба»).

Одеваются такие люди неприметно, предпочитают темные (серые и синие) тона в одежде. Но иногда можно встретить Синих, одетых стильно и изысканно (не кричаще, а именно изысканно).

Говорят они негромко и медленно: их голос похож на тихий ручеек и иногда действует усыпляюще (гипнотизирует). Когда ваш Синий собеседник слушает вас, он может смотреть не только в сторону, но и «сквозь» вас, что вовсе не означает потерю контакта. Кроме того, эти люди, когда слушают кого-то, периодически кивают головой, что ошибочно воспринимается собеседником как знак согласия. На самом деле это лишь подтверждение того, что они вас слышат.

Такую смешную ситуацию можно иногда наблюдать в магазине. Красноречивый Желтый продавец «раскручивает» Синего клиента, красочно описывая все преимущества товара. Покупатель стоит и молча кивает головой. Вдохновленный этим молчаливым «согласием», продавец приглашает покупателя пройти в кассу, но получает вежливый отказ. На его недоуменный вопрос: «Как же так? Вы же со всем согласились?!», он слышит в ответ: «Я кивал просто потому, что слышал вас...»

Среди Синих людей довольно часто встречаются левши, а у подавляющего большинства левшей ярко развит синий вектор. Синий почерк довольно своеобразен: буквы сильно вытянуты в длину (иногда они похожи на скрипичный ключ), нередко с наклоном в обратную сторону. Синие плохо переносят алкоголь и чаще всего равнодушны к сигаретам. Их любимые цвета — синий и голубой, любимая фигура — песочные часы.

Любовь и секс

Сексуальный потенциал у синего вектора — еще ниже, чем у зеленого (то есть самый низкий — практически нулевой). Их любовь — платоническая, но, в отличие от Зеленых, у Синих самые глубокие чувства среди всех восьми векторов. Правда, об этих чувствах окружающие часто даже не догадываются: «О любви не говори — о ней все сказано. Сердце, верное любви, молчать обязано». Так они и молчат, вызывая недоумение у своих любимых: «Скажи, ты меня любишь?» — «Да...» Вот и весь разговор.

Если Зеленого возбуждают эротические сцены, то Синего — эротические (не сексуальные!) звуки, то есть легкие вздохи, а не крик Желтого в оргазме. Синие обожают, когда их нежно целуют в уши, и, конечно, ничто так не ласкает чувственное ухо, как приятные слова от любимого человека.

Два Синих живут рядом в полной гармонии: еды им почти не надо, секса — тоже. Они слушают любимую музыку в наушниках на четыре уха и гово-

рят друг с другом о любви, не раскрывая рта, — как рыбы...

Довольно гармонично Синий мог бы жить в паре с Зеленым, которому тоже надо мало еды и секса, а культурный и интеллектуальный уровень у них практически одинаковый. Но есть у этой пары одна проблема: Синий все время «в себе» и молчит, а Зеленому нужен постоянный обмен эмоциями: например, красиво пообижаться, потом красиво поплакать.

Моя знакомая Сине-Зеленая пара много лет переживала эту разницу в характерах. Муж — Синий программист, а жена — Зеленый дизайнер. Он сидит за компьютером и молча стучит по клавишам, а она рядом с ним долго и эмоционально рассуждает о чем-то. Не дождавшись какой-либо обратной связи, она восклицает: «Ты меня совсем не слушаешь!» Он на мгновение отрывается от клавиатуры: «Слушаю». — «Ну, что я последнее сказала?!» Он отвечает: «Вот это». — «А что перед этим?!» — «Вот это». Она, немного сбавив спесь: «А что до того?..» — «Вот это». И уже совсем с ужасом в голосе: «А что еще раньше?.. » — «Вот это». Он все слышал! Он все записал на свой «магнитофон» и может теперь прокрутить в любую сторону. Но это совсем не значит, что он включен в тему или в переживания жены.

Здоровье

Здоровье у Синих довольно слабое. Они легко простужаются и могут подолгу не выздоравливать

даже в случае легких болезней. Если у ребенка этот вектор не принят, то он страдает частыми отитами (воспалением среднего уха).

Главная проблема Синего взрослого — это отсутствие эмоциональной разрядки. Ведь в нем эмоции бушуют не меньше, чем в Зеленом, а выплескивать их наружу он просто не умеет. В итоге у него остается единственная возможность — эмоциональная разрядка «внутрь себя». И самым уязвимым органом становится желудок[1]: сначала развивается гастрит, потом язва желудка, а потом и еще чего хуже. Так как женщины, независимо от набора векторов, все же легче выражают эмоции, чем мужчины, то у них эти болезни встречаются несколько реже.

Однажды на консультацию к психологу пришел 15-летний подросток с язвой желудка. Вроде бы возраст еще не тот, но факт, как говорится, налицо... Мальчик — стопроцентный синий вектор: худощавый, глубоко посаженные глаза, чуть прикрытые веки, лопоухие уши. Но за время часовой беседы не удалось найти ни малейшей причины его болезни: в его жизни было все, что необходимо для гармонии синему вектору. Ситуация прояснилась, лишь когда в кабинет вошла его мама: она говорила (скорее, даже кричала) таким визгливым голосом, что все вопросы отпали сами собой.

Что же им посоветовал специалист? Подход был комплексный: прежде всего, мама прошла курс

[1] Как бы это ни показалось странным, проблемы с желудком связаны не с желтым, а именно с синим вектором!

по коррекции голоса (это довольно распространенный тренинг в наше время). А с мальчиком была проведена психологическая работа, и в результате через три недели язва у него зарубцевалась.

Я не хочу сказать, что любую язву можно вылечить приятным голосом или хорошей музыкой. Но как вы считаете, много ли врачей задумываются о звуковом фоне вокруг пациента?

В Синем неврозе помимо снижения слуха и проблем с желудком такие люди становятся еще более беспомощными в повседневной жизни. Их интеллектуальная работоспособность заметно снижается, равно как и творческий потенциал.

Что же лечит Синего? Конечно, любимая музыка и гармоничные звуки природы: морской прибой, шелест листвы, шум ручья. Но если вы спросите нескольких Синих, какой самый гармоничный звук на свете, то они хором прошепчут вам: «Тишина...»

Профессии и работа

Высочайший интеллект позволяет им работать во многих сферах, где требуются острота ума и эрудиция, а благодаря прекрасному слуху Синие находят себя в музыке и поэзии. Присутствие синего вектора еще не гарантирует наличие выдающихся музыкальных способностей, но все, кто одарен музыкальным слухом, это, несомненно, Синие. Благодаря выдающейся слуховой памяти, Синие люди очень способны к языкам: они могут стать настоящими полиглотами.

Для продуктивной работы синему вектору требуются полная тишина и спокойствие, отсутствие любых отвлекающих факторов. Идеальный вариант — это компьютер, недаром многие программисты и сисадмины точно соответствуют описанию этого вектора.

Если же говорить о какой-либо работе руками (кроме клавиатуры и музыкальных инструментов), то Синие к ней абсолютно не приспособлены.

Важно отметить, что синий — это единственный вектор, который невозможно мотивировать деньгами. Если создать для Синих благоприятные условия и продвигать их интеллектуальный или творческий продукт, то они смогут сотворить гениальные вещи, стоящие баснословных денег. Но сам Синий себя продвинуть не может, а потому при отсутствии «продюсера» рядом просто зачахнет, несмотря на все свои таланты и способности.

В противоположность красному вектору, Синие не стремятся к власти и «внешней» свободе: они находятся выше многих людских страстей, понимая всю бессмысленность достижений материального мира.

Общение

Синие — это классические меланхолики. Они робкие и застенчивые, тихие и сдержанные, уступчивые и щепетильные. Из-за природной скромности у них практически отсутствуют карьерные и имущественные амбиции. Синие люди доброжелательны и мудры, к окружающим относятся понимающе и снисходительно. Но в повседневной

жизни они еще менее практичны и менее приспособлены, чем Зеленые. В сложной ситуации у Зеленого есть возможность привлечь к себе внимание и позвать на помощь — это слезы. У Синего такой возможности нет: он не умеет выражать свои чувства и эмоции, а потому никто не узнает, как ему на самом деле плохо и как он нуждается в помощи и поддержке.

Синий вектор — один из самых сложных в общении, так как от него сложно добиться обратной связи: он ведь не говорит, а только слушает. Тем не менее, «повесить лапшу» на его большие уши вам вряд ли удастся: будучи от природы очень умным, он знает все ваши ходы наперед.

Эти люди очень деликатны: они не спорят, не настаивают на своем мнении (хотя всегда его имеют), ничего никому не доказывают, не выясняют отношения. Увольняясь, Синий сотрудник молча положит заявление на стол и не будет объяснять никаких причин. Синий клиент, недовольный товаром или услугой, не станет скандалить, а просто навсегда уйдет в другую фирму.

Ключевых слов как таковых в общении с синим вектором нет. Зато существуют «ключевые» голоса, их даже называют психотерапевтическими: низкие, негромкие, бархатные голоса, характерные для гармоничных черного и красного векторов. В противоположность последним выделяются и психотравмирующие голоса: высокие, громкие, визжаще-скрипящие — как гвоздем по стеклу (дисгармоничные оранжевый + желтый), или, наоборот, занудные (коричневый + фиолетовый). Синие как могут избегают людей с плохим голо-

сом. Чтобы у вас получился хороший контакт, говорите с ними негромко и медленно и ни в коем случае не «давите» на них.

Синие хорошо чувствуют характер и текущее состояние человека по его голосу, поэтому будьте искренни в общении с ними, не пытайтесь их обмануть. Когда мы врем, у нас напрягаются некоторые мышцы, отвечающие за образование голоса, и Синие — с их тончайшим слухом — способны уловить эти незначительные изменения. Поэтому врать им бессмысленно, более того, вы никогда не узнаете, что они разгадали вашу нечестность.

Зеленые люди тоже иногда могут определить ложь по глазам или другим еле заметным признакам, но откровенный Зеленый сразу скажет об этом: «Мне кажется, что ты мне сейчас врешь...» Синие люди не скажут о своих догадках: как и в любой другой ситуации, они просто молча делают выводы.

Синие — хорошие и надежные друзья, они умеют хранить чужие тайны и не ведут себя высокомерно. Единственное, в чем их можно иногда упрекнуть, так это в невнимательности: они бывают настолько погружены в себя, что могут не заметить рядом обиженного или даже плачущего человека. Эта невнимательность спасает их от эмоциональной перегрузки: если Синие будут слышать *все звуки* вокруг себя, то так недолго и свихнуться.

Юмор у таких людей очень тонкий и интеллигентный: они могут понять любую шутку, но вы не услышите от них пошлого или скользкого анекдота, а уж тем более мата.

Так как Синий сам говорит очень мало, то стоит периодически спрашивать его мнение — иначе вы его так и не узнаете. И помните, что вполне прилично позвонить такому человеку в 11 вечера, но абсолютно невежливо в 10 утра.

Этот пронзительный внутренний мир

Синие дети очень хорошо запоминают стихи, причем им важен не столько смысл, сколько красивая рифма.

Варкалось. Хливкие шорьки
Пырялись по наве,
И хрюкотали зелюки,
Как мюмзики в мове.

Льюис Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье»

Зато с правописанием у таких детей бывают серьезные проблемы: «как слышим, так и пишем». Эти трудности преследуют Синих и во взрослом возрасте, поэтому им приходится сразу учить как бы «два» языка. То же самое и с иностранным: у Синих для каждого слова в памяти хранятся два звуковых образа — как оно произносится и как пишется.

Синие дети очень спокойные, не болтливые, уединение предпочитают крикливой детской компании. Если такой ребенок обижен, он не станет кричать, топать ногами или размахивать руками, — обида останется у него внутри. Он спокойно уйдет в свой уголок и тихо поплачет там своими «сухими» слезами.

Становясь старше, Синие находят отдушину в любимой музыке. Весь их дом заставлен аудиоаппаратурой, в автомобиле восемь динамиков слева, восемь динамиков справа... Синие подростки могут значительную часть жизни проводить в наушниках: но это не столько игнорирование окружающих, сколько защита от навязываемых внешним миром звуков.

Погруженному в себя Синему порой кажется, что он находится в центре Мира Звуков, что к нему со всех сторон прет звук. Это порождает интересную тенденцию: «Я — Центр Мира Звуков» → «Я — Центр Мира» → «Я — Центр» → «Я...» (эгоцентризм).

Эгоцентризм — очень важное качество синего вектора, но не нужно путать его с эгоизмом. Эгоист (в обывательском понимании этого слова) любит себя, и на других ему наплевать. А эгоцентрик может себя ненавидеть, но он все равно ощущает себя центром шумящей, кричащей, орущей вселенной, и это совсем не радостное состояние.

Конечно, самые неприятные звуки — в большом индустриальном городе. Здесь жизнь Синего порой становится просто невыносимой. Только представьте себе: он не может заснуть до полвторого ночи и просыпается в пять утра, и все потому, что каждые две минуты он слышит поезда в метро! А еще он слышит воду, капающую из крана в доме напротив. А еще — кошку, громко топающую по ковру у соседей сверху... И не важно, что между ним и соседями два этажа — все равно слышно. Трубы шумят, провода гудят, мелкие насекомые в ковре беспрерывно совокупляются. И

сердцебиение свое все время слышно, и как кровь по сосудам течет...

Зеленый человек, когда не хочет на что-то смотреть, может закрыть глаза. Фиолетовому немного сложнее: чтобы не сжимать нос руками, он несколько раз чихнет и сможет защититься от неприятного запаха. У Синего вариантов защиты нет: даже вставив в уши затычки, он все равно будет слышать весь окружающий мир. Иногда такие люди, дойдя до крайнего изнеможения от напора звуков, готовы пойти на крайние меры: они прокалывают себе барабанные перепонки — лишь бы на несколько дней отдохнуть от вселенского шума.

Конечно, Синим комфортнее жить на природе, где все звуки более гармоничны и есть возможность хоть иногда оставаться в тишине.

А попробуйте представить себе такую комбинацию: синий и красный векторы в одном человеке. Что из этого получится? Красный: горячий, активный, деятельный, сексуальный — и Синий: холодный, пассивный, бездеятельный, несексуальный. Это сочетание — как масло и вода: сколько их ни взбалтывай, все равно не перемешаются.

И все это потому, что Синий — это человек, у которого в организме мало мочевой кислоты, а у Красного, наоборот, много. И, к сожалению, средний уровень здесь никак не получится: это человек, которого постоянно раздирают на части две силы изнутри.

Несколько раз в день периоды яркости и активности перемежаются у него с периодами, когда хочется забраться в угол, никого не видеть и не

слышать. И этот постоянный разброс порождает такую жуткую эмоцию *тоски*, что один день переживания этой тоски становится страшнее, чем страх смерти. И такой человек по-Синему тихо и по-Красному изобретательно подготовит и совершит акт самоуничтожения. Синий и Красный в одном — это самая суицидальная комбинация двух векторов. В поисках способа заглушить это раздирающее чувство они иногда приходят к наркотикам, так распространенным в среде Красно-Синих музыкантов.

Если человек осознает, поймет и примет в себе оба вектора, то его состояние станет намного стабильнее. Он, конечно, не превратится во флегматика (типа Черного или Коричневого), но такой душераздирающей тоски у него внутри уже не будет.

Дети с комбинацией синего и красного векторов тоже отличаются особым характером, именно их иногда называют Дети Индиго. Их проявления соответствуют описанию красного вектора (гиперактивность, дефицит внимания, слабость концентрации) и синего вектора (глубина, интуиция, «связь с космосом», способность видеть самую суть людей, предметов и событий).

Когда крышу совсем сносит

В завершение этой главы мне хочется рассказать вам об одном Синем человеке. Он не является образцом душевного здоровья, скорее даже наоборот, но его образ жизни может многое рассказать об особенностях синего вектора.

Я знал одного молодого человека, у которого был яркий синий вектор, я бы даже сказал — зашкаливающий. Его поведение многим казалось глубоко патологическим, но он был очень доволен своей жизнью.

Этот человек несколько лет не выходил из дома, несмотря на приличное состояние здоровья. Он был талантливым программистом, а потому работал дома на компьютере. Зарплату он тоже получал через сеть и заработанные деньги также тратил в Интернете — заказывал на дом продукты и другие товары. Он общался с друзьями через компьютер и так же занимался любовью. Он вставал около полудня и садился за компьютер. Несколько коротких перерывов на еду и туалет… Ложился спать он под утро, и на следующий день все продолжалось в том же духе.

Однажды у него в квартире на несколько часов выключили свет. Когда компьютер перестал работать, он лег на диван и почувствовал, что «умирает». Он так и сказал: «Наверное, так себя чувствует только что умерший человек — все его контакты с миром оказываются оборванными в один миг…»

Фильмы, в которых встречаются герои с синим вектором

- «Винни-Пух» (м/ф), реж. Федор Хитрук, СССР, 1969 г. (ослик Иа);
- «Смешарики» (м/ф), реж. Денис Чернов и др., Россия, 2004 г. (Бараш);

- «Ежик в тумане» (м/ф), реж. Юрий Норштейн, СССР, 1975 г. (Ежик);
- «Приключения Буратино», реж. Леонид Нечаев, СССР, 1975 г. (Пьеро — Роман Столкарц);
- «Танцующая в темноте», реж. Ларс фон Триер, Дания и др., 2000 г. (Сельма — Бьорк);
- «Пианист», реж. Роман Полански, Франция и др., 2002 г. (Владислав Шпильман — Эдриен Броуди);
- «Меланхолия», реж. Ларс фон Триер, Дания и др., 2011 г. (Жюстин — Кирстен Данст);
- «Шестое чувство», реж. М. Найт Шьямалан, США, 1999 г. (Коул — Хэйли Джоэл Осмент).

Глава 9. ФИОЛЕТОВЫЙ ВЕКТОР — НОС

Стратегический охранник

Этот вектор, как и красный, удобно разбирать на примере древней стаи наших предков. Дело в том, что способность воспринимать запахи является древнейшим из ощущений, доступных всему живому. Когда на планете только начинала появляться жизнь, мельчайшие существа не могли еще ни видеть, ни слышать. Вся информация, доступная им, состояла из запахов: благодаря «обонянию» они искали пищу или друг друга, защищались от опасностей и находили комфортное место для жизни. И несмотря на миллионы лет, прошедшие с тех пор, среди нас есть люди, которые живут точно так же.

Если Зеленый (дневной дозорный) и Синий (ночной дозорный) могут обнаружить опасность на расстоянии 3–5 километров, то в некоторых ситуациях этого оказывается недостаточно. Поэтому в стае должен быть персонаж под названием «стратегический охранник», который может учуять проблему задолго до ее приближения.

Согласно научным данным, комар может уловить присутствие человека на расстоянии 11 км — по одной молекуле запаха. Поэтому, когда мы приезжаем в лес и там через несколько часов обнаруживается масса комаров, — это не пото-

му, что они все ждали нас именно в этом месте, просто они слетелись туда с расстояния 11 км.

Итак, главной функцией такого человека является обоняние, и в нашей системе он относится к фиолетовому вектору.

Виктор Толкачев называл этот вектор «обонятельным» и описывал его примерно так.

Этот персонаж сидит на высоком холме и нюхает окружающий воздух. Если бы он сидел вместе со всеми у костра, где жарилось мясо (а рядом еще сидел кто-то другой, две недели не мытый), то все это помешало бы ему выполнять его основную функцию. Поэтому Фиолетовые редко находятся вместе со всеми — они обычно сидят в одиночестве, поодаль. А так как присутствие кого-то рядом мешает ему выполнять свои функции, то Фиолетовый ненавидит всех «вонючек» стаи. А кто в стае главный «вонючка»? Конечно же, Красный, ведь он пахнет феромонами[1] власти. Фиолетовый люто ненавидит «вожака».

Мировосприятие этого вектора прекрасно описано в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер»[2].

---

[1] Феромоны — пахучие химические вещества, выделяемые человеком и животными. Будучи древнейшими химическими соединениями в природе, феромоны действуют на подсознание окружающих людей (животных), вызывая у них неосознанные желания и стремления.

[2] В 2006 году по роману «Парфюмер» был снят одноименный фильм, очень близкий к сюжету книги. Насколько мне известно, это единственный случай в истории кинематографа, когда с помощью звуков и видеоряда у зрителя провоцируются обонятельные ощущения.

«В городах того времени стояла вонь, почти невообразимая для нас, современных людей. Улицы воняли навозом, дворы воняли мочой, лестницы воняли гнилым деревом и крысиным пометом, кухни — скверным углем и бараньим салом; непроветренные гостиные воняли слежавшейся пылью, спальни — грязными простынями, влажными перинами и остро-сладкими испарениями ночных горшков. Из каминов несло серой, из дубилен — едкими щелочами, со скотобоен — выпущенной кровью. Люди воняли потом и нестираным платьем; изо рта у них пахло сгнившими зубами, из животов — луковым соком, а из тела, когда они старели, начинало пахнуть старым сыром, кислым молоком и болезненными опухолями. Воняли реки, воняли площади, воняли церкви, воняло под мостами и во дворцах. Воняли крестьяне и священники, подмастерья и жены мастеров, воняло все дворянское сословие, вонял даже сам король — он вонял, как хищный зверь, а королева — как старая коза, зимой и летом».

Попробуйте представить эту жизнь: все воняет, все воняют! Единственный запах, который ему приятен, — это свой собственный. Иногда он еще приемлет запах матери, изредка — отца. Все остальные — вонючки, к которым он относится соответственно. А любит он только себя, потому что только он хорошо пахнет.

Если фиолетовый вектор не принят, то эти люди — абсолютные эгоисты и мизантропы (человеконенавистники), живущие с презрительным лицом.

Цвет, вкус и запах

Попробуйте сосчитать, сколько вы знаете слов, обозначающих цвет. Только берите собственные названия цвета, а не производные (типа «фиалковый — это цвет фиалки») и не смешанные (серо-буро-малиновый). Итак: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, черный, белый, серый... Наверное, если вы постараетесь, то насчитаете 15–20 названий (Зеленые, конечно, насчитают чуть больше).

А сколько вы знаете слов, обозначающих вкусы? Только собственные названия вкусов, а не вкусы какого-то продукта (вроде «ванильный — это вкус ванили»). Итак: кислый, сладкий, соленый, горький... Ну, еще пресный (как антисоленый), приторный (как гиперсладкий) — тоже, выходит, производные. Острый и терпкий — это, скорее, тактильные ощущения во рту, а не вкусовые. В любом случае, слов, обозначающих вкусы, меньше, чем слов, обозначающих цвета.

А сколько вы знаете слов, обозначающих запахи? Только собственные слова, а не запах чего-то конкретного (типа «запах моря»). И не пришедшие из вкуса (типа «сладкий запах»). Если искать слова, обозначающие только запах, то мы окажемся в тупике. «Ароматный» и «вонючий» — это не названия запахов, а их оценка: для любящей жены подмышка мужа — аромат, а для другой женщины — вонища.

Ни в одном языке на планете нет слов, обозначающих запахи. Говорят, у американских индейцев было запаховое письмо: они обозначали раз-

ные смыслы разными запахами, но названий самих запахов у них тоже не было.

Получается, что мышление Фиолетового отличается от мышления всех других людей — оно не строится на *понятиях*. У каждого из нас свой особый мир запахов, и о нем практически невозможно договориться.

Ведомые чутьем

Каждый Фиолетовый мечтает встретить свой любимый запах, который он когда-то чуял или даже не чуял, а просто придумал в своем воображении. И если он находит этот запах, то готов перешагнуть через все препятствия — лишь бы остаться рядом с ним.

Читаем у того же Патрика Зюскинда:

«Обычно люди пахли совершенно неинтересно, пошло, убого. Дети пахли безвкусно, от мужчин несло мочой, острым потом и сыром, от женщин — прогорклым салом и гнилой рыбой. Люди пахли неинтересно, отталкивающе... И вот впервые в жизни Гренуй не поверил своему носу, и ему пришлось призвать на помощь глаза, чтобы убедиться, подтвердить свои обонятельные впечатления — впереди шла девушка. Он чуял пот ее подмышек, жир ее волос, рыбный запах ее чресел и испытывал величайшее наслаждение...

...Соединение всех этих компонентов создавало роскошный, гармоничный, волшебный, неведомый аромат, который он, играя, когда-то возводил внутри себя. Сто тысяч ароматов не стоили

одного этого, это была сама красота. Он хотел как бы поставить личное клеймо на этом запахе, овладеть им, познать его до мельчайших подробностей, до последнего нежнейшего оттенка. Отныне и впредь мыслить, жить, обонять мир в соответствии с внутренними структурами этой волшебной формулы запаха».

У героя Зюскинда, помимо фиолетового, был не менее выраженный черный вектор (причем в глубоком неврозе), поэтому ему было все равно, как получить девушку — живой или мертвой. Сам по себе Фиолетовый не пойдет на преступление — он предпочтет действовать чужими руками.

Давайте представим, что мы — древняя стая человекообразных обезьян. Мы каждый день едим бананы, которые нам уже порядком надоели. И вот Красный вождь, всегда ходящий нехожеными тропами, говорит: «Сегодня идем в апельсиновую рощу!» И мы — довольные и счастливые — пришли в апельсиновую рощу и едим там непривычные и вкусные апельсины.

Тут приходит Фиолетовый к Красному и говорит ему на ушко: «Я не знаю точно, леопард там или лев, но кто-то вроде бы есть — на расстоянии 10 км. А может быть, и нет никого...» Красный привык доверять Фиолетовому — он командует: «Апельсины отменяются, возвращаемся в банановую рощу». И мы понуро слезли с апельсиновых деревьев и вернулись в банановую рощу на опостылевшие бананы.

Вопрос: кто есть истинная власть в стае? Серый кардинал! Метафора такая: вы видели на свете много паутины, но не так много пауков. Фиолетовый, как паук, сплел свою «паутину», опутал ею всю стаю и сидит в уголочке — дергает за «ниточки», и вся стая под его дудку пляшет. Ясное дело, двух пауков в одной паутине не бывает — один другого обязательно сожрет, и чаще — самка самца. Даже при равном фиолетовом векторе женщины обычно побеждают мужчин в борьбе за тайное влияние в системе.

Фиолетовые интриганы не способны добыть себе даже дождевого червя, чтобы рыбу наловить, — они питаются только соками стаи.

Жизнь среди запахов

Представьте Фиолетового ребенка, который едет в жару на автобусе: его нос приходится как раз на уровне пояса Красно-Черных мужиков. Поэтому такой ребенок в транспорте почти не дышит — у него наступает кислородное голодание. Если он в этом состоянии приезжает на учебу, то в первые часы соображает очень плохо, а потом — когда «продышится» — уже нормально.

С большим трудом Фиолетовые ездят летом и в метро. По вестибюлю они ходят зигзагами, за несколько метров обходя всех «вонючек». Когда приходит поезд, Фиолетовые делают глубокий вдох, задерживают дыхание и с выпученными от напряжения глазами заходят в вагон. Там они обычно не садятся (по той же причине — чтобы нос не оказался на уровне пояса...), а стоят возле дверей, где

хоть чуть-чуть воздух поддувает. (Увидев в метро человека с большущими глазами, не спешите назвать его Зеленым: возможно, это Фиолетовый, который старается задержать дыхание.)

На следующей остановке, как только открываются двери, они высовывают голову из вагона и начинают интенсивно дышать. Затем снова делают глубокий вдох, и страдание начинается сначала. Посмотрите жарким летом вдоль поезда в метро: вы обязательно увидите носатые мордочки, торчащие из открытых дверей и жадно глотающие воздух. Для яркого фиолетового вектора скопление людей в жару — это настоящая пытка.

Виктор Толкачев когда-то рассказывал такую «летнюю» историю. Ехал он в метро, в полупустом вагоне, а дело было вечером в пятницу. На одной из остановок в вагон вошла Зелено-Фиолетовая девушка и встала около дверей. А на следующей остановке вошли два солдата: они ехали в пятницу вечером домой — помыться. Увидев симпатичную девушку, они встали рядом с ней. Девушка и так была с достаточно большими глазами, а рядом с парнями в пахучей форме ее глаза постепенно становились все больше и больше.

Она старалась не дышать — сколько могла, но перегон был слишком длинным... В конце концов, не выдержав, девушка сделала глубокий вдох и вдруг... стала бледнеть и медленно оседать на пол. Но молодые ребята не растерялись: они подхватили ее, положили на сиденье и стали крутиться над ней, неумело хлопая руками по щекам. Девушка продолжала бледнеть... «Не окажись я в

этом вагоне, — говорил Толкачев, — парни просто "задушили" бы девчонку...»

Привычки

Фиолетовому роскошь в жизни не нужна: ему достаточно обычного комфорта (роскошь для него в другом — в скрытом управлении людьми).

Его любимый цвет, конечно, фиолетовый, а фигура — зигзаг. Но не стоит ожидать от него появления в одежде этого цвета: он не так откровенен.

Конечно, чихание — это настоящая Фиолетовая радость — практически «обонятельный оргазм». Такие люди иногда чихают много раз подряд, затем сморкаются и снова чихают. Кстати, нюхательный табак был придуман как раз для удовлетворения этого вектора. Фиолетовые также любят касаться своего носа, а дети (и некоторые взрослые) с большим удовольствием ковыряют в носу.

Приходит мальчик с папой из зоопарка и в слезах рассказывает маме: «Мне лошадку так жалко было... У нее нет пальчиков, чтобы в носу поковыряться...». Ну кто, кроме Фиолетового ребенка, сможет понять всю трагедию лошадки?

Фиолетовые люди интересуются миром ароматов: не только парфюмерией, но и тлеющими палочками, аромамаслами и другим. Но будьте осторожны с подарками в этой сфере: дарите что-то пахучее Фиолетовому только в том случае, если вы абсолютно уверены, что он этот запах любит. Иначе такой подарок отправится в помойку, как

только за вами захлопнется дверь. То же самое касается сильно пахнущих цветов.

К выбору нового парфюма эти люди относятся очень серьезно: могут часами стоять в магазине, примеряя на себя очередной запах. Другие Фиолетовые, наоборот, считают свой собственный запах самым приятным на свете и вообще не заходят в парфюмерный магазин (это совсем не означает, что они сильно пахнут). Последние, кстати, нередко суют нос в свою подмышку.

Их любовь к собственному запаху иногда становится патологической. Одна клиентка рассказала мне, что живет одна и меняет свое постельное белье два раза в год. «В этом огромном вонючем мире есть полтора квадратных метра, где всегда пахнет мною. Только это место — мой настоящий дом». Надо сказать, что эта девушка была абсолютно чистоплотной (за счет имеющегося коричневого вектора), да и во всем остальном — вполне адаптированным в жизни человеком.

Представляете, как непросто Фиолетовому пойти в чужой дом в гости? А к себе гостей позвать, наверное, еще хуже. Когда сам сходил куда-нибудь, потом хоть можно отмыться — стереть с себя все налипшие запахи, а вот если к себе гостей позвать, то потом нужно будет неделями все это выветривать…

Поэтому Фиолетовый к себе гостей обычно не приглашает, да и сам он ходит куда-либо нечасто. Если он все-таки решился нанести кому-то визит,

то, подойдя к квартире, он не сразу нажимает кнопку звонка, а вначале принюхивается — нет ли там за дверью кого-нибудь «ненужного». И если что-то его насторожило, то он может легко развернуться и пойти домой. Разумеется, человек это делает по большей части неосознанно, но суть его поведения от этого не меняется.

Помню, пришел я на день рождения к приятелю: все ждали последнего гостя. Вскоре мы заметили этого человека из окна: он приближался к дому, неся в руках торт и букет цветов. Но в течение ближайших пяти минут никто не позвонил в дверь. Не дождались мы его и в последующие 10 минут. Когда все уже заволновались и позвонили ему на мобильный, он ответил: «Я плохо себя почувствовал и поехал домой». Но мы точно знаем, что он был у нашей двери — там даже лепестки лежали у порога. Хотя настоящий Фиолетовый следов обычно не оставляет…

Профессии и работа

Фиолетовые — любопытные люди, но очень осторожные: в профессиональном плане их любопытство переходит в любознательность. Круг их интересов и способностей достаточно широк: это парфюмеры и химики, метеорологи и психологи, сотрудники спецслужб, таможенники и экологи, поэты-пародисты и писатели-сатирики, а также дипломаты, осведомители и стукачи (Виктор Толкачев говорил, что стукачество — это способ отомстить всем «вонючкам» стаи).

Особенно интересна новая для России профессия сомелье[1]. В специальных школах их обучают раскладывать ароматы вина на составляющие и интерпретировать полученные букеты. Профессиональный сомелье способен по запаху вина определить качество напитка, сорт винограда, а иногда и регион происхождения вина, и его возраст.

Врач с фиолетовым вектором — это прекрасный диагност: помимо высокой интуиции, он чует болезнь по запаху.

Про таких врачей есть старый анекдот. Доктор делает обход своих больных перед выходными: «Иванов, до свидания! Петров, до свидания! А вы, Сидоров, прощайте...»

Есть еще более черный вариант этого анекдота: «А вас, Сидоров, в понедельник посмотрит Иван Петрович...» — «А это кто?!» — «Это наш патологоанатом...»

Фиолетовый — идеальный советник, помощник, стоящий сзади за Красным лидером, люто ненавидящий его за острый запах власти, но нуждающийся в нем. Ибо только через Красного лидера Фиолетовый может проводить в жизнь свои идеи. Фиолетовому не нужны символы власти, потому что он хорошо знает: реальная власть и так в его

[1] Сомелье — сотрудник ресторана, ответственный за приобретение, хранение вин и представление их клиенту. Он составляет винную карту, занимается дегустацией вин и дает рекомендации по выбору напитков посетителям ресторана.

руках. «Держава и скипетр» нужны лишь Красному — чтобы обозначить свою власть, привлечь к себе внимание. Но Красный все время на виду, поэтому его власть ограничена. А Фиолетовый всегда в тени, и потому его власть безгранична.

Почему же Красный так доверяет Фиолетовому? Наверное, догадывается, что на своей безумной скорости он очень быстро может приехать в какие-нибудь неприятности, то есть совершить ошибку. А ошибки Красным не прощают... (Помните: «Акелла промахнулся!»?) Хоть эти два человека и испытывают друг к другу самые неприязненные чувства, но они нуждаются друг в друге: их тандем — это сильнейшая власть.

Конечно, повезло руководителю, обладающему сразу и красным, и фиолетовым вектором. Он способен управлять людьми как явно (директивно), так и скрытно. Но у этой комбинации векторов есть и свои недостатки. Красный вектор склонен к риску, к быстрому движению вперед, а фиолетовый начинает тормозить: «А ты все продумал? А ты все предвидел? А если что случится?»

Сочетание фиолетового вектора с оранжевым (интуиция + логика) — еще одна прекрасная комбинация для многих сфер деятельности: от бизнеса до научных исследований, если, конечно, человек принимает в себе оба вектора.

Общение

При знакомстве с новым человеком Фиолетовый ориентируется на запах. Если запах ему не понравился, то никаких дел он с ним иметь не бу-

дет — ни личных, ни профессиональных (какую бы выгоду они ему ни сулили).

Фиолетовому ни в коем случае нельзя врать. Если Зеленый может увидеть ложь по глазам, а Синий услышать по голосу, то Фиолетовый чувствует вашу ложь, когда вы еще не открыли рта. Вы только подумали соврать (выпустили феромоны лжи), а он уже все понял.

Если вам предстоит встреча с Фиолетовым, то вы, понятное дело, тщательно помоетесь. Только не переусердствуйте в этом деле! Если вы полностью смоете с себя свой естественный запах, то будете для Фиолетового непонятны и опасны. Это еще хуже, чем для Зеленого — не видеть своего собеседника, а для Синего — не слышать.

Фиолетовые дети — настоящие манипуляторы. С ранних лет они «дергают за ниточки» своих родителей, воспитателей и учителей.

В детском саду они сначала ябедничают (незрелая форма манипуляции), а потом научаются виртуозно плести интриги.

Если такому ребенку не нравится, как пахнет учительница в школе, то он найдет способ, как ее незаметно «подставить». В результате учительница из класса уйдет, но никто не узнает истинную причину этих событий.

А если такому ребенку не нравится, как пахнет (страшно подумать!)... родной папа? То вскоре несчастный папа будет просто выдавлен из семьи, и опять никто не узнает, откуда «ноги растут». Фиолетовые всегда умудряются выходить сухими из воды.

Внешность и другие признаки

Фиолетовые обычно худощавы, одеваться стараются неприметно (этим они напоминают Синих). Их лицо бывает высокомерным и немного презрительным: уголки рта чуть опущены, а глаза слегка прищурены.

Важнейшим фактором во внешности, конечно, является нос, который может быть большим или необычной формы. При этом важно понимать, что самый «крутой» Фиолетовый будет иметь такой неприметный носик, что и «комар носа не подточит». Глядя на это милое лицо, вам даже в голову не придет, что перед вами искуснейший манипулятор, который все ваши ходы давно знает наперед.

Иногда они натягивают свитер на нос — чтобы защититься от чужих запахов и чтобы нюхать себя любимого.

Заходя в дверь, Фиолетовые (при возможности) оставляют ее чуть открытой: это можно рассматривать как неосознанную попытку оставить себе путь к отступлению. Они вообще тратят много усилий для создания в своей жизни «запасных аэродромов» — на работе, в личной жизни и т. д.

Почерк фиолетового вектора чаще всего неразборчивый: эти люди временами сами не могут понять, что они написали. В таком случае они берут листочек с рукописным текстом и медленно проводят им около своего носа. После этого основная суть написанного становится им понятна.

Неразборчивый почерк характерен для Фиолетовых не случайно: их главный принцип в жизни — нигде не оставить следы. Эти люди не любят фотографироваться, сниматься на видео, давать автографы, подписывать документы. Недавно я услышал потрясающую фразу от одного молодого человека с приметным носом, сидевшего за соседним столиком в ресторане: «Спать спокойно я буду с того дня, когда в этом мире не останется ни одного документа, к которому я имею отношение». Мне так и хотелось шепнуть его собеседнику: «Будьте осторожны!»

Фиолетовый юмор острый, порой — ядовитый: это ирония, сатира, сарказм. Таким людям нравятся компании, где подшучивают друг над другом. Подобная компания — единственное место, где вы можете, не опасаясь последствий, пошутить над Фиолетовым. Хотя кто знает...

Помню, в молодости мы встречались в такой компании впятером (три девушки, два юноши) и в течение нескольких часов говорили друг другу страшные гадости. Эти гадости были довольно глубокими, так как мы знали друг друга достаточно давно, в том числе имеющиеся у каждого комплексы и слабости. Если рядом оказывались другие люди, не посвященные в процесс, им могло показаться, что здесь сидят лютые враги, которые скоро порвут друг друга на части. Но мы выходили оттуда бодрые и хорошо отдохнувшие.

Любовь и секс

Сексуальный потенциал у фиолетового вектора невысокий и во многом зависит от запаха партнера. Если этот запах для него нейтральный, то потенциал действительно низкий, если запах неприятный, то нулевой (или даже «отрицательный»). А вот если это *тот самый* запах, то Фиолетовый может хотеть свою любовь постоянно.

Некоторые Фиолетовые женщины уверяют, что они вообще не занимались бы сексом, раз все мужики — козлы вонючие. И лишь изредка встречаются другие — те, кто пахнет хорошо. Но ведь пахнуть так, как надо, может не только писаный красавец, а какой-нибудь Квазимодо. Тут все подруги сбегаются и говорят: «Ну что ты в нем нашла? Он же не умный, не красивый, не богатый, никакой!» А она не может им объяснить (и часто сама не понимает), что пахнуть так, как он, может только он. Вот откуда поговорка: «Любовь зла — полюбишь и (вонючего) козла». Фиолетовые женщины говорят про такие ситуации: «Это был единственный мужчина, у которого я могла спать под мышкой».

Но с любимым запахом подстерегают другие проблемы. Если Фиолетовый нашел свой мечтаемый запах в партнере, то он влюбился до беспамятства. Его можно бить, пинать ногами, издеваться — он никуда не уйдет. При любых обстоятельствах он будет оставаться рядом, повторяя: «Делай что угодно, только позволь мне быть рядом с тобой».

На эту тему написано множество книг и снято немало фильмов. Например, трагическая история жизни дочери Виктора Гюго экранизирована в фильме Франсуа Трюффо «История Адели Г.» (1975). Адель Гюго была влюблена в офицера, который не отвечал ей взаимностью. Тем не менее она преследовала его 12 лет по разным городам, странам и даже континентам (Франция, Канада, Индия) — с одной фразой: «Делай, что хочешь, но разреши мне видеть тебя». Так и не сумев справиться со своей привязанностью, она провела последние 43 года жизни в психиатрической больнице, где и умерла в возрасте 85 лет. Впоследствии ее именем был назван соответствующий синдром[1].

Аналогичная трагедия показана в фильме Романа Полански «Горькая луна» (1992): главная героиня не могла избавиться от своей страсти, даже когда партнер начал унижать ее и издеваться над ней:

«Это правда: я не могу без тебя. Пожалуйста, не гони меня, дай мне еще один шанс — я готова на любые условия! На любые! Что хочешь, — лишь бы я могла видеть тебя иногда. Кричи на меня, бей меня, спи с кем хочешь, все что угодно, — только не выгоняй! Даже если ты меня больше не любишь, оставь меня здесь из жалости… Я на все согласна, лишь бы быть с тобой! Пожалуйста, умоляю тебя, пожалуйста…»

---

[1] «Синдром Адели» — всепоглощающая и длительная любовная одержимость, болезненная страсть, которая остается без ответа.

Кстати, по «фиолетовому сценарию» может развиваться и гомосексуальная любовь. Встретил мечтаемый запах в человеке и готов остаться с ним на всю жизнь, а кто он — мужчина или женщина, — не так уж и важно.

Счастливый брак у Фиолетового возможен только с любимым запахом, а это встречается крайне редко — если повезет, 1–2 раза в жизни. Поэтому для них характерен «гостевой» брак: пришел в гости, поел, поспал, с ребенком поиграл, а потом пошел к себе домой, где есть только свой собственный запах. По той же причине Фиолетовые мужчины часто женятся на женщинах с подросшими детьми, чтобы не нюхать «вонючие детские пеленки».

Многие Фиолетовые мужчины, нашедшие свое счастье в браке, предпочитают, чтобы их женщина пахла только собой и не использовала парфюмерию. Говорят, Наполеон, собираясь домой, писал Жозефине: «Дорогая, через неделю приезжаю, — переставай мыться».

Кто не спрятался, тот... не Фиолетовый

Так как все наши эмоции имеют определенные запахи, Фиолетовый очень хорошо чувствует состояние окружающих людей. В то же время он сам умеет вести себя так, что его просто не замечают в компании среди других людей: он как будто сливается с фоном. Иногда после вечеринки, на которой было пятнадцать человек, участники пытаются вспомнить каждого, но им удается перечислить

только четырнадцать. Они призывают на помощь других, присутствовавших там, но и это не помогает...

Бывает, Фиолетовый присутствует на совещании, где коллеги обсуждают какой-то важный вопрос. Он сидит и молчит. Когда участники, наконец, смогли договориться и приняли решение, Фиолетовый как будто случайно бросает нейтральную фразу, например: «Смотрите — дождь пошел...» Все посмотрели в окно, немного поговорили про дождь, а затем вернулись к обсуждению того же вопроса и через несколько минут приняли совсем другое решение. Ну, кто и когда сможет догадаться, в чем тут дело? Никому в голову даже мысль не придет, что несколько взрослых людей повелись на невидимую провокацию.

Как вы думаете, что делает Черный на пожаре? Носит воду, таскает тяжести, делает то, что скажут. А что делает Красный? Конечно, руководит процессом, поливает водой, совершает подвиги. Коричневый честно дотаптывает последние головешки (завершает процесс), чтобы снова не разгорелось. Оранжевый спасает добро — свое и чужое, подсчитывает убытки. Желтый кричит: «Туда неси! Оттуда тащи! Все сюда! Пожар!!!». Зеленый оказывает первую медицинскую помощь, утешает и успокаивает. С синим непросто: это человек, которого на пожаре нужно спасать, особенно если это ребенок (такие дети забиваются под кровать или в шкаф и не откликаются, даже когда их зовут).

А как же ведет себя Фиолетовый? Его на пожаре обычно не бывает. Еще до того, как зажглась первая спичка, он все пронюхал и оттуда ушел. Фиолетовые — это крысы, бегущие с корабля еще до столкновения с айсбергом.

Если из вашей организации начали увольняться Фиолетовые, задумайтесь: возможно, и вам пора паковать чемоданы. Эти люди предчувствуют все финансовые и политические кризисы: они держат нос по ветру и способны защитить себя от многих «неожиданностей».

В «умном» банке в пункте обмена валюты сидят не простые Черные охранники, а очень наблюдательные люди. Как только они видят, что «носатые» потянулись менять одну валюту на другую, тут же следует звонок руководству: «Подул ветер перемен...»

Кстати, в тесте на психологические векторы Фиолетовые редко набирают много баллов в соответствующей колонке. Их результат чаще всего безликий: все векторы заложены средне и примерно одинаково. Принятие — тоже одинаковое: не слишком высокое и не слишком низкое. Короче говоря, не стоит ориентироваться на результаты тестирования Фиолетового: это относится и к любому другому исследованию их хитрой личности. Они обычно говорят не конкретно, а «вокруг» темы и не отвечают на вопросы прямо «да» или «нет»; их любимый ответ: «может быть…».

В отличие от «ясновидения» Зеленых и «яснослышания» Синих, у Фиолетовых присутствует на-

стоящая интуиция. Зеленый в таких ситуациях видит картинку, которая пришла к нему неизвестно откуда, Синий слышит звук — некий внутренний голос. Фиолетовый не слышит и не видит ничего. Он, например, едет на машине по прямому шоссе и вдруг думает: «Дай-ка я здесь сверну и объеду». Объезжает, возвращается на свою дорогу, оглядывается назад — а там только что авария случилась.

Здоровье

Здоровье у Фиолетовых слабое. Если ребенок живет в обстановке с дискомфортными запахами, то у него постоянно будет заложен нос (у детей для этого вырастают аденоиды). У взрослых тоже может быть хронический насморк в связи с аллергией, гайморитом и другими болезнями, которые «защищают» его от неприятных запахов окружающего мира. Конечно, можно избавляться от этих проблем, в том числе хирургическим путем, но это травмирует значимую зону, а стало быть, чревато неврозом фиолетового вектора.

Важно знать: как только Фиолетовый устранит из своего окружения некомфортные запахи и найдет любимый аромат (например, чью-то подмышку или кошку), все его проблемы с носом растворятся сами по себе за считаные дни или недели. Единственная трудность заключается в том, что найти в своем окружении неприятный запах гораздо сложнее, чем неприятный цвет или звук. Да и источником этого запаха может быть что угодно (или кто угодно), например, близкий родственник, постоянно живущий рядом.

Если непринятый фиолетовый вектор соединяется с непринятым оранжевым, человек может страдать бронхиальной астмой. В этом случае гармонизация обоих векторов приносит заметное облегчение состояния, а иногда и полное выздоровление.

Из-за высокой обонятельной чувствительности Фиолетовые порой становятся очень мнительными. Они на самом деле получают из воздуха массу информации, но не всегда могут определить — что из этого правда, а что нет. Поэтому они предпочитают перестраховаться: по несколько раз проверяют, выключены ли свет, газ, вода. Фиолетовые — ключевые клиенты страховых компаний, ибо готовы застраховать все, что можно, лишь бы хоть как-то защитить себя от неожиданностей. Даже информацию на домашнем компьютере они обычно хранят в зашифрованном виде, причем делают много копий с разными паролями.

Также мнительно они относятся к своему здоровью: маленький прыщик в непривычном месте или легкое недомогание вызывает у них панический страх за собственную жизнь. Дело осложняется тем, что врачам они не доверяют — так же, как и всем остальным людям.

Характер в гармонии

Если фиолетовый вектор реализован и удовлетворен, то такой человек довольно приятен и интересен в общении. Он обладает высоким интеллектом (почти как Синий), тонкостью мышления и

потрясающей интуицией. Синий и Фиолетовый — это как раз те люди, которые интересуются психологией и философией, задумываются о вечных истинах, смысле жизни и смерти, — именно поэтому им так интересно друг с другом.

Сидя за столом, Фиолетовый обычно обнюхивает пищу перед тем, как отправить ее в рот, особенно в гостях. Такое поведение может удивить радушных хозяев: «Что ты нюхаешь?! У нас все свежее!» Они ведь не догадываются, что он, даже когда сам готовит еду, не пробует ее, а нюхает (понюхал суп — недосолен, посолил, еще раз понюхал — вот, теперь нормально, можно есть).

Именно Фиолетовые являются истинными ценителями чая и кофе: они на самом деле могут почувствовать разницу между сотнями сортов этих удивительных напитков.

Также по запаху они могут вспомнить любое событие из своей жизни.

Яркий пример гармоничного Фиолетового показан в советском фильме «Опасный возраст» (1981 г.). Главный герой по имени Наркисс (Юозас Будрайтис) работает экспертом на парфюмерной фабрике, а потому абсолютно реализован и удовлетворен. И все же в результате травмы носа он на время теряет свое выдающееся обоняние, которое восстанавливается лишь при встрече с запахом любимой женщины.

Фиолетовые редко занимаются спортом, так как это обычно сопряжено с сильными неприят-

ными запахами. Их спорт — это шахматы, где все построено на интуиции (и логике оранжевого вектора). Кстати, много лет назад именно шахматисты додумались до игры по переписке, по телефону, через Интернет — лишь бы не было обонятельного контакта с партнером.

Характер в неврозе

Для дисгармоничного фиолетового вектора характерны склонность к уединению, немотивированная раздражительность, хроническое недовольство всем вокруг. Чаще всего такой человек даже не догадывается, что причиной его тяжелого состояния является запаховое окружение. Не найдя реализации своих потребностей и способностей, фиолетовые могут вести приспособленческий образ жизни, главной чертой которого становится «принципиальная беспринципность». Лучше всего это выражается в Фиолетовой поговорке: «Чихать я хотел на все».

Если этот вектор не принят, то у человека могут проявиться два опасных качества — злопамятность и мстительность. Сделав Фиолетовому маленькую гадость, вы, конечно, от души извинитесь и, скорее всего, услышите в ответ: «Ну что ты, ничего страшного! Забудь, мы же друзья!» И если вы по простоте душевной расслабились и забыли, то совершили непростительную ошибку. Дело в том, что нанесенную ему обиду Фиолетовый не прощает *никогда*. И спустя много месяцев или даже лет он может найти подходящий момент и отплатить вам сторицей. Именно про эту ситуацию опытные

люди говорят: «Не оставляй позади себя недобитого врага». Поэтому, если вы случайно сфотографируете Фиолетового без разрешения (или, не дай бог, снимете на видеокамеру), то впредь советую вам ходить, оглядываясь.

Еще одно качество дисгармоничного фиолетового вектора — неисправимый пессимизм. Яркий пример такого персонажа — капитан с «неправильным» именем Зеленый из мультфильма «Тайна третьей планеты». Его нужно было назвать, конечно, не Зеленый, а Фиолетовый, ведь за весь фильм он ни разу не улыбнулся, а его любимые выражения: «Ну, что у нас плохого?», «Все это добром не кончится», «Я же предупреждал...».

Другие лозунги фиолетовых «перестраховщиков»: «Лучшее — враг хорошего» и «От добра добра не ищут».

И снова о запахе

На любой запах на Земле найдутся свои любители. Конечно, запахом роз наслаждается больше людей, чем запахом резиновой обуви или конского навоза. Но тем не менее нет такого запаха, который хоть кто-нибудь да не любил. И есть среди нас дисгармоничные Черно-Фиолетовые люди, которые бессознательно стремятся к запаху смерти. А если к этой комбинации добавляется еще красный вектор, который все делает глобальным, то, сами понимаете, к чему это может привести.

Невротичный Фиолетовый ненавидит всех людей вокруг («все — вонючки»), невротичный

черный знает, как эту проблему можно решить («нет человека — нет проблемы»), а невротичный красный возведет эту циничную задачу во вселенский масштаб («цель оправдывает средства»). Что из этого получится — догадайтесь сами.

И еще об одной особенности Фиолетовых стоит упомянуть в этой главе, хотя данные факты пока не имеют научного или даже логического объяснения. Такие люди могут неосознанно перенимать на себя чужие запахи: пообщавшись с другим человеком, Фиолетовый замечает, что спустя некоторое время начал пахнуть так же, как его собеседник. Причем это не иллюзия и не обонятельная галлюцинация: даже близкие могут подтвердить, что запах тела Фиолетового изменился. Этот процесс никак не поддается контролю, и через несколько дней или недель чужой запах бесследно исчезает. Когда я впервые столкнулся с подобной ситуацией, то решил, что это лишь плод воспаленного воображения фиолетового вектора. Но за последние 20 лет я не раз слышал рассказы о таких «чудесах», причем всегда — от людей с выдающимся фиолетовым вектором.

Яркие Фиолетовые могут стремиться к частому проветриванию помещения — чтобы все чужие запахи поскорее выветривались. Другие представители этого вектора, наоборот, не любят ничего открывать — чтобы их собственная запаховая аура сохранялась рядом с ними. Так что спор «Открыть форточку или закрыть форточку» — это чаще всего спор двух Фиолетовых.

Фиолетовая жена говорит утром Черному мужу: «Коля! Мы сегодня вечером идем в театр. Ты не забудешь поменять носки?» — «Да, конечно, не забуду».

Днем звонит ему на работу: «Коля! Ты помнишь, что мы идем в театр? Ты поменяешь носки?» — «Ну, что ты волнуешься? Конечно, поменяю».

Вечером они собираются в театр: «Коля! Поменяй, пожалуйста, носки!» — «Все, уже иду менять».

Пришли они в театр, заняли свои места, и тут жена с соответствующей гримасой поворачивается к мужу: «Коля!! Ну я же так просила тебя поменять носки!» Коля лезет в карман пиджака, достает свои носки и говорит: «Я поменял, но знал, что ты не поверишь. Смотри: вот они!»

Фильмы, в которых встречаются герои с фиолетовым вектором

- «История Адели Г.», реж. Франсуа Трюффо, Франция, 1975 г. (Адель Гюго — Изабель Аджани);
- «Горькая луна», реж. Роман Полански, Франция, Великобритания, США, 1992 г. (Мими — Эммануэль Сенье);
- «Опасный возраст», реж. Александр Прошкин, СССР, 1981 г. (Наркисс — Юозас Будрайтис);
- «Запах женщины», реж. Дино Ризи, Италия, 1974 г. (капитан Фаусто — Витторио Гассман);
- «Тайна третьей планеты» (м/ф), реж. Роман Качанов по сценарию Кира Булычева, СССР, 1981 г. (капитан Зеленый);

• «Д'Артаньян и три мушкетера», реж. Георгий Юнгвальд-Хилькевич, СССР, 1978 г. (кардинал Ришелье — Александр Трофимов);

• «Парфюмер: История одного убийцы», реж. Том Тыквер, Германия, Франция, Испания, США, 2006 г. (Жан-Батист Гренуй — Бен Уишоу);

• «Талантливый мистер Рипли», реж. Энтони Мингелла, США, 1999 г. (Том Рипли — Мэтт Деймон);

• «Леон» («Профессионал»), реж. Люк Бессон, Франция, 1994 г. (Стэн — Гэри Олдмен);

• «Семнадцать мгновений весны», реж. Татьяна Лиознова, СССР, 1973 г. (Мюллер — Леонид Броневой).

Заключение

Вот и подошла к концу ваша первая встреча с векторной психологией, и наверняка у вас осталось множество вопросов. Как определить свои ведущие векторы, когда в описании каждого вектора в чем-то узнаешь себя? Как отличить один вектор от другого в тех качествах, где они очень похожи? Как построить общение с человеком, у которого много ярких векторов или, наоборот, не найти сильно выраженных? Как отличить невроз одного вектора от интенсивного проявления другого? Что теперь со всем этим делать практически?

Эти и многие другие вопросы остаются у большинства людей после знакомства с векторной психологией. Чтобы найти ответы и побыстрее превратить свои знания в навыки, вы можете сделать следующее:

Зайдите на сайт www.psy8.ru. Там вы найдете множество статей о векторах, ответы на вопросы, фотографии, видео, цитаты, списки фильмов и книг, которые помогут вам прочувствовать эту систему намного лучше.

Начните использовать эти знания прямо сегодня: смотрите на окружающих, стройте предположения и затем, уже через несколько минут, находите подтверждение (или опровержение) своих догадок. Так за короткое время вы научитесь определять векторы практически «на лету».

Побеседуйте с друзьями, которые читали эту книгу. В таком общении, в спорах и дискуссиях,

появляется глубокое понимание своих и чужих векторов. Так делали и мы с коллегами, когда занимались на тренингах Виктора Толкачева.

Поработайте над принятием собственных векторов, ведь именно оно позволяет правильно видеть векторы в других людях и подсознательно выбирать наилучший стиль общения с ними.

Посетите мой вебинар (интернет-семинар) и задайте интересующие вас вопросы. Все, что для этого нужно, — компьютер с доступом в Интернет.

Желаю вам множества новых открытий в познании себя и других людей!

Михаил Бородянский

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ЧЕРТ ХАРАКТЕРА И ВНЕШНИХ ПРИЗНАКОВ

Перечисление векторов *через запятую* означает, что признак наблюдается у каждого из этих векторов. Перечисление векторов *со знаком «+»* подразумевает наличие признака у данной комбинации векторов. Вектор *в скобках* означает присутствие признака в особых ситуациях или с какими-либо оговорками.

Авторитарность — красный
Агрессивность — красный, черный, желтый
Азартность — красный
Аккуратность — коричневый
Активность — красный, оранжевый, желтый
Алкоголь (плохо переносят) — зеленый, синий
Алкоголь (хорошо переносят) — черный
Алкоголь (зависимость) — красный
Альтруизм — красный
Амбициозность — красный
Артистизм — желтый, зеленый
Аудиал — синий
Безалаберность — желтый, (зеленый)
Беззаботность — желтый
Безнравственность — красный, фиолетовый

Безответственность — желтый, зеленый, (черный, красный)
Бережливость — коричневый
Бескорыстность — зеленый, красный
Беспечность — желтый
Беспомощность — зеленый, синий
Беспорядочность — красный, желтый
Беспринципность — фиолетовый
Благотворительность — зеленый, (красный)
Болезненность — зеленый, синий, фиолетовый
Болетерпимость — оранжевый, черный
Болтливость — желтый
Брезгливость — коричневый, фиолетовый
Бунтарство — красный
Быстрота — красный, желтый
Ведомость — черный, зеленый
Вежливость — зеленый, коричневый
Везение — красный
Вера в высший разум — синий
Вера в людей — зеленый
Вера в себя — красный
Вера в чудо — зеленый
Вербальный интеллект — желтый
Верность (партнеру) — коричневый, черный, синий
Веселость — желтый
Ветреность — красный, желтый
Взрывной характер — красный, желтый
Визуал — зеленый
Вина (чувство вины) — оранжевый + зеленый
Властолюбие — красный
Влюбчивость — красный, зеленый
Внимательность к деталям — коричневый, синий

Внимательность к людям — коричневый, зеленый
Внушаемость — черный, зеленый
Возвышенность — зеленый, синий
Воля (сила воли) — черный, оранжевый
Восприимчивость — зеленый, синий
Вранье — фиолетовый, (желтый)
Вредность — фиолетовый, оранжевый
Вспыльчивость — красный, желтый
Вуайеризм — зеленый
Выносливость — черный, оранжевый
Высокомерие — фиолетовый
Вялость — синий, фиолетовый
Гениальность — красный + любой вектор
Гиперсексуальность — красный
Гипнабельность — черный, зеленый
Глубина (души) — синий
Гомосексуальность (ж) — черный + зеленый, оранжевый + зеленый, красный + зеленый
Гомосексуальность (м) — зеленый + коричневый
Гордость — красный
Горячее тело — красный
Графомания — коричневый
Гурман — желтый
Деликатность — зеленый, синий
Демонстративность — зеленый
Депрессия — красный, синий
Деструктивность — черный
Дипломатичность — зеленый, синий, фиолетовый
Дисциплинированность — оранжевый
Доброжелательность — зеленый
Добросовестность — коричневый
Доброта — (желтый), зеленый

Доверчивость — черный, зеленый
Дотошность — коричневый
Дружелюбие — желтый, зеленый
Духовность — синий
Душевность — зеленый
Жаркое тело — красный
Женственность — зеленый
Жертвенность — зеленый + оранжевый
Жесткость — красный, черный, оранжевый
Жестокость — коричневый, черный
Жизнерадостность — желтый, зеленый
Заботливость — коричневый, зеленый
Забывчивость — черный, красный, зеленый
Зависимость (от людей) — черный, зеленый
Законопослушность — коричневый, черный, оранжевый, зеленый
Занудство — коричневый
Застревание — коричневый
Зацикленность — коричневый
Злопамятность — фиолетовый
Измены — красный
Изобретательность — красный
Изысканность — зеленый + синий (фиолетовый)
Импульсивность — красный, желтый, зеленый
Инертность — черный
Инициативность — красный
Интеллект — желтый, зеленый, синий, фиолетовый
Интриги — фиолетовый
Инфантильность — (черный), зеленый
Ироничность — фиолетовый
Искренность — зеленый
Исполнительность — черный

Истеричность — зеленый
Каннибализм — желтый
Карьеризм — красный
Кивание головой — синий
Кинестетик — черный, оранжевый
Клыки — желтый
Коварство — фиолетовый
Кокетство — зеленый
Коллективизм — черный
Командность — черный
Комплименты (говорят) — желтый, зеленый
Комплименты (любят слушать) — красный, зеленый, желтый
Консервативность — коричневый, черный
Конфликтность — черный, красный, желтый
Концентрация — коричневый, черный, оранжевый
Корысть — оранжевый, фиолетовый
Креативность — красный, желтый
Крик — (красный), желтый
Культура — зеленый, синий
Курение — желтый
Кусание — желтый
Леворукость — синий
Лень — желтый, (красный, зеленый, синий)
Лживость — фиолетовый, (желтый)
Лидерство — красный, (желтый)
Логика — оранжевый
Лояльность — коричневый, черный
Льстивость — фиолетовый
Любознательность — зеленый, фиолетовый
Любопытство — зеленый, фиолетовый, желтый
Мазохизм — оранжевый

Несобранность — красный, желтый
Нетерпимость — красный, оранжевый
Неуверенность — зеленый, (красный)
Неуклюжесть — черный
Неусидчивость — красный, желтый
Новаторство — красный
Нравственность — оранжевый
Обвинения — оранжевый, (красный)
Обжорство — желтый
Обидчивость — зеленый
Общительность — (красный), желтый, зеленый
Обязательность — коричневый, оранжевый
Однообразие — черный
Оптимизм — желтый
Организованность — коричневый, оранжевый
Ответственность — коричневый, оранжевый, (красный)
Оценочность — оранжевый, фиолетовый
Память — коричневый, зеленый, синий, фиолетовый
Паникерство — желтый
Паразитизм — фиолетовый
Патриотизм — черный
Педантичность — коричневый
Первенство — красный
Переключаемость — красный, зеленый
Переменчивость — красный
Перестраховщик — фиолетовый
Пессимизм — фиолетовый
Пигмалионизм — зеленый
Пирсинг — зеленый + оранжевый
Плаксивость — зеленый
Планирование — коричневый, оранжевый

Пластичность — красный, желтый, зеленый
Подобострастие — оранжевый, фиолетовый
Подчиняемость — черный, оранжевый
Покорность — черный, оранжевый + зеленый
Полнота (тела) — желтый
Порывистость — красный, желтый, зеленый
Порядочность — коричневый, синий
Поспешность — красный
Пофигизм — красный, желтый, (фиолетовый)
Поцелуи — желтый
Правдивость — коричневый, (оранжевый)
Практичность — коричневый, красный, оранжевый
Предусмотрительность — коричневый, фиолетовый
Предчувствие — зеленый, синий, фиолетовый
Презрительность — фиолетовый
Привязанность — черный, фиолетовый, зеленый
Прижимистость — оранжевый
Принципиальность — коричневый, оранжевый
Приспособленчество — фиолетовый
Простота — черный
Пытливость ума — красный, синий, коричневый
Работоспособность — коричневый, черный, оранжевый
Радость — красный, желтый, зеленый
Разбросанность — красный
Раздражительность — фиолетовый, (оранжевый)
Ранимость — зеленый
Расчетливость — оранжевый
Рациональность — оранжевый
Ревнивость — красный, оранжевый, фиолетовый

Религиозность — зеленый, черный
Решительность — красный
Рисковость — красный
Рыжие (волосы) — оранжевый
Садизм — коричневый
Самолюбование — зеленый
Самообладание — черный, оранжевый
Самоотверженность — красный, оранжевый
Самопожертвование — оранжевый, (черный, красный)
Сангвиник — красный, оранжевый
Сарказм — фиолетовый
Свист — желтый
Свобода — красный
Сдержанность — оранжевый, синий, фиолетовый
Сексуальность — красный
Сентиментальность — зеленый
Серьги — зеленый + синий
Сила (физическая) — черный
Сила воли — черный, оранжевый
Скованность — черный, оранжевый, синий, коричневый
Скорость — красный
Скромность — коричневый, черный, синий
Скрупулезность — оранжевый
Скрытность — синий, фиолетовый
Скупость — оранжевый
Слабость — зеленый, синий, фиолетовый
Слезливость — зеленый
Смекалка — красный, оранжевый
Смелость — красный, (черный)
Смирение — черный, оранжевый + зеленый

Снисходительность — синий
Сомнения — фиолетовый
Сообразительность — красный, желтый
Сопереживание — зеленый
Сочувствие — зеленый
Спокойствие — коричневый, черный, синий
Спорт — черный, оранжевый
Справедливость — коричневый
Стабильность — черный
Стеснительность — зеленый, синий
Стильность (в одежде) — зеленый
Страхи — зеленый
Стремительность — красный
Стыдливость — коричневый, зеленый
Субтильность — зеленый, синий, фиолетовый
Суетливость — красный, желтый
Сутулость — синий
Татуировки — зеленый + оранжевый
Театральность — зеленый
Терпение — коричневый, синий
Терпимость — синий
Тихий голос — синий
Торопливость — красный
Тщательность — коричневый
Тщеславие — красный
Угловатость — синий, оранжевый
Удачливость — красный
Уединение — синий, фиолетовый
Украшения — зеленый
Упорство — коричневый, черный
Упорядоченность — коричневый
Управляемость — черный, зеленый
Усидчивость — коричневый

Успешность — красный
Уступчивость — зеленый, (желтый)
Утонченность — зеленый + синий
Участие — зеленый
Фантазии — желтый, зеленый
Флегматик — коричневый, черный
Хвастовство — красный, желтый
Хвост (прическа) — оранжевый
Хитрость — фиолетовый
Холерик — желтый, зеленый
Холодность — зеленый, синий
Худощавость — зеленый, синий, фиолетовый
Циничность — красный, фиолетовый
Цоканье — желтый
Человеконенавистничество — фиолетовый
Честность — коричневый
Честолюбие — красный
Чистоплотность — коричневый
Чувственность — зеленый, синий
Чувствительность — зеленый, синий, фиолетовый
Чуткость — зеленый, синий
Шизоидность — зеленый, синий
Щедрость — красный, зеленый
Щекотка (чувствительность) — оранжевый
Эгоизм — красный, фиолетовый
Эгоцентризм — синий
Экономность — оранжевый
Эксгибиционизм — зеленый
Эксцентричность — зеленый + красный
Эмоциональность — желтый, зеленый
Эмпатия — зеленый
Энергичность — красный, желтый
Энтузиазм — красный, желтый

Эпилептоидность — коричневый
Эрудиция — зеленый, синий, фиолетовый
Юмор — красный, желтый, фиолетовый
Ябедничество — фиолетовый
Яркость — красный, желтый, зеленый
Ясновидение — зеленый

Приложение 2.
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПРИВЫЧЕК И ХОББИ

Аквариум — зеленый
Алкоголь — красный, (желтый)
Альпинизм — красный
Антиквариат (коллекционирование) — коричневый, оранжевый, зеленый
Ароматы — фиолетовый
Астрология — синий + оранжевый, фиолетовый
Астрономия — синий + зеленый
Байдарка — черный, красный
Балет — оранжевый + синий + зеленый
Баня — оранжевый
Бассейн — красный
Бег — черный, оранжевый
Бильярд — оранжевый + красный
Благотворительность — зеленый, (красный)
Бокс — черный
Борьба — черный
Боулинг — черный + оранжевый
Ванна (лежать) — красный
Вегетарианство — оранжевый
Велосипед — коричневый
Вино — желтый, фиолетовый
Водка — красный, черный
Вышивание — коричневый, зеленый
Вязание — коричневый

Голодание — оранжевый
Гонки — красный
Граффити — красный + зеленый
Дайвинг — красный + зеленый
Дача (грядки) — черный
Диеты — коричневый, оранжевый
Дизайн — зеленый
Дневник — коричневый
Домино — коричневый, оранжевый
Домоводство — коричневый
Душ — оранжевый
Живопись — зеленый
Изобретательство — красный
Ипподром — красный, черный
Йога — оранжевый + синий
Казино — красный
Караоке — желтый
Клептомания — оранжевый
Клизма — коричневый
Книги (чтение, написание) — коричневый
Коллекционирование — коричневый
Конный спорт — коричневый, черный
Концерты (слушать) — синий
Концерты (смотреть) — зеленый
Концерты (танцевать) — черный, оранжевый + синий
Кофе — желтый, фиолетовый
Кошки — оранжевый
Кроссворды — коричневый, оранжевый
Кулинария — желтый
Курение — желтый, фиолетовый
Лежание на диване — красный, желтый
Лошади — коричневый, черный

Массаж — черный, оранжевый
Мафия (игра) — фиолетовый
Медитация — черный + синий
Мода — зеленый + красный
Монополия (игра) — красный, оранжевый
Моржевание — оранжевый
Музеи — зеленый, (синий)
Музыка — синий
Наркотики легкие — зеленый, синий, фиолетовый
Наркотики тяжелые — красный
Общение — желтый, зеленый
Опера — синий
Парашютизм — красный
Пейнтбол — красный, оранжевый
Пение — желтый
Плавание — красный + черный
Походы (туризм) — черный + красный
Промискуитет — красный
Прорубь — оранжевый
Психология — синий, фиолетовый, (зеленый)
Птицы (дома) — зеленый, синий
Путешествия — красный, зеленый, (желтый)
Ралли — красный
Распродажи — оранжевый
Ростовщичество — оранжевый
Рулетка — красный
Русская рулетка — красный
Рыбалка сидячая — коричневый
Рыбалка спортивная — красный
Рыбки аквариумные — зеленый
Садоводство — черный, оранжевый
Собаки (дома) — коричневый, черный

Спелеология — красный + коричневый (черный)
Спорт — черный, оранжевый
Спорт (болельщики) — черный
Стрельба — оранжевый
Сыроедение — оранжевый
Танцы — (черный), оранжевый + синий
Тату — оранжевый + зеленый
Театр — зеленый, синий
Телесериалы — зеленый
Трудоголизм — черный
Туризм (походы) — черный + красный
Туризм (путешествия) — красный, зеленый, (желтый)
Тусовки — черный, красный, желтый, зеленый
Уборка — коричневый
Уединение — синий, фиолетовый
Фехтование — оранжевый
Филателия — коричневый + зеленый
Философия — синий, фиолетовый
Фитнес — черный, оранжевый
Фотография — зеленый
Футбол — черный + оранжевый
Цветы — зеленый
Чай — желтый, фиолетовый
Шахматы — фиолетовый
Шитье — коричневый, оранжевый
Шоппинг — оранжевый, зеленый
Экстрим (любой) — красный
Эрудит (игра) — коричневый, зеленый, синий
Языки (изучение) — желтый, синий
Яхты — красный

Приложение 3. АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ БОЛЕЗНЕЙ И СИМПТОМОВ

Нарциссизм — зеленый
Насморк (ринит) — фиолетовый
Нейродермит — оранжевый
Некрофилия — черный
Немота — желтый
Нимфомания — красный
Обжорство — желтый
ОРЗ (частые) — зеленый, синий, фиолетовый
Отит — синий
Отрыжка — желтый, синий
Падения — черный
Паранойя — фиолетовый
Пигмалионизм — зеленый
Пиелонефрит — красный
Пиромания — красный
Подагра — красный
Полипы в кишечнике — коричневый
Полипы в носу — фиолетовый
Понос — коричневый
Почечнокаменная болезнь — красный
Промискуитет — красный
Простуда — зеленый, синий, фиолетовый
Прыщи — оранжевый
Псориаз — оранжевый
Ринит (насморк) — фиолетовый
Садизм — коричневый
Самоповреждения — черный
Сатириазис — красный
Синдром раздраженного кишечника — коричневый
Синусит — фиолетовый
Сифилис — красный
Слезливость — зеленый

Слепота — зеленый
Сомнамбулизм (лунатизм) — зеленый
Стоматит — желтый
Страхи — красный, зеленый, черный, фиолетовый
Сухость во рту — желтый
Температура тела (всегда чуть повышенная) — красный
Температура тела (всегда чуть пониженная) — синий, зеленый, фиолетовый
Травмы — черный
Уретрит — красный
Фобии — красный, зеленый, фиолетовый
Фригидность — красный, зеленый, синий
Цистит — красный
Чесотка — оранжевый
Шизофрения — зеленый, синий, фиолетовый, (коричневый)
Эзофагит — желтый
Эксгибиционизм — зеленый
Энурез — красный
Эпилепсия — коричневый, (черный)
Эротомания — красный
Язва двенадцатиперстной кишки — синий
Язва желудка — синий

Приложение 4.
СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ТАБЛИЦЫ

Коричневый вектор

Продуктивные психологические черты	Аккуратность, бережливость, честность, завершение любого дела, справедливость, стремление к чистоте и порядку, заботливое и терпеливое отношение к детям, стиль мышления – систематизация.
Непродуктивные психологические черты	Упрямство, садизм, медлительность, сложности в начале любого дела, нерешительность, занудство, погруженность в прошлое.
Внешний вид	Нарочитая аккуратность, темные тона в одежде.
Телосложение	Плотное телосложение, широкие бедра.
Лицо	Мало мимики, малоподвижное лицо.
Прическа	У женщин плотный пучок волос на затылке, у мужчин прическа квадратной формы.
Речь	Медленная, негромкая, с многочисленными подробностями.
Позы, жесты	Ерзанье на стуле, подкладывание ног под ягодицы, потирание рук в начале дела.

Профессии	Гребцы, велосипедисты, водители, писатели, историки, юристы, хирурги, стоматологи, воспитатели, учителя, антиквары, архивные и музейные хранители, библиотекари, переплетчики книг; составители справочников, каталогов и словарей, секретари-референты, уборщицы.
Особенности в работе	Медленный темп, скрупулезность, перфекционизм, затруднение в начале дела, идеальное завершение дела, «садизм» по отношению к подчиненным.
Почерк	Крупный, некрасивый, но аккуратный, читабельный, часто с квадратными буквами.
Хобби	Обустройство быта, коллекционирование, рыбалка, клизмы, чтение книг, многократные уборки на работе и дома, ведение дневника, страсть к упаковке.
Болезни	Запоры, геморрой, болезни кишечника и ног. Беременность переносят хорошо, но рожают долго и тяжело.
Любовь и секс	Верные и честные в браке. Сексуальный потенциал высокий, но часто глубоко скрытый. В сексе бывают элементы садизма.
Юмор	С юмором не очень хорошо, но могут легко шутить на туалетную тему.

За рулем	Строго соблюдают правила, стараются ехать всегда за кем-то сзади, реакция замедленная, в трудных ситуациях — нерешительность.
Лучший подарок	Пылесос, книги, любые предметы для ведения хозяйства, коробочки и контейнеры для кухни, самые разные канцелярские товары.
Отношения	Гармония: коричневый, красный, зеленый. Дисгармония: фиолетовый. Нейтрально: черный, желтый, оранжевый, синий.
Невроз	Понос, неаккуратность, разбросанность мыслей, неспособность завершить начатые дела.
Как общаться	Не торопить, не прерывать в середине дела, почаще давать советы и инструкции, материал предлагать в виде таблиц и схем, тексты — с пунктами и подпунктами. Им нужно ставить ближайшие (видимые) цели, опираться на прошлое и их прошлый опыт, употреблять слово «рекомендовано».
Роль в обществе	Хранение очага, контроль за справедливостью, воспитание детей, сохранение истории.

Красный вектор

Продуктивные психологические черты	Альтруизм (в крупных делах), стремление к риску и экспериментам, мгновенное принятие решений, одновременное ведение многих дел, стремление быть первым во всем, честолюбие, гордость.
Непродуктивные психологические черты	Эгоизм (в мелочах), жажда власти, беспорядочность, неаккуратность, неумение доводить дела до конца, скрытый комплекс неуверенности в себе. Они не могут работать под чьей-нибудь властью, не признают собственных ошибок и перекладывают вину на других.
Внешний вид	Не задумываются о своей внешности, поэтому часто выглядят неаккуратно: пятна, дырки на одежде, нечищеная обувь.
Телосложение	*Характерных признаков нет.*
Лицо	Очень подвижное, иногда властное.
Прическа	Неаккуратная.
Речь	Быстрая, энергичная, иногда не произносят окончаний слов. У женщин часто низкий голос.
Позы, жесты	Любят сидеть нога на ногу, часто закатывают рукава рубашки перед началом важного дела или разговора.

Профессии	Руководители, политики, изобретатели, пожарные, пиротехники, пловцы, моряки, каскадеры, высотники, летчики, космонавты, стартаперы.
Особенности в работе	Высокий темп, одновременно много дел, постоянно новые идеи, ничего не доводится до конца.
Почерк	Неаккуратный, все буквы разного размера, слова не заканчиваются, строчки идут вверх и вниз, множество помарок и зачеркиваний, каждая строка начинается новым почерком.
Хобби	Все экстремальные увлечения: альпинизм, авто- и мотогонки, парашютный спорт, горные лыжи, виндсерфинг и другие.
Болезни	Камни в почках, подагра, цистит, пиелонефрит, гломерулонефрит, венерические болезни.
Любовь и секс	Гиперсексуальность, самый высокий сексуальный потенциал, непостоянство в отношениях. В сексе изобретателен, но скор.
Юмор	Прекрасное чувство юмора, правда, иногда с уклоном в пошлость.
За рулем	Нарушение правил (прежде всего, превышение скорости), отказ от ремня безопасности, стремление быть всегда первым в потоке машин, особенно перед светофором.

Лучший подарок	Любые символы статуса, хорошие спиртные напитки, спортивная машина.
Отношения	Гармония: красный (на короткое время), коричневый, фиолетовый (иногда). Дисгармония: красный, зеленый, оранжевый, черный, фиолетовый. Нейтрально: желтый, синий.
Невроз	Импотенция, фригидность, у детей – энурез; страх воды и высоты; длительный период лени и ничегонеделания; алкоголизм.
Как общать-ся	Ему нужно ставить только сверхзадачи, побольше хвалить, не критиковать, не давать советы; в периоде лени дать отдохнуть, а затем стимулировать новой идеей. «Запрещенные» слова: должен, обещал, надо, правило.
Роль в об-ществе	Управление коллективом, генерация новых идей, продолжение рода.

Черный вектор

Продуктивные психологические черты	Воля, упорство, самообладание, скромность, трудолюбие, надежность, терпеливость, законопослушность, чувство долга. У них ровный эмоциональный фон и хороший сон.
Непродуктивные психологические черты	Зависимость от других людей и коллектива, подчиняемость чужой воле, агрессивность, деструктивность, трудности с принятием решений.
Внешний вид	Одеваются просто, предпочитают спортивную или другую одежду, не сковывающую движения.
Телосложение	Спортивное, коренастое; обычно большая мышечная масса.
Лицо	Крупные черты лица, минимальная или отсутствующая мимика, иногда «каменное» лицо.
Прическа	У мужчин минимальное количество волос или их отсутствие. У женщин часто «мужские» прически.
Речь	Медленная, немногословная, с рублеными фразами, большим количеством междометий и слов-связок. При разговоре старается прикасаться к собеседнику. Иногда использует мат как заполнение пауз между словами.

Позы, жесты	Тело малоподвижное, скованное по отношению к внешнему миру, иногда неуклюжее. Ноги широко расставлены, движения медленные и крупные, мелкая моторика почти отсутствует. Любимый жест – игра мускулами.
Профессии	Рабочие, ремесленники, фермеры, спортсмены (тяжелая атлетика, борьба, бокс), военные, патологоанатомы, судмедэксперты, ветеринары, работники кладбищ.
Особенности в работе	Способен к длительному монотонному труду или работе на конвейере. Не может работать в быстром темпе и часто переключаться с одной деятельности на другую. В работе важен не конкретный результат, а сама деятельность.
Почерк	Почерк как у дошкольника, много ошибок в тексте.
Хобби	Участие в массовых мероприятиях и командных играх, работы на садовом участке, фитнес (особенно силовые тренажеры). Любят крупных животных (лошадей и др.).
Болезни	Здоровье обычно очень хорошее. Лучшее лечение любой болезни – работа.

Любовь и секс	Сексуальный потенциал выше среднего. В сексе неутомим, но однообразен и не изобретателен. Сексуального желания может не быть, часто заменяют секс физической нагрузкой.
Юмор	Плохо понимают шутки и могут среагировать агрессивно.
За рулем	Не чувствуют габариты машины, медленно реагируют на изменения дорожной ситуации.
Лучший подарок	Спортивные аксессуары, инструменты и предметы для дома.
Отношения	Гармония: черный, оранжевый, коричневый. Дисгармония: фиолетовый, зеленый. Нейтрально: красный, синий, желтый.
Невроз	Неразвитая мускулатура, отсутствие энергии, плохой сон, подавленная агрессия.
Как общаться	Разговаривать медленно, не перегружать высокоинтеллектуальными вопросами, фразы строить просто и доходчиво. Без особой необходимости не шутить.
Роль в обществе	Создатели всех материальных ценностей, защитники, идеальные исполнители.

Оранжевый вектор

Продуктивные психологические черты	Дисциплинированность, арифметическая одаренность, выносливость, болетерпимость, четкий биоритм (человек-часы), соблюдение договоренностей, способность выживать в жестких условиях с ограниченными ресурсами.
Непродуктивные психологические черты	Скупость, мелочность, жертвенность, избыточное внимание к материальным ценностям.
Внешний вид	Любят носить кожаные и пушистые (меховые) вещи.
Телосложение	Худощавое, подтянутое, иногда жилистое.
Лицо	Тонкие и напряженные губы.
Прическа	У женщин (порой и у мужчин) длинные волосы, завязанные в «хвост».
Речь	В разговоре назидательный тон, часто употребляют слова: должен, обязан, правило.
Позы, жесты	Любят поглаживать себя по телу и по волосам, иногда почесываются. Любимый жест – назидательное помахивание указательным пальцем (или постукивание им по столу).

Профессии	Педагоги, военные среднего звена, спортсмены (марафон, художественная гимнастика, фигурное катание, фехтование, биатлон), балерины, контролеры, ревизоры, экономисты, бухгалтеры, врачи-дерматологи.
Особенности в работе	Строго следуют правилам и инструкциям, не проявляют творчество и инициативу. Могут быть рационализаторами, но не изобретателями чего-то нового.
Почерк	Четкий, мелкий, иногда с острыми буквами. Стараются исписать всю страницу, нигде не оставить свободного места.
Хобби	Баня, сауна, массаж, диеты и голодание.
Болезни	Заболевания кожи, аллергии. В сочетании с фиолетовым вектором возможна бронхиальная астма.
Любовь и секс	Сексуальный потенциал средний. Могут планировать занятия любовью по графику. Иногда склонны к мазохизму.
Юмор	Чувство юмора среднее, могут не понимать тонкий юмор, особенно шутки о деньгах.
За рулем	Соблюдают правила: ездят аккуратно, осторожно, без риска, и требуют того же от окружающих.

Лучший подарок	Деньги в конверте.
Отношения	Гармония: оранжевый, черный, коричневый. Дисгармония: красный, желтый, зеленый, фиолетовый. Нейтрально: синий.
Невроз	Болезненное отношение к прикосновениям и ласкам, различные проблемы с кожей.
Как общаться	Информацию подавать четко, лучше в виде логических схем, минимум слов – максимум смысла.
Роль в обществе	Контроль за всеми сферами жизни, сбережение и сохранение ресурсов, воспитание детей через трудности.

Желтый вектор

Продуктивные психологические черты	Высокий жизненный тонус, оптимизм, добродушие, миролюбие, вербальный интеллект, коммуникабельность, прекрасное чувство юмора.
Непродуктивные психологические черты	Импульсивность, лень, лживость для привлечения внимания, неумение хранить тайны, беспечность, безответственность.
Внешний вид	Не очень аккуратные, часто что-то жуют, иногда брызжут слюной во время эмоционального разговора.
Телосложение	Склонны к полноте.
Лицо	Большой рот, крупные и подвижные губы, иногда выступающие клыки, активная мимика.
Прическа	*Характерных признаков нет.*
Речь	Речь яркая, громкая, большой словарный запас. Хорошая дикция или, наоборот, проблемы с речью. Открытый громкий смех; часто используют поговорки и пословицы.
Позы, жесты	Поглаживание живота, покусывание и облизывание губ, скрип зубами, богатая жестикуляция. Короткая дистанция в личном общении.
Профессии	Повар, дегустатор, преподаватель, оратор, диктор, спортивный комментатор, певец, рекламный агент.

Особенности в работе	Хороши на фазе планирования дела, а потом любят поесть и отдохнуть. На работе постоянно болтают, пьют чай или кофе, курят.
Почерк	Размашистый, с овальными буквами, иногда похожими на спираль.
Хобби	Кулинария, общение, собирание рецептов и анекдотов.
Болезни	Диабет, ожирение, булимия, заикание.
Любовь и секс	Чувства непостоянные и неглубокие. Сексуальный потенциал ниже среднего, но кричат громко. Мужчины мечтают о большегрудых женщинах.
Юмор	Прекрасное чувство юмора, легко шутят о самих себе.
За рулем	Неуравновешенный стиль вождения: кричат, ругаются, матерятся, комментируют всех вокруг.
Лучший подарок	Необычные и экзотические продукты, посуда и кухонная утварь, специи.
Отношения	Гармония: желтый, фиолетовый, красный. Дисгармония: оранжевый, синий. Нейтрально: коричневый, черный, зеленый.

Невроз	Сухость во рту, молчаливость, обжорство, быстрый набор лишнего веса или, наоборот, похудение, потеря интереса к жизни.
Как общаться	Быть терпеливым слушателем, не перебивать. Самое продуктивное общение, в том числе деловое, – за едой или за чашечкой кофе.
Роль в обществе	Повар, агитатор, весельчак.

Зеленый вектор

Продуктивные психологические черты	Доброта, эмпатия, высокий интеллект, эрудиция, прекрасная зрительная память, творческое мышление, деликатность, тактичность, восприимчивость, доброжелательность, склонность к благотворительности.
Непродуктивные психологические черты	Обидчивость, ранимость, мнительность, неуравновешенность, непрактичность, нелогичность, неумение преодолевать жизненные трудности.
Внешний вид	Большие выразительные глаза, часто очки или линзы; множество украшений. Носят крупные и многочисленные кольца на пальцах; одеваются красиво и гармонично.
Телосложение	Стройные, иногда миниатюрные.
Лицо	Большие выразительные глаза, ухоженная кожа, аккуратный макияж.
Прическа	Очень красивая, обязательно им идет, подчеркивает достоинства.

Речь	И в речи, и в письме любят использовать красочные определения и ласкательные слова.
Позы, жесты	Движения плавные, грациозные, иногда – манерные и демонстративные. Пальцы часто касаются глаз. Кивают головой в знак поддержки собеседника.
Профессии	Художники, актеры, фотографы, дизайнеры, модельеры, медсестры, стилисты, парикмахеры.
Особенности в работе	Внимательны к людям, склонны к интеллектуальному труду, легко переключаются с одной деятельности на другую. Не переносят монотонный труд и не могут работать в некрасивой обстановке.
Почерк	Почерк красивый и аккуратный, заглавные буквы с завитушками. Любят писать цветными ручками и карандашами, рисовать картинки в тетрадях.
Хобби	Живопись, вышивание, плетение кружев, походы по музеям и театрам.
Болезни	Болезни глаз, частое дежавю, лунатизм. Любят красиво поболеть, чтобы вокруг все суетились и беспокоились.

Любовь и секс	Любовь платоническая, очень низкий сексуальный потенциал. Поздно созревают, ждут принца/ принцессу, влюбляются в киногероев и недоступных партнеров.
Юмор	Чувство юмора хорошее, но не переносят вульгарных анекдотов, скользких шуточек и мата.
За рулем	Стиль вождения очень эмоциональный.
Лучший подарок	Цветы, красивая посуда, милые безделушки, косметика, украшения.
Отношения	Гармония: синий, зеленый. Дисгармония: черный, красный, оранжевый. Нейтрально: фиолетовый, коричневый, желтый.
Невроз	Непринятие собственного тела, нарушение зрения, утрата чувства красоты, дисгармония в одежде и внешнем облике.
Как общаться	Делать многочисленные комплименты по поводу внешности, сохранять увеличенную дистанцию в личном общении.
Роль в обществе	Сохранение культуры, уход за детьми, медицинская помощь, украшательство.

Синий вектор

Продуктивные психологические черты	Высокий интеллект, эрудиция, честность, деликатность, тактичность, идеальная слуховая память, творческое мышление, музыкальная одаренность.
Непродуктивные психологические черты	Медленное включение в любой процесс и медленное переключение на новую деятельность. Эгоцентризм, эмоциональная неустойчивость, слабая воля. Им тяжело долго находиться среди людей.
Внешний вид	Большие уши, порой лопоухие или необычной формы. Чаще всего неброская одежда темных тонов, но иногда могут быть одеты изысканно.
Телосложение	Худощавое, осанка вялая.
Лицо	Погруженное в себя, взгляд направлен на какую-нибудь точку в пространстве (словно «сквозь предметы»), глаза глубоко посажены, чуть прикрытые веки.
Прическа	Длинные волосы (чаще распущенные, но возможен и «хвост»).
Речь	Медленная, плавная, негромкая, мелодичная.

Позы, жесты	Жестикуляция небогатая, пальцы часто касаются ушей. Рукопожатие неуверенное, руки холодные.
Профессии	Музыканты, поэты, программисты, инженеры, философы.
Особенности в работе	С трудом работают утром, зато легко вечером и ночью. Не могут работать в шумной обстановке, с заданными режимом и темпом деятельности.
Почерк	Неразборчивый, с вытянутыми буквами, иногда с наклоном влево. Часты орфографические ошибки.
Хобби	Музыка, поэзия, философия, психология.
Болезни	Метеозависимость, болезни ушей, нарушения слуха, гастрит и язва желудка.
Любовь и секс	Любовь платоническая, очень низкий сексуальный потенциал, зато способны на самые глубокие чувства.
Юмор	Утонченный, без грубости, пошлости и вульгарности.
За рулем	Из-за погруженности в себя иногда теряют контакт с окружающим миром, что приводит к сложным ситуациям на дороге.
Лучший подарок	Аудиоаппаратура.

Отношения	Гармония: синий, зеленый, фиолетовый. Дисгармония: желтый, красный. Нейтрально: коричневый, черный, оранжевый.
Невроз	Ухудшение слуха, потеря контакта с миром, тяга к негармоничной музыке.
Как общаться	Разговаривать медленно и тихо, сохранять увеличенную дистанцию в личном общении.
Роль в обществе	Создатель и хранитель духовности, музыкант.

Фиолетовый вектор

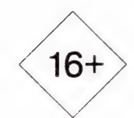
Продуктивные психологические черты	Интуиция, высокий интеллект, чуткость к нюансам, наблюдательность, хорошая память. Мышление тонкое и гибкое, легко обучаются, хорошо ориентируются в разных областях знаний.
Непродуктивные психологические черты	Эгоизм, приспособленчество, раздражительность, высокомерие, пессимизм, мнительность, хитрость.
Внешний вид	Выглядят неприметно, предпочитают неброскую одежду темных тонов, иногда натягивают свитер на нос.
Телосложение	Чаще худощавые.
Лицо	Нос большой или чем-то выделяющийся, но бывают и исключения. Выражение лица иногда брезгливое или пренебрежительное. При смехе и улыбке в уголках рта видна ирония.
Прическа	*Характерных признаков нет.*
Речь	Большой словарный запас, но говорят не по сути, а вокруг темы.
Позы, жесты	Часто дотрагиваются до носа, могут позой показывать высокомерное отношение к окружающим.

Профессии	Парфюмеры, химики, метеорологи, психологи, таможенники, разведчики, экологи, дипломаты, советники руководителей, врачи, философы.
Особенности в работе	Не могут работать в душных замкнутых помещениях, в большом коллективе. К монотонному труду относятся спокойно. Избегают высокой ответственности.
Почерк	Мелкий, неразборчивый, похожий на электрокардиограмму.
Хобби	Шахматы, философия, психология, единение с природой.
Болезни	Насморк, гайморит, аденоиды, частые простудные заболевания, аллергии.
Любовь и секс	Низкий сексуальный потенциал, глубокие чувства. Очень долгая привязанность к человеку, если совпали по запаху.
Юмор	Юмор всегда немножко ядовитый – ирония, сарказм.
За рулем	Очень осторожны и предусмотрительны на дороге.
Лучший подарок	Носовые платочки, парфюмерия (только если известны пристрастия).
Отношения	Гармония: синий, желтый, зеленый, фиолетовый. Дисгармония: красный, черный. Нейтрально: коричневый, оранжевый.

Невроз	Хронический насморк, потеря интуиции, снижение интеллекта.
Как общаться	Им нельзя врать (чувствуют ложь еще до ее произнесения). Лучше избегать тактильных контактов и сохранять увеличенную физическую дистанцию в общении.
Роль в обществе	Теневой лидер (серый кардинал), разведчик, прорицатель.

Содержание

Издание для досуга



Практический тренинг

Михаил Бородянский

8 ЦВЕТНЫХ ПСИХОТИПОВ ДЛЯ АНАЛИЗА ЛИЧНОСТИ

Ответственный редактор *Е. Королева*
Корректор *Т. Кузьменко*
Технический редактор *Т. Тимошина*
Компьютерная верстка *Л. Быковой*

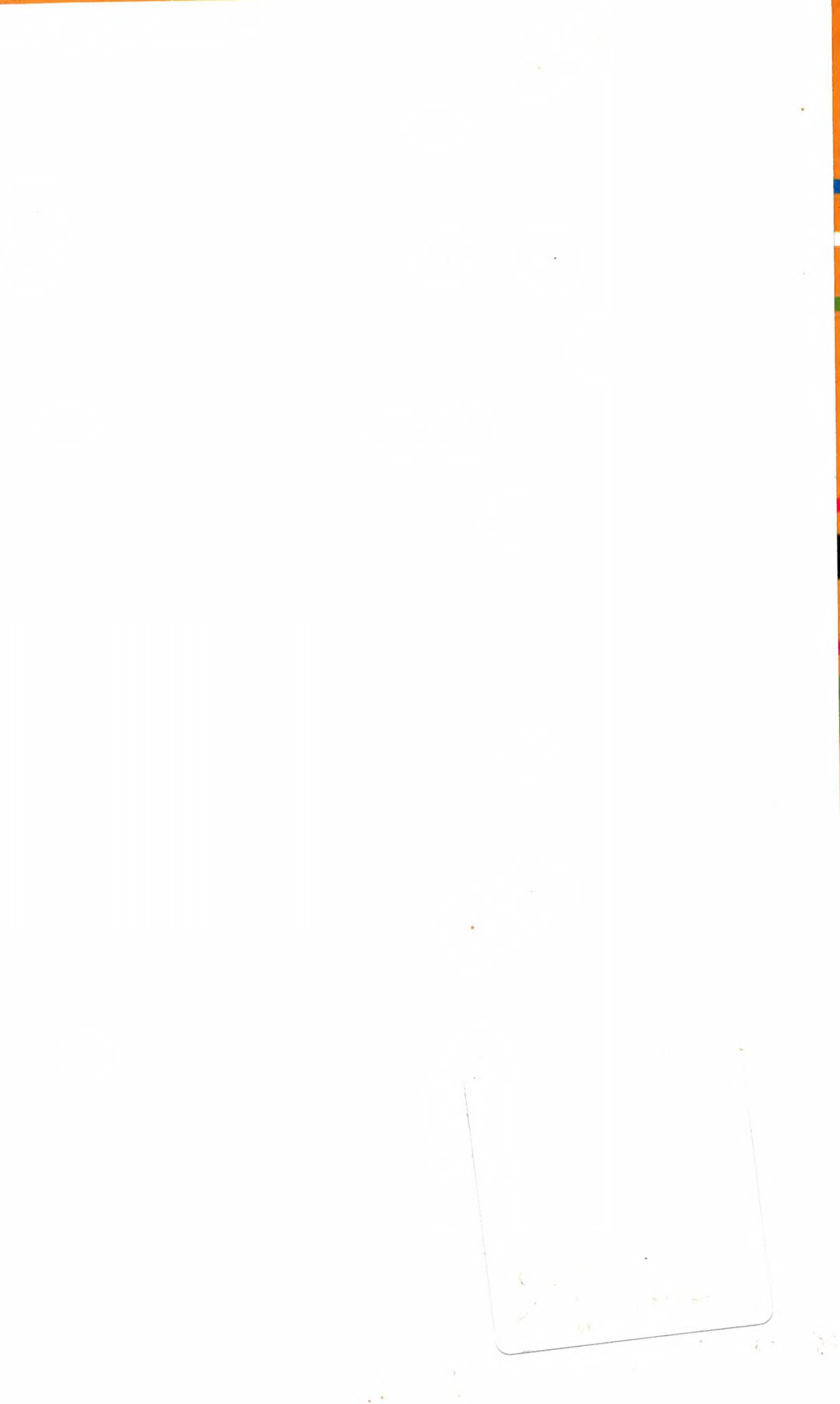
Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008); 58.11.1 – книги, брошюры печатные

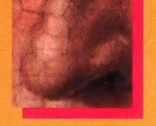
Подписано в печать 31.08.2020. Формат 84x108/32.
Печать офсетная. Гарнитура Charter. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 18,48.
Тираж 2000 экз. Заказ № 6387.

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2020 г.
Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»
129085, Российская Федерация, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1, комн. 705, пом. I, этаж 7
Наш электронный адрес: WWW.AST.RU
Интернет-магазин: www.book24.ru

«Баспа Аста» деген ООО
129085, г. Мәскеу, Жулдызды гүлзар,
д. 21, 1 құрылым, 705 бөлме, пом. 1, 7-қабат
Біздін злектрондык мекенжаймыз: www.ast.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан и Представитель по приему претензий в Республике Казахстан — ТОО РДЦ Алматы, г. Алматы.
Қазақстан Республикасына импорттаушы және Қазақстан Республикасында наразылықтарды қабылдау бойынша өкіл -«РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ.,Домбровский көш., 3«а», Б литері офис 1. Тел.: 8(727) 2 51 59 90,91 , факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
www.book24.kz Тауар белгісі: «АСТ» Өндірілген жылы: 2020
Өнімнін жарамдылық; мерзімі шектелмеген.

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат»
143200, Россия, г. Можайск, ул. Мира, 93.
www.oaompk.ru, тел.: (495) 745-84-28, (49638) 20-685







В начале прошлого века Зигмунд Фрейд предположил, что характер человека как-то связан с чувствительными отверстиями на нашем теле (рот, нос, ухо, глаз и другие). Сто лет назад Фрейд еще не знал или был не готов открыто заявить, что чувствительность этих отверстий обусловливает все сферы жизни человека: от состояния здоровья до сексуальных пристрастий, от выбора профессии до стиля ведения бизнеса. Из этой книги вы узнаете, какие существуют типы людей в зависимости от ведущей чувствительной зоны, и как могут помочь эти знания в различных ситуациях вашей жизни.

В увлекательных и порой смешных историях автор рассказывает о психологических инструментах, которые вы сможете применять для построения гармоничных отношений с детьми и родителями, близкими и незнакомыми людьми, в бизнесе и в личной жизни.

книги для любого настроения здесь



www.ast.ru | www.book24.ru

vk.com/izdatelstvoast
instagram.com/izdatelstvoast
facebook.com/izdatelstvoast
ok.ru/izdatelstvoast




8 цветных психотипов
книга-тренажер
Михаил
Бородянский